

8399
R65:31

KOVILOOR MADALAYAM
KOVILOOR - 630 307
(NEAR) KARAUKUDI
(PHONE 486846)

ஸ்ரீமகா கணபதேய நம: 9-4

பரப்ரஹ்மணே நம:

* குரு லிங்க சங்கம விளக்கம்

திரு நாவுக்கரசு நாயனார்.

கோயில் திருக்குறந்தோகை.

‘பனைக்கை மும்மத வேழ முரித்தவன்
நினைப்ப வர்மநங் கோயிலாக் கொண்டவன்
அனைத்து வேடமா மம்பலக் கூத்தனைத்
தினைத் தனைப்பொழு தும்மறந் துய்வனே’,

‘கோதநத்தின் முலையிலிங்கம் குருவா மேனி கூறியசங்
கமமுகமாங் குலவுங் கீரம், போதமுலை பொழிந்திடுமென்
றதற்கன் பாகப் புல்லனிக்கி லருந்தியிடா வுடலங் கொள்ளா,
நீதியினு லருந்துமுகத் தளித்தா லெங்கு நிறைவாகு முத்தி
சிவ லிங்கத் தேனும், ஏதமில்சங் கமத்தைவழி படுவோர்க்
கன்றி யெண்ணரிய சிவானுபவ மெய்தொ ணுதே’

* குரு-சிவாசாரியர் — லிங்கம்-சிவலிங்கம்—சங்கமம்-சிவனடி-
யார்.

குரு லிங்க சங்கம விளக்கம்.

என்னும் பரம ரஹஸ்ய சடுஸ்தல திருவிருத்தத்திற் கூறியவாறு பசுமுகரூப சங்கம வழிபாடாகிய 'மண்ணினிற் பிறந்தார் பயன் மதி குடு மண்ணலார் அடியார்களது' மாஹேசுவர பூஜையாதி மகா கைங்கிரியங்களே சிவ குருவின் நிருவருளிந்து சிவாநந்தப் பெருவாழ்வை எளிதளிக்கத் தகுந்த வன்மையுடையதும், மற்றைக் குரு லிங்கங்கட்கு இன்பளித்துத் தாமே முத்தியின்ப மளிப்பதுமாம்; பரசிவனே சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் முதலிய அடியார்களுக்கு உபசரித்தன் முதலியனவும் இதனை விளக்கற் பொருட்டே யென்க.

இதனையே மேலும் விளக்குவாம்;—பசுவினுடலே குரு, அதனுடைய முலையே லிங்கம், அதன் முகமே சங்கமம்: பசுவினை யோம்பிப் பால் கறந்துண்ண விரும்புவோர் அப்பசுவிற்குப் புன் முதலிய வுணவுகளை உசிதமா யுணர்ந்து அதனுடைய முகத்தில் அளித் துண்பித்துத் தேகத்தைப் போற்றுதல் செய்ய, அது செழித்து உளங் களிகூர்ந்து அன்பினுன் முலைக்காம்பு வழியாற் பொழிதரானின்ற பாலைக் கறந்துண்டு பசிப்பிணி தீர்ந்து முசுப்பின்றி வாழ்வார்; அதுபோல முற்றவ மிகுந்த நற்றவக் கல்விக் காட்சி அறிவுடைய மக்களும் சங்கமங்களாகிய திருமுகத்தைத் திருவருளா லுணர்ந்து அதிற் றம்மா லீட்டிய அரும் பெரும் பொருள்களை யெல்லாம் உள்ளப் பேரன்போடு மளித்துக் குருவாகிய திருமேனியை மிகப் போற்றி அது களிக்க முலையாகிய சிவலிங்கத்தினின்றும் பேரன்பாற் பொழிதரானின்ற பாலாகிய முத்தி யின்பத்தினை யுண்டு பவப்பிணி தீர்ந்து நித்தியாநந்தமயராய் வாழ்வார்கள்.

அவ்வாறின்றிச் சிலர் 'சங்கமத்தை வழிபடுவோர்க்கன்றி எண்ணரிய சிவாநுபவ மெய்தொண்தே' என்ற பரம ரகசியத்தை உணராத பரவசராய்க் குரு சங்கமங்களைத் தம்மைப்போன்ற நரவடிவமாக் குரு

திப் பராமரித்துத் தம்மை மதித்து முலைநுப சிவலிங்கத்திற்குச் சில வற்றை மாத்திரம் விநியோகித்து முத்தியின்பப் பேறுவிரும்ப, அச் சிவலிங்கம் தாம் கருதிய பயனை யளியாது புறக்கணித்தலால் ஈட்டிய பொருள் வியர்த்தமா யொழியத்தாங் கருதிய பயனை யடைகிறார்களி ல்லை.மற்றும்,பரசிவனுக்கு, மந வாக்குக் காயங் ளை குரு லிங்க சங்கமம் என்னும் திரிகரணங்களாகச் சொல்லல் தகும். ஆணவம்,மாயை, கன் மம் என்னும் மும்மல மொழிக்கக் கருதியவர், அவை யொழிக்க வன் மையுடைய திரிகரண ரூப அக் குரு லிங்க சங்கமங்களை வழிபட லுரி மையாம்; அம்மூன்ற னுள்ளும், மநவாக்கு என்னும் இரண்டும் அட ங்கிநின்று நிராமய பரசிவனை “ஊக்க முற்றுணர் தற்கிட னைலி னாக்கை யுங்குரு வாயது” என்றமேன்பாடுடைய காயரூப சங்கம வழி பாடே முன்னர் இன்றியமையாத வுரிமையாம். கூறிப்போந்த முறை மையன்றி மற்றெம்மார்க்கத்தினின்றும் முத்தி யின்பம் விரும்புதல் கருந் கல மன்றிக் கரங்கொடு பெருங்கட னீந்த வெண்ணும் பேதை யர் செய்கையோ டொக்கும். துட்பமா யாராயில் குரு சங்கமம் இரண் டும் ஒற்றுமையுடையன. மற்றைய லிங்கமோ, அவற்றுள் இடைய ருது விளங்கும் உயிர்போன் ருந்தரமாம்.

ஆகையால்,அச்சிவலிங்கப் பெருமானையே இருதய குகையில் தங் கவைத்துப், பரநந்த பரிதர்களான குரு சங்கமங்கள் வசிக்கும் திரும டாலயாதிகளே,சிவலிங்க வழிபாடு மாத்திரையான சிவாலயங்களினும் மிகச் சிறப்புற் றிலங்குவனவாம்; இதனானே, அன்பர்கள் திரு ஞாந சம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகள், திரு நாவுக்கரசு நாயனார் முதலிய பெரி யோர்களுடைய திருமடாலயாதித் தொடர்பினங்களைத் தொன்று தொடர்புப் பாதுகாத்ததும், பாதுகாப்பதுமாய் ஊக்க முயற்சியோடு உழங்கிவருந் தன்மை காண்கூடாம் ;

இதற்கு உதாரணம்; திரு மூலட்டானம், “புலம்பலம் பாவரு
தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியமே” மாணிக்க வாசக சுவா
மிகள், “அடியே னுன்னடியார் நடுவு ளிருக்கு மருளைப் புரியாய்”
திருமூலர், “சிவயோகி வாசமப் பூமி காசி, சிவயோகி வாக்கு நான்
மறை வேதம், சிவயோகி யந்நம் புசித்தி லமிர்தம், சிவயோகி சேவை
சிவன் சேவை யாமே” “வித்தகமாகிய வேடத்த ருண்டவூண், அத்த
னயன்மா லருந்திய வண்ணமாஞ், சித்தந் தெளிந்தவர் சேடம் பரு
கிடிண், முத்தியா மென்றுநம் மூலன் மொழிந்ததே” பிரபுலிங்கலீலை
“உலகி லொருவன் சிவயோகி யுண்ட தம்ம சராசரமா, மலகி லுயிர்க
ளெலாழுண்ட தாகு மென்ன மறை கூறு, மிலகு முரையைக் காட்சி
யா னின்றிற் குணர வுணர்த்தினான், கலக வினைக டர்க்குமருட் கண்
ணன் நிகழல் மமதேவன்” பட்டினத்தடிகள், “அடியா ருறவு மான்
பூசை நேசமு மன்பு மன்றிப், படிமீதில் வேறு பயனுளதோ,” “ஆய்
ந்நுவிட்டோ, ரில்லினு மன்ப ரிடத்திலுமீச னிருப்பதன்றிக், கல்லி
லுஞ் செம்பிலு மோவிருப் பாணெங்கள் கண்ணுதலே” [இவர் “அடியா
ருறவும்” “என முற்படக் கூறியதை யூதிக்கற்பாலது] வள்ளலார்;
“ஒருகண மிருப்பன் நெய்வ வருவி னிலீசன் ருன்மற், நிருகணஞ்
செங்கோ லோச்ச மிறையவர் பாலி ருப்பன், அருமறை யவர்கு ழாத்
து ளம்புவீ ழுளவி ருப்பன், துரியயோ கிகளு ளத்திற் தூங்குவ னிரு
ந்தெப் போதும்” மடாலயச் சிறப்புந் கூறிய ஆன்றோர் வாக்கு, “திட
ம்பெற்ற ஞானிகள் சேர்கையி னைப்பசி தீர்கையினால், உடம்புற்ற வுண்
மை யுறுகையி னொலுப தேசிக்கையால், இடம்பெற்ற மங்கைபந் காள
ரடிய ரிருக்கையினால், மடம்பெற்ற பேறு திருக்கோ யிலுக்கில்லை
வையகத்தே” என வரும், மற்றும் வருவன வற்றூற் காண்க.

இனிப் புருஷார்த்த சம்பந்தமாய நல் லொழுக்க வாராய்ச்சி செய்
வாம். ஆன்மாக்களுக்கு ஆணவமாகிய மூல மல காரணத்தினாலே கண்

மாதுசாரமாக வுண்டாகும் பிறப்பு; ஆயினும் “தண்ணெல் தோலுஞ் செம்பினிற் களிம்புஞ் சகசமாய்த் தொழில்விசே டத்தால், விண்டு போ மதுபோற் புருடனு மலத்தை மேவியே போக்குக வியல்பாம்” என்றதற் கியைய உபாய பூதமான ஆராய்ச்சித் தொழிலால் யாவரும் அப்பிறப்பை நிவிர்த்தித்துக் கோடல் தகுதிபாம. அப்பிறப்பு, அண்ட ஜம், உத்பிஜ்ஜம், சுவேதஜம், சராயுஜம்என நான்குபகுதியின. அவற் றுள்ளும், “ஊர்வ பதினென்ற மொன்பானு மாதுடவர், நீர்பறவை நாற்காலி நேர்பத்தாள், சீர்திகழு-மூவாரூர் தாபரங்கண் முப்பத்து மும் மையோர், ஆவா ரொருபதாரும்” எனப் பிரிவினங்களாய் என்ப த்து நான் கிலகூழ் யோநி பேசுங்க ளா; இவற்றுள், “புன்மர நெளி புழுப் புள்வி லங்கெனும், பன்மைய துயர்செயும் பவங்க டப்பியே, வன்மைகொ ணிலமிசை மக்க ளாகுதல், நன்மைகொ ளுயிர்க்கலா லரிது நந்தியே” என்ற வண்ணம் இதர யோநிக ளியாவையும் போகத் தினாலும், பிராயச்சித்தாதிசுளாலும் நீக்கி, மதுடஜம்மத்திலும் விவேக முடன் பிறத்தல், “எறியுங் கடலி னுகத்துளையி லாமைக் கழுத்துப் புதுவதுபோற், பொறிவெம் பிறவி யநேகத்தாற் புருடன் விவேகி யெனப்பிறந்து,” “அடையவேண் டியதடைந்து மேற்றயர மற்றின்ப மளவி லாதாய்க், கடையதாற் தருவிலங்கு பறவைகள்போல் வீணைக் கள் சுழிபா தாகித், தடையிலா மநந்தால் வாழ்வதே யுயர்வாணாள் சநநந் தீர்ந்தோ, ருடையபிறப் புயர்ந்ததாங் கிழவே சரிப்பிறப்பா மொ ழிந்த வெல்லாம்” என்ற ருளியபடி மிகவு மருமையாம்.

பாகவதம், “மடல்வி ரிந்த மரைமலர் வைகுலோன், சடம னைத் தையுந் தந்துமு வந்திலன், இடர றுக்குமென் றெண்ணினன் மாதுட, வுடல்ப டைத்தபி னோகையுந் றுனரோ. “லப்த்வா சுதர்லபமிதம் பகுசம்பவாந்தே மாதுஷ்ய மர்த்தமநித்யமபீஹதீர: னுர்ணம் யதெத கபதெததுமிருத்யுயாவந் நிசிரேயசாய விஷயக் கலு சர்வத ஸ்யாத்.”

இ-ன் (அதனால்) இவ்வதி துர்லப மதுடதேகம் அநந்த ஜநந் பிரவாகங்களின் பின்னர்ப் பொருந்துவதாம், புருஷார்த்தத்தைக் கொடுப்பதாயினும் அரித்யமாயுள்ளதாமென்பதை யறிந்து சீக்கிரம் மிருத்தியு வசமாகாமல் மோட்ச லாபத்தின் பொருட்டு யத்தநஞ்செய்க; என்னை; விஷயமோ இவனுக்குச் சர்வ யோநிகளிலும் (பந்திப்பிக்கும்படி உண்டாது மென்பதனால்):—எ-று. இம்மேற்கோள் கொண்டும் இவ்வருமை கடலைக் கையினால் நீந்திக் கரையேறுதற் கிணையுமாகும்.

மேலும், இவ்வருமையை ஆதி யந்தமாக வாராய்வுழி கூன் குருடு செவ்வு முதலிய அங்க ஹீந மின்றிப் பிறத்தல் புண்ணியம். அதனினும், சாஸ்திர மணமும் வீசாத மலைகளினும், வறங்களினும் குறவர், மறவர் முதலியோராய்ப் பிறவாது, சாஸ்திரமாகிற செங்குழி வளப்பந் தங்கிய தேசங்களிற் பிறப்பது புண்ணியம்; அதனினும், பாசிவன் இயற்றிய வேதாகமங்கள் வழங்காத மிலேச்ச தேசத்தை விட்டு அவை வழங்கும் “தேவரு மனித்தராய் வரவிரும்புவர்” என்னும் பாதகண்டமாகிற ஆரிய தேசத்திற் பிறத்தல் மிகு புண்ணியம்; அதனினும், மதுமாம்ச பக்ஷணங்களின்றிய சுத்த குலத்திற் பிறத்தல் மிகு கரு புண்ணியம்: “நரவடி வாயினு நன்மை யாற்றா, மரபினி லுலகினில் வருத நற்புத, லரிதநல் லறம்புரி வழியுப்பினும், மருவுத லரிதம் வளர்க்கு மங்கமே.” “அறத்துறுப் பெய்தினு மன்பி னாவறஞ், சிறப்புறச் செய்தலிவ் கரிது செய்வினும், புறச்சம யங்களைப் போக்கியாகம, நெறிச்சம யங்களை யரிது நேர்தலே” என்னும் இப்பிறப்பு மிகு கரு புண்ணியதமமாம்.

ஆதலால், “இறக்கு முடல மியானெனப்பட் டிறநது போய வித்துணைநாட், பிறப்பின் மக்கட் பிறப்பம்ம பெறுதற் கரிதா லினிப் பிறவாச், சிறப்பு நெறிதந் திடல்வேண்டுந் தெவிட்டா வமுதே யருட்

கடலே, தறக்கு முநிவ ருளக்கமலந் தறவாத் தெய்வச் சுடரொளி யே” என்னும் பரமேசுவரப் பிரார்த்தனையை நிரந்தரம் வருந்திச் செய்து புருஷார்த்தப் பேரூன முயற்சியில் நின்றலே அத்தகு புண்ணியதம பலமாகும்; அம்முயற்சியும், அதன லுறும் பலனும் எங்ஙனமா மெனின்? சற்குரு லக்ஷணம் வாய்ந்த ஆசாரியரைத் தேடி யடைதல், ஈசுவர ஸ்வரூபத்தை யுள்ளபடி காமணி யெனக் காண்பிக்கும் வேதாசிரம சாஸ்திர ஞான பாகங்களை அவ்வாசிரியர் முகமாகக் கற்றல், கேட்டலாதிகளை நிரந்தரம், நெடுங்காலம், நேயத்தோடு செய்தல், சாதுக்க ளான பழவடியார் திவ்ய சரித்திரங்களைக் கேட்டும், தரிசித்தும், அவர்கள் மன முவக்கத் தொண்டு செய்தும் மகிழ்தல் முதலிய முயற்சியுபாயத்தால் ஐந்ந மரண சம்சார துன்பரூப ஆஞ்சலின் வட மறுபட்டுச் சாசுவத பரமாரந்த ரூப மோக்ஷ சாம்பிராச்சிய பட்டாபிஷேகஞ் சூடி நிலைத்தலாம் என வறிக.

அங்ஙனம் முயற்சித்துப் பயனை அறியாது, “மாதுட வாக்கை யென்னு மருவருந் தோணி பெற்று, மூனமில் குரவன் சொல்லா மோடமுய்ப் பவனோ டென்சீ, ரானதோ ரதுகூ லக்கா லணு பிற வி வேலை, தானொழி தரவெண் ணதான் றன்னையே கொல்கின் ருளம்” என்பதற்கியைய வியவகார பாகுள்யத்தால் புத்தி மயங்கி மகாபாதகத்துக் காளாய் “விள்ள ரும்பொய் விளம்பி விருப்பொடு, கள்ள ருந் துங் கசடர்சம் வாய்வயின், ஒள்ள ழல்வைத் துருக்குசெம் பூற்றிடத் தள்ளு வெந்நர கத்திடைச் சார்வரால்” “வந்ததோர் முறைபிற் றம் பால் வழங்குவான் வேண்டு கர்க்குப், புந்தியோ டிதவார் கீட போஜந ராகிற் போவார், நைந்திட வுயிரைப் பாந்த ளாதியா னலிவித் தோர் தாந், தந்தகு காப்பே ருற்ற தணிரை கெய்து கிற்பார்.” “உற்றிடு நிதியின் குப்பை பொழிபுமென் றுதவா லுத்தர், அற்றமில் துயர்செய்

சூசி முகநர கழுந்து வாரால்.” “நெஞ்சம் வைத்து நிதிமுத லாகவே வஞ்ச மற்ற பிறர்பொருள் வவ்வினோர், நஞ்ச மொத்த நமன்படர் தள்ளுவோர், தஞ்ச மற்றதா மிச்சிரஞ் சார்புவார்” என்னும் பாவச் செய்கைக் குற்றபடி தாமிச்சிராதி யளவற்ற நரகங்களில் வீழ்வதோடு, “பெண்டிர் மக்கள் கிளைஞரிவர் பின்னுக் குதவி யென்றெண்ணிக், கண்ட ரறத்தை விட்டவரார் கடன்பட் டிறுத்தோ மென்பர்சிலர், உண்ட ருடுத்திர் சுற்றத்தீ ருற்ற வேலாக் கொருவரும்வந், தண்ட ரந்தோ வும்மைநம்பி யான திதுவோ வென்பர்சிலர்” “தேடிப் பொருளைச் சிறுதொழிற்கே செலுத்தி யுணர்ச்சி தெரியாமற், பாடிப் பதருக் கிறைத்ததெல்லாம் பலித்த தெமக்கிங் கென்பர்சிலர், கேடிப் படிவந் தெமைச்சூழக் கெடுத்த பாவி யுலகிலின்னம், நாடிப் பிறக்க விடினுமங்ங னுடோ மென்று சிலர்சொல்வார்.” “என்று மிறவோ மென்றிருந்தோ மிறந்து படுவ தீதறிந்தா, லன்று படைத்த பொருளையன்றே யருள்வோ மறையோர்க் கென்பர்சிலர், சென்று வரவாங் கெமைபின்னஞ் செலுத்திற் புதைத்த திரவியத்தை, யொன்று மொழியா தறம் புரிந்திங் கோடி வருவோ மென்பர்சிலர்” என வாங்குத் துன்புற்றலறுவது சுருதிப் பிரசித்தமாம்.

இவ்வாறான சுருதி சம்மத வபிப்பிராயங்களை இவ்வுலகிற் சீவித் திருக்கும்போதே சதாசார சாதுக்கள் முன்னிலியால் நன் கறிந்து “வம்புலாங் கூந்தன்மனை வியைத் துறந்து பிறர்பொரு டாரமென்றிவ் துறை, நம்பின ரிறந்தா னமன்றமர் பற்றி யேற்றிவைத் தெரியெழு கின்ற, செம்பினு லியன்ற பாவையைப் பாவீ தழுவென மொழிவதற் கஞ்சி, நம்பனே வந்துன் றிருவடி யடைந்தே னைமிசா ரணியத்து னெந்தாய்” என்று பிரார்த்தனா பூர்வகம் ஈசுவர சரணரை விந்தத்தில் நமம் பற்றும் சந்மார்க்கப் பிரவிர்த்தி வருதல் ஏகதேசமானதால், அப்பிர

சித்தமாம்; பிற்செய்கையோ வென்னெனின் ? நாரியர் வலையிற் சிக்கி மநந் தளர்ந்து முதுதுயர் விலங்கு மாகித் தமது புருஷார்த்தங்க ளியா வையுங் கையிழந்து “காரிகை தன்னை நீங்கிற் கருத்துறு சகத்து நீங் கும், பேரியற் சகத்து நீங்கிற் பிரிவில்பே ரின்ப முண்டாம்” என்ற தற்கு வியதிரேக முகமாகச் சிற்றின்ப நோக்கிற் குரியாராய்த் தம் வா னுளை வீணுளாச் செலுத்தி முடிவில் மகா கோரரூபங் கொண்டெ ழும் அந்தகராற் பீடிக்கப்பட்டுப் பாசக்கயிற்றாற் கட்டுண்டு சின்னா பின்னமாக அவர்கள் இழுத்துச் சென்று பயங்கரமான ரௌரவாதி நரகங்களில் வீழ்த்த உமிழ்ந்து வெருகாலம் கர்மாநுசாரம் அவ்வவற் றில் வசித்து மிகத் துக்கிதராய், பின் பிறக்கிறதும், இறக்கிறது மா கிற சம்சார சாகரச் சழலி லகப்பட்டு இவ்வாறு வருந்துதற் கேது வாக முயல்கின்றவராவ ரநேகர்;

“அந்தோ வம்மின்? ஆன்றோர்-உலகத்தீரே உலகத்தீரே, நாக்க டிப் பாக வாய்ப்பறை யறைந்து, சாற்றக் கேண்மின் சாற்றக் கேண் மின், மனிதற்கு வயது நூறல்ல தில்லை, ஐம்ப திரவி லகலுந் தாயிலி னால், ஒட்டிய விளமையால் ஓரைந்து நீங்கும், ஆக்கை யிளமையில் ஐம்புன்று நீங்கும், எழுபது போகநீக் கிருப்பன முப்பதே, அவற்றுள், இவ் புறு நாளுஞ் சிலவே யகான்று, தன்புறு நாளுஞ் சிலவே யாதலா ல், பெருக்கா றொத்தது செல்வம் பெருக்காற், நிதிகரை யொத்த திள மையிதிகரை, வாழ்மா மொத்தது வாழ்நா ளாதலால், ஒன்றே செய்ய வும் வேண்டு மொன்றும், நன்றே செய்யவும் வேண்டு நன்றும், இன் றே செய்யவும் வேண்டு மின்றும், இன்னே செய்யவும் வேண்டு மின்னும், நாளை நாளை யென்பீ ராகில், நமனுடை முறைநா ளாவது மறியீர், நம்முடை முறைநா ளாவது மறியீர், எப்போ தாயினுங் கூற்று வன் வருவான், அப்போ தந்தக் கூற்றுவன் தன்னைப், போற்றவும்

போகான் பொருளொடும் போகான், சாற்றவும் போகான் நமரோடும் போகான், நல்லா ரென்னான் நல்குர வறியான், தீயா ரென்னான் செல்வரென் னுன்னான், நரியா ரெருகணந் தறுக ன்றான்.” எனவும்,

“அம்புலி மாந்தர்க் கெல்லா மாயுளோ சிறித தற்குள், வெம்பினி யிளமை மூப்பு விழிதுயில் சோம்பு காதற், கம்புல யிவற்றை நீக்கிக் கற்பதெங் னுனங்கற் றாலுந், தம்புலஞ் சிறிது ஞாந சாகரம் பெரிதெ ன் னுன்னி,” “மதலை யாகிய நற்குணஞ் சார்ந்துநல் வாய்மை, சிதைவி லாவடி யாரினஞ் சேர்ந்திடா தவன் கண், னுதலி னுனையுஞ் சேர்ந்திடா னென்பவெந் தாலும், முதலிலான்பெறு மூதியம் யாதுகொன் மொழி யில்,” “இழிப்பினும் வெறுப்பினு மில்லி னுள்ளன, வழிப்பினு முடம் பினை யரிந்து கொல்லினும், பழிப்பறு சங்கம பத்தி செய்பவன், ஒழிப் பது பிறவியென் றுலக மோதுமே” “தானுறு முடன்மந் தாமென் னுள்ளவை, யினமில் குருசிவ சரங்கட் கீந்துதான், யானென தென்கு த லின்றி வைகுலோன், மேனிகழ் சிவமொடு வேற லானரோ,” “குரு சிவ சரங் கொளக் கொடுத்த மெய்மநம், பொருளிவை நமவெனப் புந்தி செய்து கொள், ஒருவனில் வழிமறுத் தொறுத்துக் கொள்வன, சரனனி நல்லன்மெய் தவறி லாமையால்,” “சங்கமத் தனக்கொரு சாதி யுன்னினு, னங்கையி னமர்தரு மாற்கு முன்னினான், சங்கர னெருசரந் தம்மில் வேறெனு, மங்கவ னறிவரு மளற்ற முங்குவான்” “பூசனை செயாதகை புராந்த கன்புகழ், பேசுத லிலாதவாய் பெற்று முன் றிடு, நீசரா னவர்தமி னெடுவ னத்திடைக், கூசுத லிலாதபுன் குரங்கு ந ன்றரோ,” “நசனை யிருத்துறு மீதயத் தேர்பொரு, ளாசையை யிருத் துத லந்த ன்றளர்தாம், வாசமுற் றிடுமொரு மனையிற் புன்செயல், நீசரை யிருத்துத ளிகர்க்கு மென்பரால்,” “சினமுத லியமய நீர மாற்றுபு, வினைதபு வாப்மையா மெழுக்கை யன்பெனும், புனலொடு விரவியே

பூசினல்லது, மநமெனு மனையிடை வராத் திவங்கமே,” “தூய்தா கியநெஞ்சுடையார்க்குத் தாமே சிவமாத் தோன்றுமால், தீதா கியநெஞ்சுடையார்க்குத் தெளிய வபேத மிகலின்றி, வேதா கமங்கள் விளம்பிடினும் விளங்கா தென்றும் வேறென்னும், வாதா லழிவ ரவர்மாயை மபக்க மயங்கு மதியினர்,” “காலமும் கருமமும் கடந்த காரணன், பாலு தும் பரிசுறப் பாரம் டந்தையர், கோலமும் பொருளையுங் குறித்து நச்சுநர், சீலமும் விரதமுந் தீய வென்பரால்” “வெங்கொலை களவு பொய் வெகுளி யாசைமென், நிங்கிவை யொடுமீஇ யிருக்கின் றார் தமக்கங்கையி னெல்லிபோ லவீரச டைப்பிரான், செங்கையி லிருப்பி னுஞ் சேயன் சேயனே.” எனவும்,

“எறிகட னெடும்புவியி லேதுமில ரேனும், அறிவுடைய ரேயுடைய ரியாதுமற்றி வில்லார், செறிவுடைய செல்வமொடு சீருடையரேனும், வறிதுடைய ரல்லதவர் மற்றுடைய ரன்றே” எனவும்,

இனி மனோசாதகம்; —“தாவி லாத மநமொடு சார்தரா, தோவு மாயி னுலகிற் புனலுமொண், பூவு நாடொறும் போக்குறு பூசனை, யாவி போகிய வாக நிகர்க்குமால்,” “புறம்பு காண்குவன் புல்லிய னீசனை, யறிந்த ஞாநி யகமுறக் காண்பனல், எறும்பு காணுறி லின்க ரும் பேகொளுஞ், செறிந்த வாடிலை தின்பன வென்பவே,” “துயிலை யின்பெனச் சொல்லுத லிந்தியத், தியலு நெஞ்சுமிலாமை யினுலன் றே, பயிலு நெஞ்சம் பரந்து திரிதருஞ், செயலி லில்லைச் சிறிதுஞ் சுகமரோ,” “நல்ல செய்து நரரை யுயர்த்தவு, மல்ல செய்தங் களற் றிடை யாழ்ப்பவும், வல்ல திந்த மநமல தையனே, யில்லை யென்ன வியம்பு மறையெலாம்,” “மக்கண் மாறுட ரென்று மரத்தினுன் மிக்க மேன்மை விளங்கின ரில்லென்றிற், பொக்க மேவும் பொறி களொ ரைந்தினுல், ஒக்கு மாவினை யொத்துயர் வுற்றிடார்,” “கெடு

க்க வல்லதுங் கெட்டவர் தங்களை, யெடுக்க வல்லது மிம்மந மென்
றதை, யடக்க வல்லவ னைய பவக்கடல், கடக்க வல்லவ னாவன் சடி
தரோ,” “ஆயின் மிக்கோ ரரிய செயலொ, நேய மிக்க மந்தைத்
நிறுத்தல்கான்,” “ஓடும் பொன்னு முறவும் பகையுமோர், கேடுஞ்
செல்வமுங் கீர்த்தியு நிற்தையும், வீடுங் கானமும் வேறற நோக்குதல்,
கூடுங் தன்மை கொளுமநம் நன்மநம்,” “காணுத லொழிக நல்லரர்க்
காணிநங் கவர்பா னட்புப், பேணுத லொழிக பேணிற் பிரிவுற லொ
ழிக வுற்றால், மாணுமி ருடம்பில் வாழும் வாழ்க்கைபோ யொழிக
வென்ற, ஆணிடு மொருதாய் நீத்த பார்ப்பென வுளங்கு லேந்தார்,
எனவும்,

“பாம்பழல் வாயினுற் பற்று ஈண்டிகந், தேம்பிடுந் துயருறுஞ்
சீவன் தேயுநான், ஓம்பிட வல்லரோ வுற்ற மந்தையார், போம்பொழு
தருந்துணை புரிந்த புண்ணியம்,” “அத்தமும் வாழ்வு மகத்துமட்
டேவிழி யம்பொழுந், மெத்திய மாதரும் வீதிமட் டேவிம்மி விம்மி
யிரு, கைத்தலை மேல்வைத் தழுமைந் தருஞ்சுதி காடுமட்டே, பற்றித்
தொடரு மிருவினைப் புண்ணிய பாவமுமே,” “புன்னுனிமே வீர்
போல் நிலையாமை யென்றெண்ணி, யின்னிநியே செய்க வறவினை -
யின்னிநியே, நின்ற னிருந்தான் கிடந்தான் நன் கேளலறத், சென்ற
னெனப்படுத லால்,” “உற்று ராளுளரோ வுயிர் கொண்டு போம்பொ
ழுது, குற்று லத்துறை கூத்தனல் லால்நமக், குற்று ராளுளரோ,”
“விட்டுவிடப் போகுதுயிர் விட்டவுட னேயுடலைச், சுட்டுவிடப் போகி
ன்றார் சுற்றத்தார்— பட்டதுபட், டென்னே ர முஞ்சிவனை யேத்துங்
கள் போற்றுங்கள், சொன்னே னதுவேசுகம்” எனவும் வரும், மற்றும்
வருவனவற்றும் காண்க.

இவ்வாறு, குரு லிங்க சங்கம விளக்க சாதகமான சுருதிப் பிரமாணத்தாலும், முன்னும் பின்னும் எப்பதார்த்த மின்றி மத்தியில் மாத்திரம் சொப்பன மனோராச்சியம் போலத் தோன்றிடுமோ, அப்பதார்த்தம் முக்காலத்து மின்மையதேயாம் என்னும் யுத்தியினாலும், “நெருந லுள நெருவ னின்றில்லெ யென்னும், பெருமை யுடைத்திவ் வுலகு” என்னும் நாயனார் திருவாக்கின்படி உலகப் பிரசித்த வநுபவத்தாலும் நன்கறிந்து அவத்தொழில் விடுத்துத் தவத்தொழிலான சன்மார்க்கத்தினின்றே குரு லிங்க சங்கமங்களைக் கூறு முறைமைப்படி வழிபட்டுத் துரிதமாய்ப் புருஷார்த்தப் பேறடைதல் மதுடஜன்ம மெடுத்தவர்க ளின் பெரிய கடமையாம்.

இனி, இப் பிறப் பிறப்பாகிற சம்சாரம் “மடிவறு பிறவி யென்னு மாரத்திர னெனக்கீ தென்னும், நெடியபல் பணைக ணீட்டிரயமாங் காய்கள் காய்க்கும், முடிவறு துயராங் கார முளையாக விளையா நிற்கும்” என்னும்படி பரவும் வகையையும், அஃதெவ்வாறு நீங்குமோ வென்னும் ஐயப்பா டொழிக்கும் விவேக வைராக்கிய வகைகளையுங் காண்பிக்கு மாறு:—தநம், ஆயுள், அகங்காரம், மநம், ஆசை, சரீரம், பாலியம் யௌவநம், மாதர், ஜரை, காலம் என்னும் இப்பதினொன்றும் அவிசார பூர்வகம் சம்சாரம் பரவற்குச் சகாயங்களாம்: அவற்றின் யதார்த்த சுருதி யநுசார விசாரமோ, அஃதத்தியந்த மொழிந்துபோவதாய்ச் சொப்பன துல்லிய மாக்குஞ் சாதகங்களாம்; அவற்றில், தநமுலத்தினால் சம்சார சம்பந்தமான சர்வப் பிரயோஜனமுஞ் சித்தித்தலின், மநம் தூலித்தற்கு முக்கியத் தநம் என்று கருதி முதலில் தநவிசாரஞ் செய் யப்படுகின்றது. “ஈன்ற மாதர் தநமுதலா மாபத்தோர்க் கெனச்சிந்தா வினஞ்சமுலந் தானமாகும்” என்றது, உக்கிரமான ஆபத்தையுடைய குடும்பிக்கு ஈன்ற மாதர் போலத் தநம் துகக நிமித்தமே யன்றிச்

சுகநிமித்தமாகாமல் ஆர்ச்சன ரட்சண தரிசனாதி விடய சிந்தா சமு-
கஞ் சந்துதற்கு நிர்ப்பய நிவாச ஸ்தாந மாதலின், “செல்வ மெல்லா
மாபத்துக்கிடமாம்” என்றபடி யறிக. பின்னும் அத்தநம், விதிவிலக்
சென்னுங் கர்மங்களினால் பெருகி விஷவேகமுடைய சர்ப்பத்திற்கு
ஈரமும் விஷமேயாவது போல இராகாதி தோஷ முடைய செல்வ
வானுன அங்கனுக்கு ஈரம்போன் நிதமான ஆப்த வாக்கியமும்
உருசிபெறச் செய்வியாதென்பதனால் வரும் அநர்த்தமு மறிக. (1)

நம மிருக்கின் வெகு கால போக நிமித்தஞ் சிரஞ்சீவீதவம் அபே-
ட்சிக்கப்பட்டுலின் அதன் பின் ஆயுள் தூஷண விசாரமாம்: —

மேகம் போன்று நசிக்கும் மோக மென்னுந் தேகத்தில் மின்
போன்று ஈணத்தி னசிக்கும் ஆயுளிற் சந்தோஷிக்கலாகா தென்பது;
என்ன? ஆன்மாவிற்கு இத்தேகத்தில் விபரீத ஞாநம் விளைதற்கு
மோக மேதுவாதலின் என்க. பின்னும் ஆன்ம சொரூபத்தில் வசி-
ராந்தி யற்ற மந முடைய தேக விராமனான மூடன் புருஷார்த்த சூநி-
யமேனும் ஆயுளை இச்சிப்ப னென்பார், “கிநிதுமீகாப் பாறாத சிந்-
தைத் தாகிப் பரப்புடைய சேட்டையதாய்ச் சூக்யமாம்” என்றார்;
எனவே, அந்த “வாணுளின் பயனை நாடிற் துரப்பரிய துயராக்கும்”
என்பது மறிக (2).

நமமும், ஆயுளும் உறின் நான் கர்த்தா, போக்தா என்று வெகு-
வித கருத்திருந்வு, போக்திருத்வாதி அபிமாநப் பிரவீர்த்தி வருதலின்
அதன்பின் அகங்கார தூஷண விசாரமாம்:—விபரீத புத்தி யுடையோ-
ர்க்கு அபிமாநரூப வகங்கர வசத்தால் செனந்தரியமான தேகம், சிர-
ஜீவநம், சங்கற்ப விகற்பான்மகமான அந்தக்கரணம், நிச்சயான்மக-
மான புத்தி இவை யாவும் துக்க நிமித்தமேயாய் முடிவு பெறு மென்-
பது: பின்னும், “மந்ததுயரு மாபத்தும் உளர்தொழிலு மகங்கரத்

தால் வருமித் தைப்போற், கனத்தபகை யிலது” என்றதால், அகம் கர்த்தா, அகம் போக்தா என்னும் அபிமான மூலத்தால் சம்சார சம்பந் தமான துக்கம் வருதலின், அகங்காரமே முக்கிய வைரியாய் அநர்த்த வேது வாதல் பற்றி அகனைப் பரம சத்துருவே யென நிச்சயித்தும் எப்படி எவர் அதை யறுசரித்துப் பிரவிர்த்தி மார்க்கத்தில் நிற்ப ரென் னுங் கருத்தையு மறிக (3).

தநம், ஆயுள், அகங்காரம் இம்மூன்றுஞ் சேர்வுழி விவித சங்கற்ப விகற்பான்மகமாக மநமுதித்தலின் அவற்றின் பின் மநதூஷண விசா ரமாம்:—இராகாதி தோஷ வேதுக்களால் பிரக்ஞா ஹீநமாய்க் கடுங் காற்றுற்ற மாமயிலின் பீலி போன்றுச் சாது புருஷர்கள் அநுஷ்டிக் குஞ் சந்ருமத்தினின்று நீங்கிச் சண்டாநிலத்தாற் நிரணந் தூரச் செல்லுதலால் மத்தியில் வீழ்தலாவது, சூரியாம்பரத்திற் சுழலுவதா வது அதற்குப் பிரயோஜந மன்றி மற்றொன்று மின்மை போல் மந தால் மனோரதமார்க்கத்திற் றூரஞ் சென்ற போதிலும் நிஷ்பிரயோ ஜந மென்ப தாயிற்று: இன்னும் உரோகனாதி நிவிர்த்தியி னிமித்தம் பய வேதுவாக வந்த பசாசு, பாலனை அவிசாரத்தால் அநேக தொழி லிற்சேர்த்து வருத்தஞ் செய்கின்றது, விசாரிக்கின் இன்மையாவது போல மநமுமாம்; அங்ஙனம் அவிசார சித்த மாயினும், அம்மநதால், கூ வத்திற் கிடக்குங் காட்டந் தான்நிஷ்கிரிய மாயினுங் குடில விரச்சுவால் பந்திக்கப்பட்டு மாறி மாறி மேல் வருதலும், கீழ்ப்போதலும் போல ஆன்மா நிஷ்கிரிய மாயினும், மாறி மாறி ஊர்த்துவாதோ கமந கதியை யடைவ னென்பதாம் (4).

பின் நிரந்தர போகேச்சாரூபமான ஆசா தூஷண விசாரமாம்:— “ஆதரித்த நற்குணங்க ளாகுவினாற் றந்திரிபோ லாசை யாலே, சேத முறும்,” “முதிர்பருவத் தளர்ச்சியான் முடியாத நடநகதி முயல்வா

ளாகி, மதிமகிழ்ச்சி யறநடிக்கு மாடுங்கூத் தியைப்போல வருத்து
மாசை” என்று கூறியிருத்தலின், இவ்வாறான ஆசையே மீட்டு மீட்
டும் பிரவிர்த்தி யேது வாதலின் விசேசிகா வியாதிக் கொப்பனவாம்; சிந்
தாத் தியாகமே அதனது நிவிர்த்தி யேதுவாதலின், அவ்விசேசிகா பரி
கார மந்திர துல்லியமாம் என்க. மற்றும், சிந்தாத் தியாக மின்னுழி, அ
வ்வாசையானது தாகுண்ய கெம்பீர தைரிய செளரியாதி குணகண
ங்களைச் சேதித்தமேரு வொத்த ரோத்தமராதி சகலரையும் இமைப்
பிற் றரும்பு செய்யும் என வறிக. (5)

பின் விசித்திரமான போக ஸ்தாநமாகிய சரீர தூஷண விசார
மாம்:—பயங்கரமும், அநர்த்தமு மாதலின் மசாந துல்லியமான தேக
ரூபக் கிரகத்தில் அக மமதாபிமாந முடைய அந்தக்கரண விசேஷமே
அகங்காரன்: அவனே தேகரூப கிரகத்தில் வசிக்கும் யஜுமாநன், க
ளேபர நிமித்த சக துக்க போகி, அவனுக்குப் பராதீநப் பிரவிர்த்தி
யுடையதாதலின், இந்திரியங்கள் பசுக்கள், பரவச முடையதாதலின்
சித்தம் பரிசாரகன், பரதந்திர முடையதாதலின் ஆசை பாரியாம்;
இவ்வித அந்நியனது கிரக சிந்தையால் இவை யாவும் தனது ஏகதே
சத்தில் விளங்கப் பாவாபாவ சாக்ஷிதவங் கொண்டுநிற்கும் ஆத்மரூப
மான நமக்கு நற்பயன் யாதுளது எனக் கூறியிருத்தலின், அத்தேக
மாத்திரத்தில் இஷ்டம் வைப்பது புருஷார்த்தப் பேறின் நெனக்
கொன்க. “மின்னிடத்திற் சரற்கால மேகத்திற் கந்தர்வ வியன்மூ தூ
ரீல், நன்னிலைமையெண்ணுலோ நெவனவனே யுடனிலைமை நாடு
கிற்போன்” என்பதையும் யூகிக்கற்பாலது. (6)

அதன்பின் அத நவஸ்தா விசேஷரூபமான பாலியம், யௌவ
நம் இவ்விரண்டின் விசாரமாம்:—இளமையில் அற்ப வபகாரத்தாற் சந்
தோஷிப்பதும், அற்ப அபகாரத்தாற் கிலேசிப்பதும், பத்துத் திங்கள்

தாயார் கர்ப்பக் குகை மலச்சேற்றில் அமிழ்ந்து கிடந்து கருப்பாசய
ப்பை யறுத்தல், ஜலம் பூரித்தல், உகராந்தியால் வேவுதல், பின் பிர
சூத வாயு முறித்துத் தள்ளல், யோகித்துவாரத்தில் நெருக்குண்ணல்
என்னும் இவ்வைம்பெருந் துன்பங்கள் தங்கப் பிறத்தலால், “திங்க
ளேழி லறிவு சிறந்தெழு, வங்கை கூப்பி யமலனை யேத்தும்” என்னும்
புருஷார்த்தப் பிரக்ஞை சூரியமாய் மலபங்காதிக்கண் கிரீடித்தலுமாம்;
ஆதலால், நாய்போல் துச்சசுபாவமும், அழியாமையும் குடிக்கொண்ட இப்
பாலியம் எப்படிச் சுகநிமித்தமாகும். “இப்பருவத் தந்தத்தமகன் றிட
ரில்வீழெவ்வநத்தி லேறி நெஞ்சா, மொப்பரிய பொந்திலுறை காம
னெனும் பேயறைய வுள்ளம் வாடுஞ், செப்பரிய விரிவுடைத்தாய்த் தெ
ளிந்துபரி சுத்தமாய்ச் சிறந்த தேனு, மைப்புயளு ணதிநீர்போன் மதி
கலங்கு மெவ்வநத்தின் மயங்கு நாளில்,” “எத்திறத்தோ ரெவ்வநமா
மிடையூற்றைக் கடந்தெளிதி னேற வல்லோ, ரத்திறத்தோ ரேபுரு
டரவர்களே தொழற்குரியோ ரவரே சான்றோர்”. என்பது யௌவந
சுபாவம்; கூறிப்போந்த பாலியம், யௌவநம் இவ்விரண்டும் பயன்படா
வகை காண்க.

(7-8)

அவற்றின் பின் யௌவநத்தில் முக்கிய போகத்துக்குரிய சர்வ
விடய சமட்டிருபமான மாதர் தூஷண விசாரமாம்:— “சந்துறு நர
ம்போ டென்பு தசைசெறி பாவை யொப்பா, ரெந்திரத் தியங்கு மங்க
பஞ்சரத் தினிமை யென்னே” என்றபடி மேலும் நன்காராயின் தோல்
முதலியன வசுத்தமாதலினனும், அவற்றிற்கு வேறாய் அம்மாதர்க
ளது கண் இன்மையினனும், ஸ்தநமோ தேக பதனாந்தரம் நாய்களாற்
புசிக்கப்பட்ட மாமிசக் கிரந்தியாய்விடுதலினனும், நரரது பாவ கன்மங்
களே நாரி ரூபமாகச் சொலித்து அதிதாப்பபடுத்தலினனும், தாதுக்க
களின் கூட்டத்தால் மாதர் மேனி குளிரந்ததாய், மோகிக்கவரினும்

அவர்கள் சித்தத்தின் நிர்ந்தயைபால் பசையிலா விறகு போன்றதாமாதலினாலும், மாமட்டு செறிந்த நெஞ்சின் மனிதரம்புட் பிடிக்கக் காமனும் வேடன் வீசும் வலையும், சம்சாரமென்னுஞ் சொற்ப சரசில் மச்சம் போன்று மூழ்கிக் கிடக்கும் மச்சரூப மநிதர்க்குத் தூர்வாசனை யென்னுங் கயிற்றுந் தூண்டிலின் மாம்ச கண்டமும், மற்றோர் சற்காரியங்களிலும் பிரவிர்த்திக்க வொண்ணாத முது துயர் விலங்கும் போன்றவ ராதலினாலும் அம்மாதர்களின் மேலெழும் காதலையும் காதலினாலுஞ் சிம்றின்பத்தையும் உபேட்சிக்கற்பாலது. அங்ஙனம் உபேட்சிக்கில், “பாரியை யுடையோ னியாவ னவனுக்கே பற்றும் போகம், நாரியை யில்லாதார்க்குப் போகத்தி னலமெங் குண்டாங், காரிகை தன்னை நீங்கிற் கருத்துறு சகத்து நீங்கும், பேரியற் சகத்து நீங்கிற் பிரிவில் பேரின்ப முண்டாம்” என்னும் அங்ஙவய வியதிரேக முக சோபாநப்படி வந்துறும் புருஷார்த்தத்தைக் கவரித்தறிக. (9)

அதன்பின் போகத்துக்குரிய தன்ரூயினும் போகேச்சை மிகுந்த ஜரை தூஷண விசாரமாம்:—“ஈற்று சைச வத்தை யெளவநம் விழுங்கு மித்தை, மாறுறு சரைவி முங்கு மயக்கநோம் வருத்த மிக்க, பேறுறு சரைகைக் கொண்டாற் பேரறி வகன்றிட் டோடும்” என்னும் படி ஒன்றற் கொன்று வையும், குரூரமு முடையதாயினும், ஒரு பருவமும் போக விச்சையில் முடிவு பெறாததாய்ச் சரையில் பிரக்ஞையும் அதிதூரத்தகலு மென்பதை யூகித்தறிக. “குற்றமு மிளைப்பு மேவிக் குறிதன்றி யுளத்தைச் சுட்டுத், துற்றவா பத்துக் கெல்லாந் தோழியா மாசை தன்னு, முற்றதோர் பாலோ கத்துக் குறுதியே தென்று மூப்பிற், பற்றுறு பரிகா ரந்தீர் பயமிகப் படரு மன்றே” என்றபடி ஜராவஸ்தாநர்த்தத்தைச் சிந்தித்துப் பிரக்ஞா லாபவழி முயல்க. (10)

அதன்பின் சர்வ சிருட்டி, ஸ்திதி, சம்மார நிமித்தமான காலதூஷண விசாரமாம்:—“மகரூர் கடல்கு டிக்கும் வடமுகக் கணலேபோலச், சகலமும் விழுங்குங் காலன் சகத்திடை விழுங்கா தில்லப், புகலரும் பெரியோ ரேனும் பொழுதொரு கணமுந் தாழான், அகிலமும் விழுங்கித் தானே யகிலமாய் நிற்கு மன்றே” விழுங்காதில்லே என்றதனால், பிரமாண்டங்க ளந்தமாதவின் அளவற்ற சகச் சாலங்களுள்; அவையனைத்தும் அரித்திய மெனச் சொன்னதாயிற்று. தாழான் கற்பமுடிவின் பின் க்ஷணஜீவநமுஞ் சகியான், அகிலம்-விசுவம்—அகிலமாய்-விசுவரூபமாயிருப்பன்—காலன் ஈசுவரசக்திரூப மாதவின் ஈசுவரனோடு அபேத மாரோபித்து இங்ஙனங் கூறியதாம். “பின்னுறத்தாழ்ந் தலைந்திலங்கு முருகன்வா கனமயிலின் பீலி சூடும். முன்னயனப் பெருங்குழிகள் பயஞ்செய்யு மதிச்சடைதாழ் முடிகள் பூணுங், கன்னியுமை குழற்கவரி மலைநிகர்வை ரவராடுங் கவந்த மேவும், பன்னயனக் குழிவிளங்கு மிந்திரன்றன் மேனியெனும் பலியோ டேந்தும்” மகத்துவ முடைய காலாதியரும் இத்தன்மையராகின், இச்சம்சாரத்தில் சாமானியர்க்கோ யாது கதியிருக்கின்ற தென்பது கருத்து. அந்தரங்கமாக விசுவசிக்கப்பட்ட இந்திரியங்க ளனைத்துமோ விஷயத்தில் விழுமேதுவாதவின் சத்துருக்களாம். மஹோ பாரமார்த்திகயான ஆந்ம சொரூபத்தை அபரமார்த்தமான தேகாதிரூப தாதாந்மியஞ் செய்து தேகாதி விலக்ஷணமான பிரத்தியக்ஷான்ம தத்வ சொரூபத்தை அப் பிரத்தியக்ஷமாக நிச்சயித்துத் தனக்குத் தானே சத்துருவாய்த் தன்னாற் றன்னை நசிப்பித்தலின் கொடியதாய் அகங்காரத்தையே அதுசந்திக்கின்றது அன்றி, ஆன்ம தத்துவத்தை யதுசந்தியாது: திருசிய பதார்த்தங்க ளியாவுமோ திருஷ்ட நஷ்ட சபாவமாம்: ஆயினும், சம்சாரசாகர பாரமோ தெரியவாராது. புத்தியோ ஆகுலத்தால் நிரர்த்தமா

கவே மயங்கும். இராக நோய் வளரும். இருண் மயல் தீர்பவ ரரியர், யௌவனம் புருஷார்த சாதன பலமுடைத்தேனும் அதன் நிமித்தம் விதித்த யத்தநமு மின்றிக் கழிகின்றது. சர்வ புருஷார்த்த சாதனமான சற்சந சங்கமோ தூர்லபம். மற்றையர்நட்பு உயர்மார்க்க மன்றாதலின் சத்துருபான்ம தத்துவோதய மாகாது. சித்தப்பிரசாத வேதுக்களான மைத்திரியாதிகளு மின்று. என்னை? மநம் மச்சர பாவத்தால் பிறரது சுகத்திற் பாவிக்கவேண்டு மைத்திரியைப் பாவியாது மூர்ச்சையடைந்தது போலாம். மநம் அருமையால், பிறரது புண்ய கருமத்திற் சந்தோஷிக்கு முதிதை யென்னு மனோ வீருத்தி தூரத்திற் செல்லும். மனோதுவேஷத்தால் பிறரது துக்கத்தில் துக்கிக்கும் நிருபாதிகமான கருணையுதியாது. பரநிந்தையாற் பாவஞ் சம்பவித்தலின் பிறரது பாவ கன்மத்தில் உபேட்சை பிறவாது நிந்தித்தற்குச் சந்தோஷிக்குந் துற் சநத்வந் தூரத்திருப்பினும் வந்து பொருந்தும். ஆனதால், சித்தந் தெளியாது; ஆகவே, தைரியங் கெட்டு அதைரியமாம், அதனால், சர்வஜநங்களும் மாறி மாறி ஊர்த்துவாதோகதி யடைபவராவர், அவர்கட்குச் சற்சங்க அருமையானும், சிறியவர் சங்க எளிமையானும் மோக ஷ வாஞ்சை ஓர்போதும் உதியா தென்பதாம். “சித்தர் பொன்றுவர் துருவனுஞ் சிதைகுவன் சிவனயன் நிருமார்பன், மத்து வந்தனி லொன்றுவர் காலமுந் தருமமு முடிவாகும், மத்த வானம்போ மயக்கமே தருவதாய் வாக்கொடு செவிக்கெட்டாச், சுத்த மாம்பொரு ளொன்றினு லிகழ்வுறத் தொல்லுல கிழிவாகும்” ஆகலின், காலாதிகளும் ஈசுவர பரதந்திரமாதலின், மகாப் பிரளயத்தில் ஒர்பொழுது நிவர்த்தியாமென்பது கருத்து; இங்ஙனம் அறித்தியமே யாவு மாயின் மதுட தேகத்தின்கண் அடைய வேண்டிய புருஷார்த்தத்தை விடுத்து மற் றியாதின் பொருட்டு எதை விசுவசித்து எதை யடையற்பாலதாம். (11).

“பகையெலாந் துரந்து தள்ளிப் பாக்கியம் பலவந் தெய்த, விகல
 றத் துய்க்கு நாளி லெவ்விடத் திருந்தோ வந்து, மிகையறு காலன்
 கொல்லும் விவிதமா மிடத்தி னின்று, வருந்தின்வந் தொன்று வார்
 போன் மனைவிசேய் முதலா மாயை,” “கற்றவ ரரியர் சாலக் கரும
 முந் துயரி னாலே, யுற்றரு நியமா மெல்லா முயிர்தரித் துழல்வ தெங்
 னன், அற்றவத் தினமு மேலாஞ் செல்வமு மந்தச் செய்கை, முற்று
 முயந் துளத்தே தோன்று மியாமுமம் முறையிற் செல்வோம்”, “தெ
 ரிவுறு வயதில் வந்த புந்தியாற் சித்தந் தன்னைப், பரிகரி யாது விட்
 டாற் பரிகரிப் பதுமற் றெந்நான், விரிவிடம் விடம தன்று விடயமே
 விடமாந் துன்பம், புரிவிடங் கொல்வ தோர்மெய் புலன்மறு பிறப்புங்
 கொல்லும்” எனல் அந்தம் தநமாதியாகச் சம்சார திசையில் மனோ பர
 வச மாகாமைக்கு உபாயமாக விவேக வைராக்கிய பூர்வகம் இரகுந்த
 னர் வாசிட்ட வாரம்பத்தில் “மைம் மலமா மோகத்தை மாய்த்திடும்
 புதுமைத் தான்” தூஷணசகித ஆராய்ச்சி பதினேரு வகைத்தாய்ப்
 பிரித்து விரயத்துடன் அருளிச் செய்திருக்கின்றதைச் சங்கிரகித்து
 எழுதப்பட்டது காண்க. இங்ஙனம் தோஷத்தை நாடி விசாரித்துக்
 குருலிங்க சங்கம வழிபாட்டில் நிற்பதன்றி, “பாடுபட்டுத் தேடிப்
 பணத்தைப் புதைத்து வைத்துக், கேடுகெட்ட மானிடரே கேளுங்
 கள்—கூடுவிட்டு, ஆவிதான் போயினபின் யாரே யனுபவிப்பார், பாவி
 காளந்தப் பணம்” எனவும் (தாயுமானவர்) இமையளவு போதையொரு
 கற்பகா லம்பண்ணு மில்லுலக மெவ்வு லகமோ வென்றெண்ணம் வரு
 விக்கும் அந்தச்சிற்றின்பமோ வென்னின்மக மேருவாக்கிச், சுமையெ
 டுமீனென்று தான் சம்மாடுமாபெமைச் சுமையாளு மாக்கி நாளுந்துர்ப்
 புத்தி பண்ணியுள நற்புத்தி யாவையுஞ் சூறையிட் டிந்திர சால, மமை
 யவொரு கூத்துஞ் சமைந்தாடு மநமாயை யம்மம் வெல்லனவெப்பு,

ளிதோ” எனவும், “மநமாயை மாயை மாயை மயக்க, மநமாயை தான் மாயமற்றொன்று மில்லை, பினைமாய வேண்டாம் பிதற்றவும் வேண்டாம், தனையாய்ந்திருப்பது தத்துவம் தானே” எனவும் “மையாடு கண்ணியு மைந்தரும் வாழ்வும் மனையுஞ் செந்தீ, யையாநின் மாயை யுருவெளித் தோற்ற மகிலத் துள்ளே, மெய்யா யிருந்தது நாட்செல நாட்செல வெட்ட வெறும் *பொய்யாய்ப் பழுங்கதை யாய்க்கண வாய் மெய்யாய்ப்பொனதுவே” எனவும், “கடத்தைமண் ணெனலுடைந்த போதோ இரத்தக்கருமச், சடத்தைப் பொய் யெனலிறந்த போதோ சொலத்தருமம்” “சகம் பொய் யெனத் தம்பட்ட மடியே” எனவும், “பொருந்துசக மத்தனையும் பொய்பொய் யென்று புகன்றபடி, பொய் யெல்லா மொன்றாய்ப் பொருத்தவைத்த பொய்யுடலை, மெய்யென்றால் மெய்யாய் வீடுமோ” எனவும், இப்பொய்யுடலையே தானென்று நம்பி உலகத்தவர் “துஞ்சல் பிதற்றல் தோயம் வீஞ்சிய - பெருமிதம் பெருமை பேரவா வாழும் - வருமிட ரின்ப மறிதிரை விரவு - குற்றம் வெண்ணுரை சுற்றந் தூராஅன்-மம்மர் நோய்கண் மறுக்கும் புலவு - கொம்மை முலையார் கொடுஞ்சுழி வெம்மை - கோபம் வடவை தாப மமிர்தம் - போக நஞ்சு நாகங் காமம்-அழுக்கு முதலை புழுக்கண் மைந்தர் - மீனம் புலன்கண் மான மகரம்-உணர்வில் கல்வி பொலியா மே ழ்பவப் - புணரி தன்னுட் பினியு டற்கலத் - தரத்தைப் பொருள்பெறும் பெரும்பொய்ச் சரக்கு - நிரம்ப வேற்றித் திரம்பெறு கூம்பு - யானென நாட்டி யெனதெனும் பாச - மான விட்டத்து வலியுறக்

* கானல் ஐயம் போலத்தோன்றுஞ் சொருப முள்ளதும், பொய் யென்று நிச்சயிக்கப் படுவதும் மித்தை என்னும் சப்தத்தின் இலக்க ணூர்த்தம்.

கட்டி - நேய மென்னும் பாயது விரித்து - மேலை வல்வினை மாலுமி
யாகி - யீரறு தூறு யிரவே ழியோசிப் - பேரது பெற்ற ஓர்தொ
றுஞ்சென் - தேற்றிய சரக்கி னிரட்டியு முற்றியு - முறுதி யின்றி
யோடுங் காலை - யிறுதி யெய்த வெண்ண மொன்றாக் - கருத்தது
கலங்க மிருத்தியு வென்னும் - வரைபட் டுடைந்துறு வங்க நிரய -
வளற்றின் வீழா முன்ன மொளித்தகும் - அறிவு மரக்கல னமை
த்துத் துறவின் - நாமக் கூம்பு நாட்டி யேம - வருளாங் கயிற்
றிற் புரப்பறக் சுட்டிப் - பத்தி யென்னும் பாய்பூ ரித்து - முத்தி
யூரிற் றம்மை யுய்த்தருள் - சொருப னென்னு மொருமீ காமன் -
அருந்தவர்க் கரசின் பாதற் - திருந்தவைந் கிலர்தஞ் சென்னியின்
மிசையே” எனவும், “ஊரு ளெழுந்த வருகெழுசெந் தீக்கு, நீருட்
குளித்து முயலாகு - நீருட், குளிப்பினுங் காமஞ் சுடுமேகுன் தேறி,
யொளிப்பினுங் காமஞ் சுடும்”, “ஊரு ரெனும்வனத்தி னெஞ்
வேற்கண் மாதரெனுங், கூருர் விடமுட் குழாமுண்டு - சேருர், விரத்தி
வைராகி விவேகத் தொடுஞ்சோ, கிரத்தணி யாதேக லெவனோ” என
வும், “வகுத்தான் வகுத்த வகையல்லாற் கோடி, தொகுத்தார்க்குந் து
ய்த்த லரிது” “பரியினு மாகாவாம் பாலல்ல வுய்த்துச், சொரியினும்
போகாதம்” எனவும்; “ஆழ வழுக்கி முகக்கினு மாழ்கடனீர், நாழிமுக
வாது நாளுழி—தோழி, நிதியுங் கணவனு நேர்படினுந் தந்தம், விதி
யின் பயனே பயன்” எனவும், “எழுதியவா ருமென் நிராமட நெஞ்
சே, கருதியவா ருமோ கருமங் - கருதிப்போய்க், கற்பகத்தைச் சேர்
ந்தோர்க்குக் காஞ்சிரங்கா யீந்ததேன், முற்பவத்திற் செய்த வினை”
எனவும், ஆகக் கருதும் சம்சார விரசத்துடன், “ஓர்த்துள்ள முள்ள
துணரின் ஒருதலையாப், டேர்த்துள்ள வேண்டா பிறப்பு” எனவும்,
‘ஆலால முண்டு கண்டந், கறுத்தானைக் கருதாதே கரும்பிருக்கவிரு
ம்புகடித் தெய்த்தவாதே” எனவும்,

“பொய்யஞ்சி வாய்மைகள் பேசிப் புகழ்புரிந்தார்க் கருள் செய்யு
 மையஞ்சி னப்புறத்தானு மாரு ரமர்ந்த வம்மானே” எனவும், “மந
 மெனுந் தோணி பற்றி மதியெனுந் கோலை யூன்றிச், சினமெனுஞ்
 சரக்கை யேற்றிச் செறிகட லோடும் போது, மதனெனும் பாறை
 தாக்கி மறியும்போ தறிய வொண்ணு, துனையுனு முணர்வை நல்கா
 யொற்றியூ ருடையகோவே” எனவும், “தந்தையார் தாயரா ருடன்
 பிறந்தார் தாரமார் புத்திரரார் தாந்தாமாரே, வந்தவா ரெங்ஙனே போ
 மாறேதோ மாயமா மிதற்கேது மகிழவேண்டா, சிந்தையீ ருமக்
 கொன்று சொல்லக் கேண்மின் நிகழாவும் வளர்மதியுந் திளைக்குஞ்
 சென்னி, யெந்தையார் கிருநாம நமச்சிவாய வென்றெழுவார்ச் கிரு
 விசும்பி லிருக்கலாமே” எனவும், “பொய்ம்மாயப் பெருங்கடலிற்
 புலம்பாநின்ற புண்ணியங்காள் தீவினைகாள் திருவேநீங்க, எரிம்மா
 யப் பெருங்கடலை யரித்துத்தின்டீர்க் கில்லையே கிடந்ததுதான்
 யானேல் வாடோர், தம்மானைத் தலைமகனைத் தண்ணலாநூர்த் தடங்
 கடலைத் தொடர்ந்தோரை யடங்கச்செய்யு, மெம்மான்ற னடித்தொ
 டர்வா னுளதாகின்றே னிடையிலேன் கெடுவீர்கா எரிடறேன்
 மின்னே” எனவும், “இன்றுநன்று நாளெநன் நென்றுநின்ற விச்சை
 யாற், பொன்றுகின்ற வாழ்க்கையைப் போகவிட்டுப் போதுமின்
 கோடிகாவு சேர்பினே” எனவும், “புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறி
 மயங்கி யறிவழிந்திட் டைமே லுந்தி, யலமந்த போதாவி யஞ்சேலென்
 றருள்செய்வா னமருங் கோயில்” எனவும், “காதலாகிக் கசிந்துகண்
 ணீர்மல்கி, யோது வார்தமை நன்னெறிக் குப்ப்பதும், வேத நான்கினு
 மெய்ப்பொரு ளாவதும், நாத நாம நமச்சி வாயவே” எனவும், “கூறும்
 நாவே முதலாகக் கூறுங் கரண மெல்லாநீ, தேறும் வகைநீ திகைப்புநீ
 தீமைநன்மை முழுதுநீ, வேரோர் பரிசிங் கொன்றில்லை மெய்ம்மை

யுன்னை விரித்துரைக்கிற், நேறும் வகையென் சிவலோகா திகைத் தாற் நேற்ற வேண்டாவோ," எனவும், "தீயவை தீய பயத்தலாற் றீயவை, தீயினு மஞ்சப் படும்," எனவும் வரும், மற்றும் வருவன வற்றால், ஆசைவன் பாசத் திரளிநாற் கட்டுண் டரும்பிணி யீக்கடிக் கணுங்கி, யேசுறு போகக் கதைகளான் மொத்துண் டிச்சைமுட் கோலின லுலைந்து, காசுறு கருமச் சேற்றிலே யழுந்திக் கடுஞ்ச கக் காட்டிலே சுழன்று, வீசுமா மோகத் தளிர்நிழலில் சிற்சிறிது துயின்று உடன் விழித்து, மேவுறு துன்பப் பெருஞ்சமை சுமந்து மீட்சிபோக் கிவையுடற் புண்ணப், ஈவறு பிறவிக் குழியில் வீழ் எருது ருப தேகியோடு பிரியாது இடசத்துருவாய் இந்நாள் வரைகின் று இங் வன மநர்த்த பரம்பரை விளைத்த மறதைச் சாமபேத தாந வுபாயங்க ளான நயவஞ்சக விவேக வழித்தாய்ச் சத்துவமாக ஈசுவரப் பிரா ர்த்தனையில் உடன்படுத்தித் தீய வாசனைகளைக் கழித்துத் தனக் கதி வ்டாநமான பரசிவனிடத்தில் அந்நயப் பிரேமாஸ்பத பரவசாநந்த பரர்களாயிருக்கிற் சங்கமர்களிடத்தில் தற்பரமாக்கும் விவேகி முறை மையினை யூகித்துணர்க.

இனிப் * பொதுப் படலிரித்தல்.

“நீருக்குமிழியதுபோல நிலையில்லா வாக்கைக்கு நேசித்திருந்தே, யாருக்கு நன்மை செய்தோநா மறிவே யகண்டமு மாவறி யாதே.”

* குருலிங்கங்களைத் தம் திருமேனியோ டொன்றுபட ஈசுவர பக்தி, பாச வைராக்கியம், ஜீவ காருண்யம், பிரம ஞானம் என்னும் இந் நான்குமே ஒருருப்புணர் தெழுந்தருளிய சங்கமர்களின் சாத்திய பாவ மான ஈசுவர பக்திமுதலிய நான்கினையும் சாதகர்களான அதிகாரிகள் அதுஷ்டித்துச் சாத்தியமாக்குதற் குரியன.

“ஏழைத் தனந்தனி னுலே யென்னில்வே நில்லையென் தேநெடு
 நாளாய்ப், பாழுக்கி றைத்தோழு நாமே பண்டை யறிவை யறியாதிரு
 ந்தே”, “ஊனிலேயொன்பது வாசல்விட்டங், கொருவனைக் காவலி
 ருத்திவைத்தவ், ஐனிலொ ருவனும் போனவாறேயொன்பது வாசலு
 நாய்புகுங் காணே.” “நெஞ்சிலே சுட்டை யடுக்கவிட்டு நீட்டி நிமிர்ந்
 து கிடப்பதன்முன், னஞ்சையு முள்ளே யடக்கிக்கொண்டே, யாநந்த
 மாயறிவாகவல்லீரே,” “அம்மையு மப்பனும் கண்டிருக்க, வந்தக னொரு
 யிர் கொள்வதன்முன்ன, மும்மையு முனையும் வேறதாக, வுள்ள பொழு
 தே யுளரவல்லீரே.” “மக்களுங் கத்த மனைவிகத்த, மாய வுடலெரி
 கொள்வதன் முன்ன, நிச்சுளமான வறிவுதன்னை, தும்வடி வாக னீனை
 யவல்லீரே.” “இருவினைப் பாசங் கழுத்தினிலிட், டேற விறங்க
 விழுப்பதன் முன்னங், குருவினைச் சென்று பணிவீராதிற், கோதி
 லறிவோ டேகூடலாமே.” “போது புலர்ந்து புருந்தனையும், புத்தியை
 யெங்கேனும் போகவிட்டுத், தூதுவர் வந்து புருந்தவாறே, துடைகள்
 பறக்கத் தொடங்கினாரே.” “சூப்பையா மிந்தக் குரம்பையைத் தாமெ
 ன்று கோலங்கள் செய்திடாதே, யிப்பையை நீத்தறி வானவரன்றோ
 விருபிறப்பாளராவார்” “பருக்கு மெலியுமிப் பாழுடந்தாகப் பார்து
 திரிந்திடாதே, இருக்கின் முடிமே விருப்பவரன்றோ விருபிறப் பாள
 ராவார்” “இமைத்து விழிப்பதற் கில்லவாண ளிதிலுள்ள துன்பங்க
 ளெண்ணில்கோடி, யமைத்துனைப் பார்த்தல்ல லறுநெஞ்சே யாண்ட
 வனென்றென் றறற்றவாரீர்.” “பொன்று முடம்பு பொருந்து மின்
 பம் புன்னுனை நீராகும் புன்மை நெஞ்சே, யென்றபி னெல்லாம் வீழ்
 விட்டே யிருந்தபடியேயிருக்கவாரீர்.” “ஒன்றெனிலாயிர கோடிதுன்ப
 மோய்வின்றி யேவரு மோரினெஞ்சே, யொன்று மற்றுள்ளநா மாயி
 ருந்தே யுளநாள் கழிக்க வொருப்பலரே.” “தேறி யுலக மனைத்தினை
 யுஞ்சிப்பர மாகநாஞ் செப்பினலு, மாறி யிருக்கை யரிதுகாணு மவி

ரோத மாகை யரிதுகாணும்.” “ஆறு சமயப் பொருளுக்கற்றே யங்
ருள்ள தர்க்கங்கள் சாற்றினாலு, மாறி யிருக்கை யரிதுகாணு மதுவிது
வாகை யரிதுகாணும்,” “இந்த வுடலம் விடுவதன்முன் விரைந் திப்ப
வந் தீராவிடின், வந்து வந்துபல னாகிப்பி றந்தெய்த்து மாண்டே விடு
வர்கிடர்.” “ஊனை வடிவென்றல் விட்டுத்தன் னுண்மையை யுள்ளவா
காணாவிடின், மாணு மழுவுமாய் வந்தாலும் வன்பவ மாளாதிருக்குங்
கிடர்” “இப்பிறப் பில்லே தமையுணர்ந் தெல்லாப் பிறப்பு மொழி
யாவிடில், தப்பி யுடல்கொண்டு கொண்டு சதங்கையுங் காலுமாய் நிற்
பார்கிடர்.” “மேலா வறிவோ மெனாதே விரைந்தும்மை மெய் கண்டு
கொள்ளாவிடற், கோலா கலஞ்செய்து வந்தும்மை யாசாரபை சாசந்
குமைக்குங்கிடர்” “நாடிக் குரவன் கழறலை வைத்துண ராதானே
நானென்றிடற், கூடிப் பெருஞ்சுற்ற மத்தின் றலையிலே கொள்
ளியை வைக்குங்கிடர்.”

“பொய்க்கனவும் பேய்த்தேரும் போலுமுடல் போமளவுஞ், சிக்
கெனவே நாதன் றிருவடிமைய—நெக்குருகிப், பூண்டுவிடா தேகிடந்து
போற்றியிடு நெஞ்சேநீ, மீண்டுபிற வாதே விட.” “ஆர்வமொடு செற்ற
த்தை யாரிடத்துங் கொள்ளாதே, சாரமுள தெவ்விடத்துந் தான்கொ
ண்டு —தீரவுணர், நல்லோர்தஞ் சொல்லே நழுவாமை நீகொண்டு, நில்
லா யிதுவே நெறி.” “இங்கேதன் னூனுயிரை யேதமறக் கண்டவி
டத், தங்கேயெ லாமமைய லாயிருக்க—வெங்கேணும், காடு மலையுங்
கடந்துடம்புக் காய்வருந்தி, யோடுவதெ் நெஞ்சே யுரை.” “அமைதற்
குபாய மறிந்திடநீ வேண்டிற், கமையுற்ற ஞாநக் கரும்பைத்—தமை
யுற்ற, வாரியர்பாற் பெற்றற் கவரடிக்கே யேவலினை, யோரியல்பாற்
செய்நெஞ்சே யுற்று.” “நீடுந் தலைகீழ்கான் மேலாகி நின்றாலுங், கூடும்
படியொழியக் கூடாதா—லோடி, வருந்தாம லுள்ளபடி வந்திடக்கண்

டாறி, யிருந்தாலோ நெஞ்சே யினிது.” “நல்ல வறுசுவைதா னுக்கினு
 னி மாத்திரமே, யெல்லே யிருவிரலே யல்லதில்லை—மெல்ல, விருவிர
 லைத் தான்கடக்க மாட்டாதே நெஞ்சே, பொருகடலைத் தான்கடப்
 பாய் போய்” “ஈயா யமையாய் நினைந்தோடிக் கிட்டாமை, யேயா
 வமைந்தா யிடர்நெஞ்சே, சாயோ, கடையானூர் காய்பசிக்கே கால்குலை
 வர் கற்றோ, ரடையாரோ வாங்கமைவின் பால்.” “அமையாதே பெற்ற
 தனா லாங்காங்கு நன்றென், நிமையா தெழுந்தோடு கின்றாய்—சமை
 யாய்ச்சிறுமைக்கு வித்ததுவாந் தேறாய் மனனே, மறுமைக்கு மஃதே
 மறைப்பு” “முக்கனியும் பாற்சோறு முன்பிருக்க நாயருந்திக், கக்
 கியசோற் றுக்குக் கருதுவார்—எக்கலைக்கு, மெல்லாப் பொருட்கு மிரு
 ம்பொருளியா மென்னுமல், வல்லார்க் கடிமைபுகு வார்.” “செம்மை
 யதயார் செகத்தோற் றரவறியார், தம்மையறி யார்வினையுந் தாழ்வறி
 யார், தம்மிலே, யந்தராய் வினே யவமதிப்பார் நல்லோரை, யெந்த
 வழி போவா ரிவர்.” “ஐங்கணையும் பூவா மறுகா லளிநாணு, மென்
 கரும்பாம் வில்லணங்கன் வீரனும் - வன்காத, லேற்றுவனா மெல்லாம்
 பொய் யிப்படியே பாழுவகத், தோற்றமெலா மெய்தானு சொல்.”
 “தன்னைத்தான் தோடச் சுகிகார ரேன்பிறந்தா, ரந்தத்தால் வந்த
 வுட லார்தாமார் - முன்னம், விடுத்தவுட லெத்தனையோ மீண்டுமீண்
 டின்பா, லெடுத்தவுட லூறு யிரம்.” “தன்னை யறியாமற் றானே தனை
 த்தேட, லென்ன புதுமையிதை யென்சொல்வேன் - மன்னுலகில்,
 தண்ணீரி னின் னுகொண்டு தாகந் தண்யார்போ, லெண்ணீர்மற் றேது
 ரைப்போம் யாம்.” “எச்சாத் திரம்பேண்டு மெச்சா தனைவேண்டும்,
 பிச்சாட்டல் லோகெடுவாய் பேதையர்க்குப் - புச்சாண்டி, காட்டு
 வார் போலவந்த கற்பினையெ மெய்யெனப்பா, ராட்டுவார் தம்மைக்கா
 ணார்.” “எவ்வா நெவிரருந்தெ நெவ்வா நெவர்போயென், நெவ்வாக்

கூட்டி மற்றனிமை யொத்ததே - யெவ்வீதழு, நீங்குவார் நீங்கா நிலையி
 லனு பூதிகண்டு, தூங்குவார்க் கன்றோ சுகம்.” (வள்ளலார்.) “சைவசித்
 தாந்த மெல்லாந் தானவ னாகி நின்றல், மையறு வேத சித்த மற்றது
 நானே யென்னல், உய்வகைக் கிரண்டு மொன்றென் றோதியென் னு
 யிர்க்கி லாபஞ், செய்தசற் குரவ னீயே திருப்புலி வனத்து ளானே.”
 (ஹே-சிந்தனை வெண்பா.) “அதுவே நீ யாமென் றருமறைகள் சொல்
 லும், எதிர்சிவனே நீயானு யென்னு - முதுசைவம், வேறேவே றன்
 றோசொல் வேதியனே விண்விசம்பும், வேறேவே றன்றோ விளம்பு”
 (ஹே நிராமய வந்தாதி) “உற்றுணரி னீயே யுயிர்பிரம மென்பதும்,
 மற்ற சிவனாய் வகுப்பதுவு - முற்றும், இறந்தவிடத் திரண்டு மேகமே
 யென்றான், சிறந்தசீ காழிவரு தேவே” இனி, (குருப்பிரசாத முன்னி
 ட்ட சிந்தனம்) “ஆகியு முழிந்தம் போரு முற்பவத், துன்பந் துடைத்
 திங் கின்பந் கொடுக்கத், திருவுருப் புனைந்த குரவன் சொருபன், பொ
 த்பதஞ் சூடிச் சிற்பத வீடு, கையிற் கனியெனக் காணு ரையோ, தர்
 க்க நெறியிற் சார்வர் தர்க்கஞ், சொலவல தில்லை யாகுஞ் சொலவு,
 மந்நல தில்லை யாகு மந்நுங், கனவஞ் ஞாநக் காரிய மாகு, மஞ்ஞந்
 த்தா லாகிய விருணெறி, மெய்ஞ்ஞந நத்தை விளக்கு மாறென்
 இலதுள தேக மநேக மென்ப, தலதிலை தர்க்க மறைவ திலதெனி,
 விலது முத்தி யெய்துத லின்ப, மலடி மைந்த யெய்துத னிலையா,
 யுள்ளது முன்னே யுள்ள தாதலி, னெள்ளறு முத்தி யென்செய வுள்ள,
 தன்னின் மாசு தானொழித் திடுத, லென்னி லேறிய மாசோ முன்னே,
 யுள்ள மாசோ வொழிப்ப தென்னின், விள்ளா முன்னே யுள்ள தாகி,
 னிடையோர் காலத் தென்னின் முத்தி, யடைவார் திறத்தி னடையும்
 பின்னு, மொழிவறு பரம்பொரு ளொன்றே யாகி, னிழவு பேற தில்லை
 விழைய, வேறே யொருவ னுண்டெனில் வேறு, கூறின் முத்தியிற்

கூடா னாகு, மிங்ஙன மான பின்ன, ரெங்ஙனஞ் சேர்வ ரிகற்சம யிக
 னே.” “விளம்ப வேண்டு மெத்தை களங்கப், பிறவி செய்த பெற்றி
 யறவ, நீசெய்தனை யெனினி என்பே ராகுந், காசெய்துவதே யன்றி
 யுந் தேச, னவிகா ரதையு முழியு மென்றுந், செய்ய மாயை யுண்டெ
 னிற் சிதையு, மையநின் பெருமை யன்றியு மெய்யே, லுள்ள மாயை
 யொழியா பொய்யே, வில்லது தோன்றா தாகு மென்றுந், செய்வினை,
 செய் மெனிற் செய்வினைசெய்வோ னொழிய வில்ல செய்வோ, னி
 ன்னில் வேறா மென்னின்மற்றவ, னுன்னரும் வீட்டி னென்று னாகு,
 மொன்றி னென்றுகெட்டொன்ற வேண்டும், பொன்றுத லன்றியின்
 றே யென்றும், பின்னனாகியி ருக் கினின் னபரிச், சின்னதை சிதையு
 மென்றும் பன்னும், விழியின் மாந்தர்க்கு மொழிவகை முதனா, னுடம்
 பெடுத்தற்ற வாறுமுள்ள, நடுங்கிய பரிசுமென் னடுக்கங் கெடும்படி,
 யுருநா மில்லா வொளியா நீயே, சொற்பா நந்தனென் றிருநா மத்து, மா
 துட வேடஞ் சாத்தி வந்தே, லூனுட லாவியு னுடைமை யானவை,
 முன்னர்க் கொண்டுள் முளரியங் கழலென், சென்னியிற் சேர்த்து நின்
 னைத் தந்த, பின்னர் நின்னை யல்லான் முன்னையா துங் காணா திருந்த
 நாத, வெனதது பவமே யிரண்டுங் கனையிரு, ளிரவி முன்ன ரெஃகிய
 பரிசெனின், வரவு போக்குளன் மற்ற வனிருண், மீண்டும் வருதலு
 முண்டா, மாண்டகை யென்றுந் துண்டாச் சுடரே.” “மதிகே டென்
 னே மனிதர் வந்தியான், முக்குணந் தன்னி னற்குணந் தன்னால், வானி
 னேநி மாத ராகுடன், வேனில் வேளின் விழாக்கொண் டாடியுந்
 தாழ்ந்தவர்க் கண்டு சாலவும் வியந்தும், வாழ்ந்தவர்க் கண்டு மறன்வ
 முக்குற்றங், னாயத் துற்ற நோயது தணிக்க, வைத்தியர்த் தேடியும்
 வலியா லடர்த், தெயித்தியர்க் கஞ்சியுந் செற்ற மார்வங், கோபமே
 முதல் குற்றம் பெருகிப், பாவ மெய்திப் படுநா குற்று, மத்திம குணத்

தான் மானுட வடிவாய், நித்த முத்தியி னன்றிச் சித்தந், தந்தைதாய் தாரஞ் சுற்ற மற்று, மைந்தர் மாதுவர் மருகர் மாற்றவர், கள்ளர் மன்னர் கடிய மிருகம், புள்ளு நரகம் பொல்லாப் புழுக்கள், வாதஞ் சேத மயக்குறு பித்த, மாதி நோய்க ளாவஞ் செற்ற, மதமாற் சரிய மாந் தம்பங், கதனூர் கோபங் னாம மாசை, பைம்புல னெருநான் கந்தக் கரணங், கம்ப முறக்கங் களிப்புக் கவர்வு, கல்வி செல்வ நல்குர வாதி, யெல்லையில் துயரா லல்ல லெய்தித், தீக்கிரை யாகித் தேகங் கூற்றின், வாய்க்கிரை யாகி வாணுள் போக்கி, யறிவ தெல்லா மழித்துச் செறி வினே, யொக்கி னுயரிற் குறையின் மக்களிற், நேவரில் விலங்கிற் செனித்துப் பாவந், தீக்குணந் தன்னுற் போக்கிட வொண்ணா, விலங் குச்சாதியிற் பிறந்து மலங்க, வொன்றை யொன்று கொன்ற நின்ன, றுஞ்ச லஞ்சன்மை துனித்த லெஞ்சா, நெறியில் பிறப்பி னிரய நன் நே, பாவப் பெருமைத் தாபர மாகிக், காற்று மழையுங் கதிரவன் வெ யிலு, மேற்று மெல்லையில் கால மாற்றும், படியுணர் வில்லாச் சடவடி வாகி, முக்குண வினையின் மூழ்கி நிற்குண, வெந்தை பொன்னம் பலவ னிணையடி, சிந்தை செய்யார் செய்வாரு வினையே.'

மேலும் வாதியர்களான பண்டிதர்கள் நோக்கும்

அடையும் பலனும் கூறுதல்.

‘தரவுரி யவர்வே றில்ல யிச்சகத், தரணமைத் தனனே யென்பார் கரிய, செங்க ணெமொல் செய்தன னென்பார், பங்கயத் தவனே படை த்தன னென்பார், இந்திரன் முதலா விமையவ ராலே, வந்ததிச் சகத் தென மதிப்பார் சிந்தை, யாயி னிலதா மல்ல துண்டா, மாயையிச் சகத்து வந்த தென்பார், முக்குண வடிவா மூலப் பகுதி, யிக்கட லுலக மீன்ற தென்பார், ஒலியே தந்ததிங் வுலக மென்பார், மலியும் வினே

யான் வந்த தென்பார், அணுவில் வுலகை யாக்கிய தென்பார், கணிகர் புத்தியின் கற்பனை யென்பார், குனியத்துலகு தோன்றிய தென்பார், ஆன்றவ ரொருவராலு மன்று, பூதந் தன்னின் புணர்ச்சியா லென்பார். ஏது மியல்ப திஸ்ஸை யென்பார், இப்பரி சளவி லாத வாதிகள், சொற் பொருளறிந்துமெய்ப் பொருளறி யாது, சுற்ற வளவிற் றர்க்கஞ் சொ ல்லிக், கூவற் பூட்டைக் குண்டிகை போல, ஓவற் றற்பவத் துழல்பவ ராவர், ஒமெனும் பதத்தி னுட்பொரு ளென்று, தூமறை பரவும். பொன் னம்பல தயாநிதி, மையற் பிறவி வன்பகை யறுக்குஞ், செய்ய சேவகன் சிதம்பர தேசிகன், மணக்கணக் கிடாமல் வந்திப் பவர்க் குத், தனைக் கணத் தருள்முத்து ராமலிங் கேசன், ஞானந் தன்னிற் றேன்றி, மோனந் தன்னின் முடியமுற் றும்மே.”

ஈசுவரபக்தி இன்றியமையாதாதலின் எத்தன்மையரும் அதனைச் சர்வ விதத்தும் சம்பாதித்தற்குரிய நியாய முகம் முன்தேரியக்காட்டி வியதிரேக பலமுங்கூறல்.

“தர்க்கே சாப்தே பெகுபரிசயே வேதவேதாங்கயோர்வா மீமா ம்ஸாயாம் ஸ்ருதிஸ்மிருதிஸகலேச்சாகமே வைத்யசாஸ்த்ரே, கிம்வா லாபே பெகுவிதசதாச்சஷ்டிகலாவித்யாஸு, ஸர்வம் வ்யர்த்தம் மரண ஸமயே ஸாம்ப ஏகஸ்ஸஹாய:” “தாராபுத்ரேன நரானாம் பரிஜந ஸஹிதேன பந்துவர்க்கப்ரியோவா மாதாப்ராதபிதாச்சாஸகல ஸகிஜ னை: வ்யர்த்தம் ஐஸ்வரியம் போகபோக்யம் ஸர்வம் வ்யர்த்தம் மர ணசமயே ஸாம்ப ஏகஸ்ஸகாயம், “ஜாத: பிரம்ம குலாக்ரஜோத்தந பதே யத்கும்பகர்ணாஜோ புத்ராஸ்க்ரதசோஸ்வயம் தெசசிரோ பூர் னாபுஜாவிமும்சதி, கைத்ய: காமசரோரத்தாச்ச விஜயிமே மத்யே ஸமுத்ரம் க்ரகம் யாவத் தந்நிஷ்ப்பலிதம் ததைவ விதிந தெய்வே

‘பெலே தூர்பெலே’ இம்மூன்று ஸ்லோகங்களின் திரண்டபொருள்:-
தர்க்கம், வியாகரணம், வேதாந்தம், மீமாம்சையாதி சாஸ்திரங்கள்,
சுருதி ஸ்மிருதி புராண இதிகாசாதி சோடச வித்தைகளுந் கற்றுத்
தேர்ச்சியுடைத்தாயிருப்பினும் மரண சமயம் இவைகள் உதவி புரியா
வியர்த்தமாயொழியும்; பின்னரோ, சாம்பசிவ சரணாவந்த மொன்று
மே சகாயமாம்:-தார புத்திர மாதா பிதாதி சகித பந்துவர்க்கத்தவர்
கள், சிநேகிதர்கள், மற்றைய பரிஜநங்கள், ரத கஜ தூரக பதாதி சை
ந்யங்கள் தம்மைச்சூழ ஏகசக்கிராதி பதியாய்ச் செங்கோ லோச்சி வா
ழினும் அவ்வொன்றும் மரண சமயம் உதவிபுரியா:-அச்சமயம் உத
விபுரிவது சாம்பசிவ சரணாவந்த மொன்றுமேயாம்:-இராவணன்
பிரமகுலத்துதித்தவன், குபேரன்சகோதரன், தனக்கு அதுஜனான
கும்பகர்ணன் அதிபலாஷ்டியன் புத்திரனும் பலாஷ்டியன், தனக்கோ
சிரசு பத்து, பஜபலபராக்கிரமசாலி, மன்மத ஜயன், புஷ்ப விமாநமு
டையவன், சமுத்திர மத்தியில் கிரக முடையவன், திரிலோகலிஜயி,
சிவபூஜா தூரந்தரன், நாலு வேதம், ஆறுசாஸ்திரம், அஷ்டாட்ச புரா
ணம், இதிகாசாதி அறுபத்துநாலு கலைஞ்ஞாநங்களும் வந்தவன்; இவை
யாவும் நிரர்த்தமாக அந்தத்தில் அகம்பாவசகித இராக குணவசப்பட்
டுத் வைவீகபெலந் தூர்ப்பலமாகவே சகாய மின்றிப்போயின. ஆன
தால், மரண சமயம் சேஷபூத சாம்பசிவ சரணாவந்தம் மறவாது மற
திலிருக்கத்தக்க நிரந்தரமுயற்சி ஜீவிதகாலத்திற் செய்துநிற்பதே புரு
ஷத்தன்மைக்குரிமை: அவர்களே புருஷசிம்மம், அல்லாதார் புருஷா
தம் பசுவாவர் என்பதாம்.

[புருஷவரசிந்தனையின்றிய பண்டிதத்திறமையினர்கதியாதேனில்]

“சப்தப்ரம்மணி நிஷ்ணதோ ந நிஷ்ணயாத் பரே யதி சிர
மஸ்தஸ்ய சிரமப்பலே ஹ்யஅதேது மிவ ரக்ஷத:”, தாம் கற்ற சாஸ்திர

ரங்களில் சாரபூதமாயுள்ள சர்வாந்தரியாமித்வ சேஷபூத பரசிவ பக்தி யின்றிய பண்டிதர்கள் வரட்டுப் பசுவினைக் காத்தவனுக் கொப்பாவர் என்பது இதன் கருத்து ; ஆதலால் ஈசுவர பக்தி யாவார்க்கும் இன்றி யமையாதென்பதை வற்புறுத்தப்பட்டது. [அபிமாநம், கௌரவம், பிரதிஷ்டை இம்மூன்றும் மகாநிக்குஷ்டம் எனல்] “அபிமாநம் சரா பாநம் கௌரவம் மஹாரௌரவம் பிரதிஷ்டா சுகரிவிஷ்டா, [இவ்வி தெபலன்] த்ரயம் த்யக்த்வா சுகீப்பவேத்” [அந்நனமே, வைராக்கியத் தினவதிபலம்] போசனாந்தத்தும் புக்கிடா மயாநத்தி னீற்றும், நேச மாதிரை நினைந்தவா புணர்ந்ததன் பின்னும், ஏசிடாமதி யெம்மதி யஃதென்று மிருக்கின், ஈசனேயென விலகுவ னன்னர னிய ம்பில்” என்க.

[அதிதச்சமான இத்தேகத்தில் அபிமாநித்து நிற்கும் ஜீவன் அசுதந்திரானுமும் இவ்வளவு சுதந்தர புருடத்வவல்லபத்தினும் வல் லப முண்டென்பதைப் பலசகிதங்காட்டல்:—] “வல்லமை யதனில் வல்லமை சிவனை மறந்திடா திருக்கை வல்லமையாம் மாசறத் தரு ம் தேதெற் குபாய நமமூக் கற்றவர்க் கீய்தல், இல்லற மதனி லெவர்ப்பசித் தெய்திடினும் மிரக்கமா யந்ந மொன் நீய்த லெழுபிறப் பாதியைக் கடப்பதற் குபாய மியானெனு மிடும்பையை மாற்றல், தொல்லக ளந்தந் தொடர வந்தெய்தினுந் தொந்தமென் றாடிந் துணியுந் துதிப்பது மிகழ்வு மிரண்டும்வந் தாலுஞ் சொல்லன வெனச் சம மாக்கல், எல்லையாம் பெரிய கல்விகற் றாலு மிடைவிடா மதத்தி டையீசனை யிருத்தலீ தெல்லா மொருவனுக் கெய்திடி லிறைவ னாகு, மென் றியம்பிடும் வேதம்” என்பதால், இதுகாறும் வருத்துக்கூறிவ ந்த ஈசுவரபக்திபாதியைத் தொகுத்துக் கூறினமையுமறிக.

[இனிச் சம்சார தேசையில் அகோராத்திரி புருஷார்த்த
தாதாவான சங்கம வழிபாட்டில் மநம் பற்றிநின்றற்கு அதி
ஜாக்கிரதை வேண்டுமென வேதுக்களைக் குறிப்பித்து
வற்புறுத்தல்.]

“ஆசாயாம் * பெத்ததே லோகே-கர்மண பெருசிந்தயெத் |
ஆயுகூணம் நஜாநாதி-தஸ்மாத் ஜாக்ருத ஜாக்ருத” || 1 ||

“மாதா நாஸ்தி பிதா நாஸ்தி-நாஸ்தி பந்து ஸகோதர:
அர்த்தம் நாஸ்தி க்ருஹம் நாஸ்தி-தஸ்மாத் ஜாக்ருத ஜாக்ருத” ||

“ஜந்மதுக்ம் ஜராதுக்ம்-ஜாயாதுக்ம் புருபுரு: |
ஸம்ஸார ஸாகரம் துக்ம் -தஸ்மாத் ஜாக்ருத ஜாக்ருத” || 3 ||

“காமுக்ரோதஸ்ச லோபஸ்ச-தேகே திஷ்டந்தி தஸ்கர: |
ஞாநரத்நாபஹாரேண-தஸ்மாத் ஜாக்ருத ஜாக்ருத.” || 4 ||

இவ்வாறு விவேகிகள் சம்சாரதேசையில் யாவும் அரித்யத்வாதி
நிலையையோடு கூடியுள்ளன வென்பதை விவேகித்து நன்கறிந்து
அதிஜாக்கிரதைப்பட்டுச் சிவகாயம், சிவ-கரணங்களே கொண்டு
தம் செயல் சிவச்செயலாக யாவரும் வியக்கச் சிறக்கும் எந்த உயர்ந்த
வர் கூட்டம் அறக் குறைவை நிறைவாக்குமோ ஆபத்தைச் சம்பந்தா
க்குமோ? அசுபந்தனைச் சபமாக்குமோ? அன்றியும், அச்சங்கரூபக்
கங்கைச் சீதகீராடிநர்க்குச் செந்தி வேள்வி யிறக்கரிய தவந் தாநந் தீர்
த்தம் வேண்டாவோ? இடர்பந்த மறுத்தெவர்க்கு மினியோராகிப் பிற
ப்பெனும் வேலைப் புணையா முணர்வுசான்ற அப்பெரியோனையெவ்வ
கையும் பேணல்வேண்டும்; இஃதன்றி எவர்க்கும் ஏனைய எவ்வுபா

* வர்த்ததே எனவும் பாடம்.

யங்களாலும் சம்சார சாகரபாரத்திற் சென் றினைப்பாறிச் சாக்ஷத
சூருபமாகச் சேஷித்தற்குச் கூடாவனவாம் என்பது வேதாகம புரா
ணேதிகாசாதிகளின் முதிர்ந்த தணிபு.

சூருலிங்க * சங்கம விளக்கம்.

முற்றிற்று.

சுபமஸ்து.



* ஜங்கமம் என்பதில்-ஜம் என்பதினால் ஸத்ரூபம், நாதரூபம்,
சூருபம், அபேத்யம், பிரம்மா, ஈஸ்வன், ருக், என்றும், க-என்பதினால்
சித்ரூபம், பிந்துரூபம், லிங்கரூபம், அகோசரம், விஷ்ணு, சதாசிவன்,
எஜுர் என்றும், ம-என்பதினால் ஆநந்தரூபம், கலாரூபம், ஜங்கம,
ரூபம், மகத்தரம், ருத்திரன், பரசிவன், ஸாமம் என்றும் பொருள்படும்;
இவ்விபரம் சித்தாந்த சிகாமணி மூதலிய நூலிற்காண்க.

ஸ்ரீ-சந்திரவே நம:

* அதிஷ்டானாதி பஞ்ச காரக விவேகம்.

வேதமே பொதுநூ ஸௌவிரி யுலகில்
விளங்கவல் வந்தத்தை விளக்கும்,
நாதனே ஆமென் நியாவரு மொருங்கே
நவில்வதை நடுநில நிறுத்தும்,
போதமே யுருவாய்ப் புவனியில் வந்த
பொன்னம் பலக்குருவனைப் போற்றிப்,
பாதமே கண்டு பரவச மடைவார்
பாசமதகலுதல் பண்பே, (1)
பண்ணுதல் வேதப் பாகுபாட்டனைத்தும்
பகுத்தறி வோடுடன் பகரும்,
எண்ணுதற் கரிய வெங்குரு வாசி
யிசைந்தபொன் னம்பலமணியே,
ஒண்ணுதலுமையா ளோர்புடை நிற்க
வுவப்புடன் மன்றினு ளாடுங்,
கண்ணுதற் பெம்மான் கண்மணி யென்றன்
களமெலிந் துயவருள் குணவயே. (2)

* குருலிங்க சங்கம சிரத்தாபத்தி வழிபாட்டின் பின் புருஷார்
த்த சித்திக்குரியவை.

உலகெலா முய்தற் கொருகுரு வாகி
 யோங்குபொன் னம்பல மணியை,
 அலகிலா நலத்தோ டுர்த்ததா யடைந்த
 வற்புதக் காட்சியை யறிவான்,
 நலமிலாக் கொடிய நாயனா மடிமை
 நணுகிடாக் காரண நவிலிற்,
 றிலதடு மாறும் வறுமையூழ் வினையே
 தடுத்ததென் றறைகுத லழகே.

(3)

[விவேகாரம்பம்.]

‘அத்துவிதம் வாசாம கோசர மனோதீத மசல மூலந்
 தத்துவமப் பிரமேயஞ் சர்வசமஞ் சச்சிதா நந்தஞ் சாந்தஞ்
 சுத்தமவி யத்தமவி காரமனு பவந்துரியஞ் சுயம்பிரகாசம்
 நித்தியநிர்க் குணமனந்த நிரதிசயம் பிரமமென நின்ற தொன்றே.’”

[நித்பக்

“போந்துவிகா ரஞ்சிறிதும் பொருந்தாது தன்னியல்பிற் பொருந்தி
 காந்தமசை யாதிருந்து மக்காந்தத் தெதிரூசி கம்பித்தாற் போல்
 வாய்ந்தவதன் சந்நிதியின் மாயைவிகா ரம்புரிந்து மணிக்குன் முற்றி
 யேய்ந்தபெயர் மானதனென் றெடுத்தோத வொருமகவை யீன்றான்
 [மன்னோ.”

என்றற்றொடர்புக்கியை “பரம மாமறிவின் முன்னே புறப்
 படும் பொய்யா முள்ளம் புவனவிகற் பங்களெனும் பொய்யைக்காட்
 டும்” என்றபடிக்காரகம் மனதினின்றமை யூகிக்க;

[இங்ஙனம் காரக விவேகத்தைத் தொகுத்தமுறை வருக்கு
 முறைமை வருமாறு:—]

அநாதி அந்தமான சத்தப்பிரமத்தைக் கிரகாசிரித விருள்போல ஆசிரயித்து விஷயம் பண்ணும் அநாதி ஸாந்தமான சத்தியுண்டி; அச்சத்தியானது சராசராத்தமகமான சர்வ ஜகத்தையும் விரித்தொடுக்கும் அனவற்ற சாமர்த்திய முடையது. பகிர்முக மாகும்போது சத்திமானிடத்தில் பின்னே, மூலப்பிரகிருதி, அவித்தை எனவும் அந்தர்முக மாகும்போது அபின்னே, வித்தை, பரை எனவும் இரண்டு பாகுபாடான கற்பனா நாமங்கள் தரித்து அது வியவகார துல்லிய பலமாய் நிற்கின்றது: அவ்விரண்டனுள், சத்தியில் இரஜகம்போன்ற பிந்தாரூப மூலப் பிரகிருதியானது வெண்மை, செம்மை கருமை நூற்கள் ஒன்றுபட முறுக்கிய கயிறுபோலச் சத்துவாதி குணரூபங்களாகப் பரிணமியாதபோது குணசாமியாவஸ்தை பெற்றுள்ளது. அம்முக்குணரூபப் பிரகிருதியினின்றும் சத்துவாதி குணங்கள் அங்காங்கி பாவமாகவும், விஷமத்தன்மையாகவும் பரிணம மடைகின்றன. (க) இரஜோ தமோகுணங்களை யமிழ்த்திச் சத்த சத்துவப் பிரதானமாய்ப் பரிணமிக்கின்ற மாயையில் சேதனம் பிரதிபலிப்பதை ஈசுவரன் எனப்படும்; இவ்வீசர சப்தத்துக்குப்பிரம சேதனரூப அதிஷ்டானம், மாயாரூப ஆசிரயம், சேதநப்பிரதிபிம்பரூப ஆபாசம் இம்மூன்றையுங் கூட்டிப் * பொருள்கொள்க.

(2) இரஜ தமங்களா லமிழ்த்தப்பட்ட மலிந சத்துவப் பிரதானஅவித்தையில் சேதநம் பிரதிபலிப்பதைச் சீவன் எனப்படும்; இந்தச்சீவ சப்தத்துக்குக் கூடஸ்த சேதநரூப அதிஷ்டானம், அவித்தை, ஆபாசம் என்னும் இம்மூன்றுங்கூட்டிப் பொருள்கொள்க.

* இது வேதாந்தடிண்டிமி. எம்மதஸ்தர்களாலும் அசைக்கப்படாதது.

(3) சேதநப் பிரதிபிம்பந் தோன்றுஞ் சுபாவ மில்லாத தமோருணப் பிரதாநப் பிரகிருதி ஆவரணம், விட்சேபம் என இரண்டு சக்தி யுடையன.

அவற்றில், (க) ஆவரணம் “பூன்மரம் பிரமத் துக்கும் புறத்துள விகாரங் கட்கும், ஆன்றகூ டஸ்த னுக்கு மகத்துள விகாரங்கட்குந், தோன்றிய பேதஞ் சுற்றுந் தோன்றாமன்மறைத்து,” “தானிகர் தனக்கா மீசன் றனையுந்தங் களைத்தாங் கண்ட, ஞானிக டமைபு மன்றி னாஸ்திர பாதி யென்னு, மூனிடையுயிர்க ளுள்ளத் துணர்விழி குருடாம் வண்ண மூடும்” யானுளன் என்னும்சாமான்யம்சத்தை மறைப்பதின்றிச் சேதந வாநந்தாதியான தனது விசேஷரூபத்தை மறைத்துக் கொழுத்த வாவரண முத்திகூடாமற் கெடுத்த கேடேயாம்.

(2) விட்சேபம் என்னும் “சோற்றமாஞ் சக்தி தானுந் துன்பமாம் பவமானுலு, மாற்றலான் முத்தி சேர்வார்க் கனுகூல மாகும்.” மகாவாக்கிய சிவவணத்தால் “நான் பிரமமாகிறேன்” என்னும் அந்தக்கரண விருத்திரூப தத்துவ ஞானோதய மாகுஞ்சமயம் நான் கர்த்தா போக்தா வென்னும் விட்சேபத் தோற்றப் பிரபஞ்ச சகித அஞ்ஞாநம் நிவிர்த்தியாம்; அந்த நிவிர்த்திஞாதத்வ வுபலட்சித வதிஷ்டாந ரூபமாம்; ஏனெனின்;— உபலட்சணமானது தனது பாவ அபாவ (வர்த்தமானபவிஷிபத்) இரண்டுகாலத்திலும் தனது சம்பந்திபை அந்நியத்தினின்றும் வேறுபிரித் தறிவிப்பதாம். ஆகலால், எப்படித் தேவதத்தனது கிரகத்தின் உபலட்சணமாகக் காகம் இருப்பதும், இல்லாததுமாக “இதுதேவதத்தனது கிரகம்” என்னும் வியவகார முண்டாகிறதோ அப்படிச் சிவன்முத்தி விதேகமுத்தித்தகை யிரண்டிலும் ஞாதத்வத்தின் இருப்பும், இன்மையும் ஆக விட்சேபகாரிய சகித அஞ்ஞாந நிவிர்த்திரூப அதிஷ்டாநம் ஞாதத்வவுபலட்சிதமாம் என்னும் வியவகார

முண்டாகிறது.மற்றும், கற்பித நிவிர்த்தி அதிஷ்டாநத்தினும் வேறாம்
என்னும் பட்சத்தில் ஆக்கிரக முளதாவ தென்னினும் அநிர்வச நீயத்தி
னிவிர்த்தி அநிர்வசநீயரூபமாம். பஞ்சம பிரகார ரூபமாக வின்று. நிவி
ர்த்தி என்பது துவம்சம்; அந்தத் துவம்சம் நியாய மதத்திலோ அநந்த
வபாவ ரூபமாம்: ஆயினும், சித்தாந்தத்தில் கூணிகபாவ விகார ரூபமாம்.

ஏனெனின்:—யாஸ்கமுனிவர் ஜந்மாதி ஷட்பாவ (அநிர்வசநீய)
விகாரம் என்றனர். அவற்றில், துவம்ச சப்தத்துக்குப்பரியாயம்நாசம்
கூணிகரூபமாகக் கணித்திருக்கிறது. ஆனதால், அந்தத் துவம்சம் கூ
ணிகபாவரூபமாம். அதுஞாந்தின் உத்தரகாலம் ஏக கூணமிருப்பது.
பின்னர், அந்த நிவிர்த்திக் கத்தியந்தாபாவ முண்டாகிறது. அந்த வத்
தியந்தாபாவம் பிரமரூபமானதால், துவைதத்தின் சம்ஸார யின்னு மற்ற
றும், கற்பிதத்தி னிவிர்த்தி ஞாந ஜந்நியமானதால், ஸாதியும், பிரம
ரூபமானதால் அநந்தமுமாம். ஆகையால், சித்தாந்தத்தில் மோட்சம்
ஸாதியும், அநந்தமு மெனப்படும். இந்த ரீதியால் சொரூபத்தால் ஸ்திதி
ரூபமோட்சம் விட்சேப சத்தி நிவிர்த்தியாம்.

அவ்விட்சேப சத்தி உபகிதசேதநத்தினின்றும் “உவப்புறு மீச
னோக்க மாத்திரத்தால்” சப்த ஸ்பரிச ரூப ரச கந்தம்என்னும் பஞ்ச
தன்மாத்திரைகள்முறையேபிறந்தன. இவைகள் முன்னம் தாமாத்தி
ரமாய்ச் சூட்சுமமாய் முக்குணசகிதமாயுள்ளன. இந்தச்சூட்சும பூதம்
களின் சத்துவம்ச சமஷ்டிவியஷ்டி.உபகித சேதனத்தினின்றும் அந்
தக்கரண விருத்தி பேதமானஉள்ளம், மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்கா
ரம் என்னும் ஐந்தும், சுரோத்திரம், துவக்கு, சட்சு, சிங்குவை, கிராணம்
என்னும் ஞானேந்திரியம் ஐந்தும், இராஜதாம்ச சமஷ்டி வியஷ்டி உப
கிதசேதநத்தினின்றும்வியானன், பிராணன், அபானன், சமானன்,

உதானன் எனும்வாயு வைந்தும், வாக்கு, பாணி, பாதம், பாயுரு, உப. ஸ்தம் எனும் கருமேந்திரியம் ஐந்தும்ஆகச் சூட்சும சரீரத்தாவும் 20ம் உண்டாயின. “ஏக ஏக பூதமே பாஞ்சபாஞ்ச பூதம்லாயிகே பஞ்சீகரணகலோ” என்றபடி மிருகினதாமதகுணசூட்சுமபூதவுபகித *சேதனத்தினின்றும் பஞ்சீகரண ஸ்தூலபூதமான ஆகாசம், வாயு, அக்கிநி, ஜலம், பிருகிவிஐந்தும், இந்தத்தூலபூதவுபகிதசேதனத்தினின்றும் சராசராத்தமக தூல சரீரங்களான சர்மம், உதிரம், மாம்சம், சனூயு, அத்தி, மச்சைஎனும் ஆறுதத்துவங்களு முண்டாயின. பூதங்கள், மாதா பிதாக்களுடைய வீரியத் துவாராவாகவும், அஞ்ஞானமே பூதத்வாராவாகவும் ஆறுதத்துவதேகபரிணாமாவது முறையே சாதாரணம், முக்கியம் எனப்படும். இவ்வாறு சித்தித்த-நட்ச-தத்துவங்களும் லயசிந்தனா ரூப வியவகார திருஷ்டியை யனுசரித்தமுறைமையாம்.

பரமார்த்த திருஷ்டி இதுவாம் — “ஆற்றும் தத்துவஞ்சகல சத்திமா னுமவற்றினடனத்தாலே, தோற்றுகின்ற பந்தம்வீ டெல்லாஞ் செய்கிடும்”

“சடபாவந் தனையொழுங்காற் பாவிக்க நினைவுநிலை சாரும்பின்னை யிடனோடு காலமுதற் சத்திகளின் மிளிர்ச்சிசூழ்ந் தெய்தப்பட்டு மடமேவு சேவனும் புந்தியா மகங்கரமா மனமாமிந்த [பற்றும்⁸] நடமாடு மனத்தன்மை யையடைந்துபிறப் பிறப்பெல்லா நயந்து திடனான சத்திதொழிற் சத்திதொழிற் செய்கிற்போன் செய்யா தோன

மிடமான சத்தியிவை முதற்பரம சத்திகளுக் கெல்லையிலை

*எங்குதிடையின்றி நின்றல்பற்றி ஆம்; இதுவும் சைவசித்தாந்தி யால் மறுக்கற்பாற்றன்று.

மடமான மினிர்சத்தி சனனமர ணங்கடரும் வைய மெங்குந்
தடமான மீட்சியெனுஞ் சத்தியாற் பிறப்பிறப்புத் தவிருமன்றே”
“தீவினையெல் லாமறுத்து மங்கலமெல் லாமுதவுந் தேவபூசை
யாவதெனக் கேட்டலுமே யருள்செய்வாள் நெய்வந்தா னியா
தென் றோதிற்,

கேவலமே யரியல்ல வரனல்ல பூதவுடற் கிடைத்த தல்ல
வோவுமன மன்றடியு முடிவுபிலாச் செயப்படா வுணர்வே தெய்
வம்”

என்னும் வசிட்ட பரசிவ சம்வாதத்தாற் நெய்வபாவ நிர்ணயிக்கப்
பட்டு மிருக்கிறது; இத்தெய்வத்தில் “எண்ணில் கோடி பிரமாண்ட
மிதயத் தொருபா லினைப்பாறும், கண்ணன் பிரமன் சிவன் மகவான்
முதல்வா னவரார் கவின்பெறும், இவ்வண்ணல் வடிவி லுரோம
நிரையாகு மிந்தவனைத் துயிரும்.”

“விவிதாரம்பம் புரிவனவா யுலகாம் பொறியின் வினைக்கயிரு
ய்த், தவிரா விச்சை முதற்பலவாஞ் சத்தி யவன்மே னியிற்றற்கும்,
அவிரா நின்ற விவன் பரம தேவென் றறிந்தோ ரருச்சிப்போர்”
“எங்கு முறைவோ னெவராலுமெய்தப் படுவோ னெல்லையறத், தங்கு
பதங்கட் காதார மாவோன் சத்தா மாத்திரமே யங்க மாவோன்”
“நயன மூக்குச் செவிதொக்கு நாக்கு மனமாஞ் சத்திகளால், இயல்பி
லெங்கும் வீடயங்க ளருந்தி யெண்ணங் களுக்கெல்லாமயல தாகு
மெவ்விடத்தும் பரம சிவமென் றகத்தெண்ணி, யுயர்தெய் வத்தை
விதிநெறியே யோங்கு பூசை செயவேண்டும்.”

“பிரமத் தினவா யொளியுருவாய்ப் பிறந்து பிறங்குஞ் சத்திகடாம்
விரவிப் பிரமாண் டத்தினது மேனியாகி நின்றசில

அதிஷ்டாநாதி பஞ்சகாரக விவேகம்.

வரவு பலபு தத்திரளி னுருவ மாகி நின்றசில
சுரர்பொற் பதியாய் நின்றசில தோன்று சகத்தி னிலையிதுவே”
என வருபவற்றற் காண்க.

லயசிந்தனாக் கிரமமாக முற்கூறிய -௩௬- தத்துவத்தின் ஸ்தாநம்,
தொழில், அதிதெய்வ முதலியன வருமாறு:—

(௧-௨)அவித்தை, வித்தைகள் பாதயோக்கியசொரூப முடைய
தென்னும் சதசத் விலட்சண வநிர்வசநீயபாவ அநாதிசாந்த முள்ள
பதார்த்தம் சேசனாகிரிதமாய் அதைபே விஷயம் பண்ணுவது.

(௩-௪-௫)சேவன், ஈசுவரன், பிரமம் மூன்றின் தன்மை முற்கூ
றப்பட்டன. (௬-௧௦ல்)ஆகாசாதி பஞ்சபூதம் முற்கூறியபடி பஞ்சீகர
ணம் பண்ணப்பட்டுப் பிரமாண்ட பிண்ட முதலாய் வுலகத்தோற்ற
மாய்ப் பகிர்ந்து நிற்பதாம். பிண்டத்தில் ஆக்ஷனா, விசுத்தி, அனுகதம்,
மணிபூரகம், சுவாதிஷ்டாநம் ஸ்தாநங்கள், அண்ட பிண்டங்களில்
அதிதெய்வம், சதாசிவன், மகேசுவரன், ருத்திரன், விஷ்ணு, பிரமா
முறையே கொள்ளத்தக்கனவாம். அவைகட்கு வியாபாரம் இடங்
கொடை, வீரகம், (விதெல்)பாகம், பிண்டிகரணம், பொறையாம்.
தருமம்-வெளி, பரி, (விரைவு) அழற்சி, நெகிழ்வு, திண்மமாம்.
குணங்கள் “கதனத்திற் கொலியொன்றே வளிக்கிரண்டு றுடனே,
யந்தழலுக் கொளியொடுமூன்ற ற்கிரத மொடுநான், கைந்துமண
மொடுபுவிக்கென்றறிக” (௧௧. ௧௬) சர்மாதிஆறுதத்துவம் பிரத்தி
யட்சமாய்ச் சடமான வைம்பூத வருவங்க டாமே (௧௭-௩௬) சூட்சும
சரீர தத்துவத்துள், ௧௭-ஆகாபத்தைப்போலச் சூட்சுமமாய் நிலைத்து
நிற்பது உள்ளம்; இதுபுருவமத்தியி விருந்து சதாசிவனாற் பிரேரிக்
பட்டுச் சகல கர்மவாசனையு மடக்கி இடங்கொடுத்து நிற்பது.

கஅ—வாயுவைப்போலச் சலிப்பது மனம். இதற்குக் கண்ட ஸ்தாநம், சந்திர அதிதேவதையாற் பிரேரிக்கப்பட்டுச் சதா சங்கற்ப விகற்பாத்மகமா யுள்ளது. கூ—அக்கினியைப்போல இஃதின்னது எனநிச்சயித்து விளக்குவது புத்தி, இதற்கு ஸ்தாநம்முகம், அதிதெய்வம் பிரமா, நிச்சயாத்மகமா யுள்ளது. உஉ—அப்புவைப்போலச் சீவனை விடயங்களிற் சிந்தனா பரவசமாயிழுப்பது சித்தம், இதற்கு ஸ்தாநம் நாபி, அதிதெய்வம் விஷ்ணு, விஷய வாசனா தாரணை யுள்ளது. உக—பிருதிவியைப்போலத் தேகாதி அனாதம் பதார்த்தங்களில் திடாபிமாநஞ் செய்வது அகங்காரம், ஸ்தாநம் இருதயம், அதிதெய்வம் ருத்திரன், அகந்தா, மமதாத்மகமா யுள்ளது.

இவ்வளவு விருத்திக்கும் ஏதுவான அந்தக்கரண மொன்றே அரக்குச் சுவர்ணம் மெழுகு முதலியவை போல அநேகவித பரிணாம யோக்கியத் திரவியமாம். தன்மாத்திரையின் சத்துவாம்ச சமவ்யூயினீன்றும் உற்பத்தியாதலின், உள்ளே யிருந்துகொண்டு அறியங்கருவியாய்ச் சுரோத்திராதி ஐந்திந்திரிய வழித்தாலும் சுத்தாதி ஐந்து விஷயங்களையுங் கிரகிப்பது குறியாம்.

உஉ—சுரோத்திரேந்திரியம் சப்த மாத்திரத்தை யறியும்; அந்தச் சப்தம் தொனி ரூபம், வர்ண ரூபம் என இரண்டாம்; அவற்றில், பிராகிருத ரூபமாகிய பதினெண் பாஷை லௌகிகம் எனவும், சமஸ் கிருத ரூபமாகியவேத சாஸ்திரங்கள் வைதீகம் எனவும் வர்ண ரூபம் இருவிதமாம். இவ்விரண்டி னுள்ளும், அநந்தவிதமாம்; இஃதன்றிப் பஞ்சகிருத பேதத்தில் சப்தம் இருபத்தைந்து விதமாம்; இவ்வளவு சப்த பேதங்களையும் கிரகிக்கும் ஆற்ற லுடையதாய்ச் செவி நடுவி லிருக்கிற வெளியை ஆரோயித்துச் சுழுத்தி மரண மூர்ச்சா சமயம்

அவ்வாற்ற லின்மையின் அவ்வெளிக்கு மந்தியமாய்ச் சூட்சும வஸ்து ரூபமா யுள்ளது. தனது அதிதெய்வத்தினால் பிரேரிக்கப்பட்டுமுற் கூறிய சப்தக் கிராகிய வன்மை யுடையது.

உ௩—துவக் கிந்திரியமானது, ஸ்பரிசு மாத்திரத்தை யறியும். அந்த ஸ்பரிசும்—சீதம், உஷ்ணம், சீதோஷ்ணம், மிருது, கடினம் என ஐந்து ஸீதமாம். இவற்றில், ஒவ்வொன்று அநந்தவிதமாம். இவ்வளவையும் கிரகிப்பதற் கேதுவாய்ச் சிரசினடுவெளியி லிருந்து இரண்டு கவராய்த் துவக்கைச் சர்வத்திரா வியாபித்துச் சுழுத்தியாதிகளி லுள்ள துவக்கினால் அவ்வாற்ற லின்மையின் அதற்கு மந்தியமாய் ஸ்பரிசுக் கிரகண சாமர்த்திய சூட்சும வஸ்துரூபமா யுள்ளது. தனது அதிதெய்வவாயுவினால் பிரேரிக்கப்பட்டு முற்கூறிய ஸ்பரிசு பேதந் கள் பஞ்சீகிருத பேதமிருபது ஆகியவைகளை யறியும் வன்மை யுடையது.

உ௪—சட்சிந்திரியமானது வெள்ளை, சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள், கறுப்பு, ஊதா, மிசிரம், அகலம், நீளம், உயர்வு, தாழ்வு, எனப்பலவித மாம். ஒவ்வொன்றில் அநந்தவிதமாம், இவ்வளவுரூபத்தையுங் கிரகித் தற் கேதுவாய்ச்சிரசி னடு வெளியி லிருந்து இரண்டு கவராய் இரு கண் குவளை முன்னிலையில் கறுப்பு விழியை ஆசிரயித்துச் சுழுத்தி யாதிகளி லுள்ள கருவிழியால் அவ்வாற்ற லின்மையின் அதற்கு மந்தியமாய் ரூபக்கிரகண சாமர்த்திய முள்ள சூட்சும வஸ்துவா யிருப் பது. தனது அதிதெய்வ சூரியனாற் பிரேரிக்கப்பட்டு முற்கூறிய ரூப பேதம், பஞ்சீகிருத பேதம்-கரு. ஆகியவற்றைக் கிரகித் தறியும் வன்மை யுடையது.

உ௫—சிங்கு வேந்திரியமானது ஏனையஇந்திரிய ஞான மின்றித் தனது விஷயமான கைப்பு, புறிப்பு, கார்ப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு,

தித்திப்பு என்பவற்றில் ஒன்றொன்றந்தபேதமாம். இவ்வனைத்தையும் கிரகிப்பதற்கேதுவாய்க் கபாலநிலிலிருந்து இரண்டு கவராய்த் தாலுலோஷ்டத்தைப் பற்றி துனிநாவால் அசுரயத்தாகக் கழுத்தியாதி களி லுள்ள துனிநாவால் அவ்வாற்ற லின்மையின் அதற்கு மந்திரியமாய் ரசக்கிரகண சாமர்த்திய சூட்சும வஸ்துவாய்த் தனது அதிதெய்வ வருணாற் பிரேரிக்கப்பட்டு முற்கூறிய கந்தங்கள், பஞ்சகிருதபேத ரச பேதம்-க0, ஆகியவைகளை அறியும் வன்மை யுடையது.

உசு—கிராணேந்திரியமானது, ஏனைய இந்திரிய ஞான மின்றித் தனது விஷயமான சுகந்தம், தூர்க்கந்தம், மிசிரகந்தம் எனமூன்று இவற் றொன்றொன்று அநந்தபேதமாம். இவ்வனைத்தையும் கிரகிப்ப தற்கேதுவாய்க் கபாலத்தி லிருந்துமுக கமல வழி இரண்டு கவராய்ப் பிரிந்து மூக்குத் தண்டின் எலும்பைக் கிட்டி நாசிகாக்கிரத்தை யாசிர யித்துச் சுழுத்தியாதிகளி லுள்ள நாசிகாக்கிரத்தினால் அவ்வாற்ற லின்மையின் அதற்கு மந்திரியமாய்க் கந்தக் கிரகண சாமர்த்திய சூட். சும வஸ்துவாய்த் தனது அதிஷ்டாநதெய்வ அசுவினியால் பிரேரிக்கப்பட்டு முற்கூறிய கந்தங்கள், பஞ்சகிருதபேத வாசனைகள் ஆகிய வனைத்தையும் அறிந்துகொண் டிருக்கும் வன்மை யுடையது.

சத்தாதி விஷயங்க ளோந்தையும் அறிதலின், சுரோத்திராதி பஞ் சேந்திரியங்களுக்கும் ஞானேந்திரிய மெனப் பெயர். தன்மாத்திரா வியஷ்டி சாத்துவிககுணத்திலுற்பத்தியானபடியால் பகிரிந்திரிய மாய் அந்தக்கரணத்தை முன்னிட்டு தத்தம் விஷயங்களைமாத்திரம் விசேஷித் தறிந்து கிரகித்து அகவாசனைக் கேதுவாய் நிற்பது அவற் றின் குறியாம்.

உஎ—வியாந வாயுவானது, சர்வாங்கமும் தனக்கு ஸ்தானமாய் வியாபித்து நின்று விசுவயோனி யென்னும் அதிதெய்வத்தாற் பிரே

ரிக்கப்பட்டுச் சரீரத்தை நிலைநிறுத்தி இந்திரிய புஷ்டித்தொழிலைச் செய்யும்.

உஅ—பிராண வாயுவானது, இருதய ஸ்தானமாய் நின்று விசிட்ட னென்னும் அதிதெய்வத்தாற் பிரேரிக்கப்பட்டு நாசிகாதி பரியந்தஞ்செல்லும் உசவாசுரூபதொழிலை யுடையதாம்.

உக—அபாநவாயுவானது, குத ஸ்தாநத்தை யாசிரயித்து நின்று விசுவ கர்த்தா வென்னும் அதிதெய்வத்தாற் பிரேரிக்கப்பட்டு உண்ட அந்நபாநாதிகளைச் சாடராக்கினியாய்ப் பாகஞ்செய்து மலஜலாம்சங் களையொழித்து நிசுவாசரூபதொழிலை யுடையது.

உஃ—சமானவாயு, நாபிஸ்தானமாய்நின்று சயனென்னும் அதி தெய்வத்தாற் பிரேரிக்கப்பட்டுப் பிராணிகளால் உண்ணல், தின்றல், உறுஞ்சுதல், நக்குதல் என்னும் சதுர்விதஆகார ரசங்களையும் சகல் நாடிகளிலும் அப்புனைவப்போல் இழுத்துச் சென்று சரீரபுஷ்டியான தொழிலைச்செய்து கொண்டிருக்கும்.

உஃ—உதாநவாயு, கண்ட ஸ்தாநத்தைப்பற்றிநின்று அஜனென் னும் அதிதெய்வத்தாற் பிரேரிக்கப்பட்டுச் சுழுத்திசமயம் சர்வேந்திரியங்களையும் காரணமான அஞ்ஞாநத்தில் லயிக்கப்பண்ணுவதும், சாக்கிரசமயம் அவ்வவ் வந்திரியங்களையவ்வ ஸ்தாநத்தில் நிலைபெறச் செய்வதும், மரண சமயம் சர்வேந்திரியங்களையுங் கிரகித்துக்கொண் டு லோகாந்தராஞ் செல்வதுமான தொழிலை யுடையது.

“குன்றுதலி னாகன்கோம் பாவித்தல் விளைக்குங்கூர்மனா ல் விக்கலொ டு தேக்குளவா மன்றே” “தும்மலுட னிருமல்வருங் கிரிகாநா னகு தல் சொல்லுதலாந் தேவதத்த னாற்கோக ராக, மிம்மைதருந் தனஞ் செயனத் தனஞ் செயலும் வாயு விறந்தவைந்து நாஸ்காறு மிருந்து

நனி வீங்கி, மெய்ம்முழுதும் வெடித்திடச்செய் தகலுநாகாதி விளம்பு புறவாயுக்க டாங்கருமேந் தியங்க, பம்மைமிக வியக்கலு மும் பிராணாதி வாயுத் தாமியக்கும் விடாமன்ஞா னேந்திரியங் களையே” “சாற்றின் வயி ரம்பன்முக் கியன்பிரபஞ் சன்னந் தரியாமியொடுமகாப் பிராண னெனும் பெயர் கொள், ஊற்றிவைகள் சேவசம் பந்தமாயேயுட்கரணங்க ளியக்கியிடும” என்று இவ்வாறுள்ள புறவாயுக்களுந் தொழில் வேறு பாட்டால் சித்திப்பனவாம். ஆயினும் ஸ்தாநமும், அதிதேவதைகளு மொன்றே எனவறிக. இந்த வாயுக்கள் தன்மாத்திரா சமஷ்டி இராஜ தாம்சகாரியமானதால் சர்வ வியவகாராஸ்பதமாய் நிற்பனாகுறியாம்.

(ருஉ) வாக்கிந்திரியமானது, ஆகாசத்தி னம்சமான படியால் சூட்சும வஸ்துவாய் முக்கமலத்திலிருந்து பிரிந்துதுனி நாக்கு, தாலு மூலம், மேலுதடு, கீழுதடு, கண்டம், பல்லு, இருதயம், பிரமரந்திரமா கிய எட்டுஸ்தாந வெளியை ஆசிரயித்து வசனிக்கும், சுழுத்தியாதிகளி லுள்ள அந்தஸ்தாநங்களில் அவ்வாற்ற லின்மையின் அவ்வஸ்ப் ஸ்தாநங்கட்கு மந்நியமாய் அக்கினி என்னும் அதிதேவதையாற் பிரேரிக்கப் பட்ட வாக்கு முற்கூறிய லௌகிக, வைதிக சப்தங்களினைத்தையும் வசனிக்கு மாற்ற லுடையது. சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி என இவ்வாக்கு ஈன்காம்; அவை விந்துதத்துவத்திலுற்பத்தியாம்; அவற்றுள்ளும் சூக்குமை, விந்துவினுள்ளே அரும்பி, பைசந்தி இதய த்துள் மயின்முட்டையுட் சலம்போன்று மலர்ந்து, மத்திமை கண் டத்துள் சலிகற்பமாயுணரத்தக்க மொலியாய்க்காய்த்து, வைகரி வாயி ளின்றுஞ் செவியிற் கேட்கப் பொருந்தரு மொலியாக் கணிந்து வெளிப்படும்; இவை வாக்கி னுற்பத்தியாம்.

நாண்டு, இஃதிரகசியமாம்; — உள்ளேநின்று சங்கற்ப விகற்பங்க ளைச் செய்வதால் சலமும், இத்திரியங்களைப் புறத்தே விஷயங்களிற்

செலுத்துவதால் அசலமும் எனக் கூறப்பட்ட மனம் பிரகிருதியில் தோற்றமாம். ஆனதால், இம்மனமும், முற்கூறிய வாக்கும் அவசார தசையில் இயங்கி விசாரதசையில் கீழ்ப்பட்டு அடங்கும்; இத்திரிய நிலையின்சண் மனச் செயல், வாக்கின் காரியங்கள் இல்லையாய் நிற்க, மே லவற்றோடு சிறிதுந் தாக்கற்றதாய்ப் பிரமம் அத்தமாகி நிற்கும் என்பதற்கு.

(ந.ந.) பாணிந்திரியமானது, வாயுவி னம்சமான படியால் சூட் சும உஸ்துவாய் முக கமலத்திலிருந்து இரண்டு கவராய்ப்பிரிந்துள்ள ன்கையை ஆசிரயித்துச் சுழுத்தியாதிகளிலுள்ள அந்த ஸ்தானக் கிரியை காண்டலின்மையின் அதற்கு மன்றியமாய் அதிதேவதையான இந்திர னாற்பிரேரிக்கப்பட்டுக் கொடுத்தல், வாங்கன் முதலிய தனதுகிரியை மாத்திரஞ் செய்யும் உன்மையுடையது.

(ந.ச) பாநேந்திரியமானது, அகந்யி னம்சமாதலின் சூட்சும உஸ்துவாய் முக கமலத்திலிருந்து இருக்கவராய்ப் பிரிந்து உள்ளங் காலை யாசிரயித்துச் சுழுத்தியாதிகளிலுள்ள அந்தஸ்தானக் கிரியை காணப்படாமையின் அதற்குமன்னியமாய்த் தனது அதிதேவதையான, உபேந்திரனாற் பிரேரிக்கப் பட்டுக் கமனா கமனஞ் செய்யும் உன்மையுடையது.

(ந.ரு) வாயுரு லீந்திரியமானது, அப்புவி னம்சமானபடியால் சூட்சும உஸ்துவாய் முக கமலத்தி லிருந்து பிரிந்து குதஸ்தானத்தை யாசிரயித்துச் சுழுத்தியாதிகளிலுள்ள அந்த ஸ்தானக் கிரியை காண்ட லின்மையின் அதற்கு மன்னியமாய்த்தனது அதிதேவதையான மிருத் தியுலினாற் பிரேரிக்கப்பட்டு உண்டவற்றாதி ஸ்துலபாக மலஜலங்களை உளியிலிழுத்து வீசர்ச்சனாதிக்கிரியைசெய்யும் உன்மையுடையது.

(௩௬) உபஸ்தேந்திரியமானது, பிருதவியி னம்சமானபடியால் சூட்சுமவஸ்துவாய் முககமலத்திலிருந்து பிரிந்து யோநிலிங்கங்களை ஆசிரயித்துச் சுழுத்தியாதிகளிலுள்ள அந்த ஸ்தாநக்கிரியை காண்டலின்மையின் அதற்கு மந்ரியமாய்த் தனது அதிதேவதையான பிரஜாபதியாற் பிரேரிக்கப்பட்டுச் சக்கில சுரோணித மூத்திர விசர்ச்சனாதி சுகத்தைச் செய்யுங்கிரியா சாமர்த்திய முள்ளது.

வாக்கு முதல், உபஸ்த பரியந்தமாகிய ஸித்தம் தன் மாத்திரையின் வியட்டி இராஜதாம்சத்தினின்றும் உற்பத்தியானமையின் கன்மேந்திரிய மென்னும் நாமம் பெற்றுச் சமட்டி இராஜதாம்ச பஞ்சவாயுக்களை முன்னிட்டுத் தத்தம் கிரியையை மாத்திரஞ் செய்யாநிற்பது அவற்றின் குறியாம்.

இப்போது கூறியந்த தத்துவங்களுள், சீவர்களுக்கச் சர்மாதி ஆறு தத்துவமாகிய தூலதேகம் சுருமத்தக்கிடாகச் சுகில வாயிலாய்ப்பூத பரிணாம போகாலயமாம். இத்தூலதேக தத்துவம் ஆறும் பிரத்தியட்ச விஷயமாநின் கடத்தையறிதின்ற கடதிருஷ்டா எப்படிச் கடத்தக்கு வேறே அப்படி ஆத்மாவா லறியப் பட்டுள்ள ஆறு தத்துவமும் ஆத்மாவுக் கந்நியமேயாம். அதுபூதிருபமான அவ்வான் மாவே தான் என்றறியத் தக்கதாக இரச்சுசர்ப்பம்போல அதிருசியமும், திருசுட முமாயுள்ள தேசத்தை ஆறுதத்துவமாகக் கற்பித்துக் கூறப்பட்டது. அப்படியே சூட்சும சரீரத்தவம் இருபதாமம். அச்சூட்சும தேசம் சீவர்களுக்குச் சாமான்யசுருமத்தாலண்டாய் மோட்சபரியந்தம் தூலசரீரத்தைப்போற் பற்பலவின்னி ஒன்றாய் நின்ற போக சாதனமாம். இதனைச் சுருதி ஒவ்வோரிடங்களில் அந்நக்காரண மொன்றெனக் கொண்டு சோடசாந்மகம் எனவும், யனம், புத்தி இரண்டில் உள்ளம், சித்தம், அகங்காரம் எனும் மூன்றையு மடக்கிப் பதினேழெனவும், உள்ள மொன்றை நீக்கிப் பத்தொன்பதெனவும் பிரதானம் பற்றி மற்றவற்றை நீக்கி யனது ஒன்று, ஞானேந்திரியம் ஸித்து ஆசஆறு எனவும் கூறியனும் வீரோதயிற்றும். இந்த லிங்க

சரீரந் தூலசரீரத்தைப் போலப் பிரத்தியட்ச மாகாததால் அவ்வத் தத்துவங்களின் காரியானுமானங்கொண் டதுபவித்தறியத்தக்க சூக் தம் சத்துவங்களமைந்த சரீரமெனப்படும். இவ்விரண்டு சரீரமும் காரணத்தினின்றும் பிரகடமானதால் காரியமாம். ஆனதால், அஞ்ஞானம் காரண சரீரமாக, மூன்று தேகம், மூன்றவஸ்தை, அந்நமயாதி பஞ்ச கோசங்கள் அடங்கியன இருபத்தேழு தத்துவ அளவையாம்.

ஆறுதத்துவமான தூலசரீரத்துள் இருபதுதத்துவம் குடி புக்கிருக்கும் வகை தெரிவிப்பாம்:—(க) தன்மாத்திரா இராஜஸ வியஷ்டி ஆகாசாம்ச கண்மேந்திரியமான வாக்கும், ஷே சத்துவகுண வியஷ்டி அப்புவினம்ச சிங்ஷுவையும் வாயிலிருக்கும்: (உ) சமஷ்டி இராஜஸ பிரு துவியம்ச உதானவாயுவும், சத்துவகுண சமஷ்டி வாயுவம்சமான மனதும் கண்டத்திலிருக்கும்: (ங) இராஜஸாம்ச சமஷ்டி வாயுவம்ச மான பிராணனும், சத்துவகுண சமஷ்டி அக்னியினம்சமான புத்தியும் இருதயத்திலிருக்கும்: (ச) இரஜோகுண சமஷ்டி அப்புவினம் அம் சமான வாயுவும், சத்துவ சமஷ்டி அப்புவினம்ச சித்தமும் நாபியிலிருக்கும்: (சி) இரஜோகுண சமஷ்டி அக்னியம்ச அபாணவாயுவும், ஷே வியஷ்டி அப்புவினம்ச பாயுருவும் குதத்திலிருக்கும்: (சா) இரஜோகுண சமஷ்டி ஆகாசாம்ச வியான வாயுவும், சத்துவகுண வியஷ்டிவாயுவம்ச துவக்கும், ஷே சமஷ்டிபிருதிவியினம்சஅகங்காரமும் சர்வாங்கமும் வியாபித்திருக்கும்: (எ) சத்துவ சமஷ்டி ஆகாசம்ச தேயுச உச்சிபிலும் (அ) ஷேவியஷ்டி அக்னியம்ச சட்சு கருவிழிநுண் மிலும், (ஈ) சத்துவகுண வியஷ்டி ஆகாசம்ச சுரோத்திரம் காதுக்குள்ளும், (ஐ) ஷே வியஷ்டி பிருதுவியம்சகிராணம் மூக்கினுள்ளும் கழுத்துக்குமேல் தனித் தனியிருக்கும். கழுத்துக்குக் கீழே (கக) கை (கஉ) கால், (கங) குப்பங்களில் முறையே இராஜஸகுண வியஷ்டி வாயுவம்ச பாணி ஷே அக்னியம்ச பாதம், ஷே பிருதுவியம்ச உபத்தம் மூன்றுத் தனித் தனியிருக்கும்.

ஓர் நாற்சார்லாகட கட்டடம். அதன் உள்ளறைகள் போன்ற சர்மாதி ஆறுத்துவ ரூப லாலசாரீரத்துள்ளறைகள், அதிதிறங்கிய சூட்சுமசாரீரத்துவருப தொழிலாளர்

20-பேர்களின் விபரங்கள்.

அதிஷ்டாஹுத பஞ்சகாரக விவேகம்.

53

அறை	தன்மாத்தி	குணநாமம்	அம்ச விபரம்	காரணம்	பெயர்	தத்துவ தத்துவை
1 வாய்	வியவத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	ஆகாசம் அப்பு	கர்மேந்தி ஞானம்	வாக்கு அங்கு	அற்பமதா ஞ்சகா சுதத்
2 கண்டம்	சமவத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	பிருதுவி வாயு	வியானுதி அந்தக்கர	உதாரணன் மனது	தி லழுந்து முடனிலை
3 இரூதயம்	சமவத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	வாயு அக்கினி	வியானுதி அந்தக்கர	பிராணன் புத்தி	புபனினு ம நி வென்ற
4 நாபி	சமவத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	அப்பு	வியானுதி அந்தக்	சமான்ன் சித்தம்	ல, நற்பல மென் னாகம்
5 குதம்	வியவத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	அக்கினி அப்பு	வியானுதி அந்தக்	அபாணன் பாயுரு	கரனுக் கக மாதிப் பெர
6 சர்வாங்கம்	சமவத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	ஆகாசம் வாயு	கர்மேந்தி வியானுதி	வியானன் தவக்கு	நிபசுக்கணை லோடாமுவ
7 உச்சி	வியவத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	பிருதுவி ஆகாசம்	ஞானம் அந்தக்	அகங்காரம் தேத்சு	கற்பனை செய் மனத்
8 கருவிழி துளி	வியவத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	அக்கினி	ஞானம்	சட்சஸு	தொழும்பு மானச மனை

அறை	தன்மாத்நிரை சமட்டி வரவட்டி நாமம்	குணநாமம்	ஆம்ச விபரம்	கரணம்	பெயர்	தத்துவத்துகை
9	கண்ணுஷ்டக்ருவி	"	ஆகாசம்	"	சுரோத்ரம்	சு
10	நாகிதானி	"	பிருதுவி	"	கிராணம்	க
11	உள்ளங்	"	வாயு	கர்மேந்தி	பாணி	க
12	உள்ளங்	"	அக்ஷிணி	"	பாதம்	க
13	கால்	"	பிருதுவி	"	உபத்தம்	க
13	கூய்யம்	"	"	"	"	க

புதுஷ்டாஞ்சு பஞ்சகாரக விவேகம்.

வியும் வாயு
முகடையு மா
ந்கேபற்பல
பல்லென்பு
களந் தோ
ரணமு நாக்
குரங்கும் ப
யின்றதோ
ன்றம்.

இந்தத் தூலசரீர ரூபக் கிரகத்திலுள்ளவை 13-ஆம் ஒண்டுகேடிகுடியிருப்பவர் 20-பேர்.

அதிஷ்டாநாதி பஞ்சகாரக விவேகம்.

சீர்தவ விபரம்.	சுபயநாமம்	அபிமானீ	விஷிஷ்ட சமஸ்தா சீவநாசகம்	சாக்கராதிரி சரீர வியாபாரம்
குட்சுமபூதம், ரெடி சமட்டிசரீரம் 30 ஆண்டுகள் 25ம் குட்சும சரீரம், இரண்டுகூடும்	ஸ்துதி, துரோ பாவம்	குத்திராத்மா அதிஷ்டாணம் விஷ்ணு.	சுபயநாமம்	சுபயநாமம்
இவ்விரு சரீர வாசனா ரூபமாயை கம்காரண சரீரம், அவ்யாகிருதம்	சுபயநாமம்	அந்தர்யாமி அதிஷ்டாணம் குத்திராத்மா	சுபயநாமம்	சுபயநாமம்

இவைகட்டி கதிஷ்டரான சந்தேப்பமென அனுகரதாரிதரும் சீலேசபிபட்டி சமட்டி சந்தேபம்
 ௩௫-லும் கலந்து சாட்சியாய் நிறைந்தும் எல்லையற்றிருக்கும்.
 பரமரிஷ்த்தும் திரபிமானி, நிரதிஷ்டரனம்.

கூறிவந்த ஆரோபத் தோற்றப்படி

36-ல் ஜீவர்க்கு

கை-தோற்ற

அபவாதஞ்செய்யும் விபரம்.

நிலைத்தத்தவ விபரம்.

விபரம்.

ஸ் தூல குட்ச மம்.	காரிய தத்து வம்.	கூடுகூ	ஒடுங்கு காரண தத்து வம்	சமுகாய பிரதக்கு	தத்துவம்	கூடுகூ	தனது அந்யம் தனதந் தியபெயர்.	கூடுகூ
சமட்டி								
ஸ் தூலசரீரம்	6	ஸ் தூலவுதம் இரண்யகர்ப் பாவஸ்தை தாமத்குண கு ட்சு மபூத சத்துவ ரஜகு ணசமட்டி விய ட்டி.அகங்காரம்	5	5	பூதம் மாயை ப்ரதபி பிரமம்	5	ஏனைய த்து வங்கள் போலன்றி ச் சர்வாவ ஸ்தைத களி லுந் தானு க விளங்கு ம் பிரமம். வெட்டுக் கொத்துழ வமுதலிய தொழில் க ளால் எப் போதும் த னக்கந் திய மாகவிளங் கும்பூதம், பஞ்சுகித் திய தசாவ	1
தூலபூதம்	5	பாவஸ்தை தாமத்குண கு ட்சு மபூத சத்துவ ரஜகு ணசமட்டி விய ட்டி.அகங்காரம்	5	5	ஆதாரம், சலம், பாகம், வாயுவி யக்கர், அவகா சம், சமப தெய் வம், அறிவு, மண் ணத் தியின் தியி வைவ ய மையா லையின் ஸ்தூலசரீரம் சூட்சுமசரீரம் அலித்தை தீவன்	1	சதா ட்ணது	5
சூட்சுமசரீரம்	20	ஸ் தூலசரீரம் ட்டி.அகங்காரம் ல் திராணம், உதா னன், உபத்தம் 4.ம் பிருதுவி	1	1	இதில் ஏது	1	ஏராவது பக்த	5
ஷெட்சித்தம், சிங்கு வைவசமா னன், பா யருஷெபத்தி, சட் ச, அபாணன், பா தம் ஷெ. மனது, துவக்கு, பிரா ணன், பாணி	4	4	4	4	4	4	4	4

உருஷ்டாரு பஞ்சகாரக விவேகம்.

இவ்வாறு தேற்றி யொடுக்கின 36
தத்துவ விபரம்

ஆகாசாதி பூதம்

ஸ்தூலசரீர தத்துவம் சர்மாதி

அந்தக்கரண, பிராண, ஞான, சுகர்பபஞ் 20

சகங்கை

காரண சரீரமாயை, அவித்தை

மாயாப்பிரதிபிம்ப ஈசுவரன், அவித் 2

தியாப்பிரதூபிம்ப சீவன்

தூவ்வநிஷ்டான சேதன பிரமம் 1

ஆக 36

ஆ- இப்படி நிலைத் தத்துவம் 36.

சமயப்படி தேற்றிர் தத்துவம் 36

36

20

2

2

1

36

நான் டி லுது பாரமார்த்திக ரகசியம்:—“மறைபொ
றெருவன் றன்னுடைய மகிமைகடந்து சூத்திர
னாய், முறைதீர்வது போற் சீவனென முனைத்தா
னீசன் சிருட்டிதொறு, நிறைநீயிர்க ளளவீன்றி
நிகழு பூலக்சித்தஸைவார், முறைதோறவைதான்
ரேனும்மொற்றோடர் காரணமிங்கிலதாகும், ஈச
னீடைநின் றுற்பவமாயெழுந்தவுயர்கடாஞ் செய்த,
வீசகருமங்களிநிலே மேன்மேற்பிறவ்களைமேவந்,
தேசமுடையாய் காரிய காரணத்தின் செய்தியிது

ஆக 36

வாகு, மேசுபிதலிகருமெனனு பிரண்டினுக்குமிப்படியே பரமமதனி” லகாரணத்தாற் பரந்த
வுயிரெல்லா முண்டாம், விரவுமதற்பின பவர்க்கெல்லா மிகத்தாஞ் செய்த கருமங்க, ஹரிய
சுகனுக்கங்கட மக்குறு காரணமாந்தனைடறியாப், பிரமைதனிற் சோசங்கற்பம் பேசுகரு
மங்களின் பூலம்” “பரமமேயெங்கு மென்று முண்டாகும் பயின் மனைத்தினுன் மனை
மாந், தரமறுபந்த ழீத்தி பேருலகாஞ் சத்திகளைனைத்துமாய் நிற்குந், திரமறுதநயற்களை
சொற்கதைபோற் செப்பியவிலை யல்லாந்திரமாம், காமலர் முகிலே” என்றபடி பாரமார்த்
திக, வியாவகாரிக ரீதிகளைத் தெளிந்த மேலோர், “உருங்கருவு பிறப்பினொடு வாராதல்
பருத்தல் குறைத, லொருங்கலு மெய்க்கென் றதனை யாறுத்திருப்பார், பாரப்பதுவுந்
கேட்பதுவும் பகவர்துவுஞ் செலவதுவும், மேற்பதுவுந் கரணதன்மெனத் துணிவார், பரி
தாகமுயிர்க்கெனவே பயந் துக்கஞ் சகந்காமம், வசிகோப மதிக்கெனவே மகிழ்ந்திருப்பா
ரென்றவரோ” என இங்ஙனம் வினையாகுபயன் விட்டமைதியா வின்பவுருவாய்க்கிரியை
யொழியாதிருப்பதையு மறிச.

பூகூட்டாநு, பஞ்சகாரக விவெகம்.

ஆதிஷ்டாநாதி பஞ்சகாரக விவேகம்.

ஓர்மலைபின்கன் ஐந்து கபாடத்துடன் கூடிய ஐந்து குகைக்குள் பிரசன்னமுந் நெழுந்தருளியிருக்கும் இரத்தினமய. தேவதாசர்வ வரப்பிரசாதகர திவ்விய மங்கன விக்கிரகத்தைப் பக்திமாந்களால் பக்தியாதி யுபாயபூதத்திவகைல்கொடு அக்கபாடநிறைவப்பட்டுப் பிரசன்னப்படுத்திக் கொள்ளல் போல, அதிசாரிசுள் தேகத்தின்கண் பஞ்ச கோசரூபக் குகையுள் அநிஷ்டானமாய்க் கோச பாவாபாவங்களை விளக்கி அநிசுருட்சம நிரவயவமாய் நிற்கும் ஆன்மாவைப் பிரசன்னஞ் செய்து கொள்ளும் விசாரம்.

கோசநாமம்	திருஷ்டாந்த புர் வகம் கோச சப் தார்த்தம்	ஆத்மாவன்றென்பதற்கு			ஷடரா
		பிரதிக்கை	ஏது	திருஷ்டாந் தம்	
புருஷனைச்சட்டை மறைத்தல் போல ஆகஞ்சத்தார்த்தவா ன்மனைவநான்பிர மணன், பிரமசாரி னன்பன்வாதி மித் திபாந்தியாசுந்தர்வ மறைத்துச் சரித் தல்.	சாக்கிரசமயந் தேவநிச்சொ ப்பண சமுத்திக லில் அபாவமா தும் இஃதான் மாவாகாணம்.	* ஆன்மாவா மென்னின், அந் வயபுத்தியால் கிருதநாசமும், வ யதிரோக யுக் கு யால் அகிருகஸ் பியாகம தோவ மு மரம். 6-	தத்துவமாய், கா மண்ணின் ஷ்டகுட்டியமங்க, விகரமான	இது பரியத் தத்தால் ஆத் மா அவஸ்தா த்ரய சாட்சி, தேகந் திரப விலகணன்,	

ஓர்மலைபின்கன் ஐந்து குகைக்குள்
பிரசன்னமுந் நெழுந்தருளியிருக்கும் இரத்தினமய. தேவதாசர்வ வரப்பிரசாதகர திவ்விய மங்கன விக்கிரகத்தைப் பக்திமாந்களால் பக்தியாதி யுபாயபூதத்திவகைல்கொடு அக்கபாடநிறைவப்பட்டுப் பிரசன்னப்படுத்திக் கொள்ளல் போல, அதிசாரிசுள் தேகத்தின்கண் பஞ்ச கோசரூபக் குகையுள் அநிஷ்டானமாய்க் கோச பாவாபாவங்களை விளக்கி அநிசுருட்சம நிரவயவமாய் நிற்கும் ஆன்மாவைப் பிரசன்னஞ் செய்து கொள்ளும் விசாரம்.

தேசாசர்மம்	திருஷ்டாந்த பூர்வகம் கோச சப்தார்த்தம்	ஆத்மாவன் ஹென்பதற்கு பிரதிக்கை	ஏது	திருஷ்டாந்தம்	ஷ்ரா
யம் சமுத்தி யில் சொருபாந் ராதுபவ து ண்கரண வி வித்தியா ருத்தியும், சா க்கிர சொப்ப னங்களில் இ ஷ்ட வஸ்து தரிசனசாமி ப்பியசை யோக ஜனி தபிரிய மே தப் பிரமோ த அந்தக் கர ண விரூத்தி யுங்கூடி ஆந் ந்தமயம்.	பாதிகாத்தியாசத் தால். மறைத்து நிற்றல் புனியம் பழத்தைத் தோடு மறைத்தல் போல அகஞ்சத்தா ர்த்த ஆன்மாவை கான் பிரியமேரதப் பிரமோதன என்ப னவாதி ஆன்மாஹு ன்மதர் மங்கள் அந் நியோந் நியமாய்ச் சோபாதிசாத்தியா சத்தால் மறைத்து நிற்றல்.	ய்கள்த்தா ரூப இது ஆன்மா வாகாமை. பிம்பப்பிரகிபிம் பாகந்தான்மக மாய்ப் போக்தா ரூபஜுல்தான் மாவாகாலை.	ஒருக்கால் உள தாவது.	டகமகுடாதி வஸ்துக்கள் மாரிகாலமே கம்.	

அற்றேல், உள்ளதாகிய அன்னமய முதலான யாவும் ஆன்மாவலவென்றகற்றின், மேல் ஆன்மா விலதென வருமாலோ வென்றையுறின? புத்தியாதியிற் பிரதிவிம்பிதமாய்ப் பொருந்திய பிரியமுதலானவற்றின் சொற் பொருளான ஆனந்தமயத்தின் காரணமாகிய ஆனந்தம் யாது, அதுவே நித்திய மாதலின் ஆன்மாவாம். விவாதங்கற்பிக்கப்படு உம் ஆனந்தம் ஆன்மாவாதற்குரித்து; எவன் இவ்வான்மாவாகான்; அவன் நித்தியமாகான். கசுஞதிகள் உற்பத்தியுடைமையால், அரித்யமாதலின் நைகாந்திக முடைத்து. நைகாந்திகம்—அவ்வேது மற்றோரிடத்து முருதென்பது.

————— () —————

இவ்வாறு, பிரதிக்கனையாதி பூர்வகஞ் சித்தமான சச்சிதானந்த சுபாவ முள்ள ஆத்மரூபமான தன்னை அசத்துச் சடதுங்க சுபாவ முள்ள பஞ்ச கோசங்களினின்றும் முழுட்சுக்கள் அவசியம் வேறுபிரித்துப் பிரமரூபமாக அறிந்து திடாபரோட்சாநுபூதி பெற்றுச் சொச்சரூபநிலையிற் சுகித்தல் புருஷார்த்தமாம்.

அங்ஙனம், வேறு பிரித்தலைவிளக்குவாம்;—என்பசு, என் கன்று, என் பிள்ளை, என்பன வாதியாகத் தன்னைச் சம்பந்தித்துத்தோற்றப்பட்டன தானல்லாதனவும், என் பசுவாதிகள் இலோத்தன, பருத்தன வென்னுஞ் சுபாவமான அவ்விகாரங்கள் தன்னை ஸ்பரிசிக்காததும் போல என் சரீரம், என் பிராணன், என் மனம், என் புத்தி, எனது ஞானஞ்ஞானம் எனத் தன்னைச் சம்பந்தித்துத் தோன்றும் பஞ்சகோசங்கள் தானல்லவாகையாலும், அந்நமயாதி பஞ்சகோச சுபாவங்களான மதுஷியத்வாதி விகாரம், பசிதாகாதி விகாரம், சங்கற்பவிகற்ப சமுசயாதி விகாரம், சருத்திருத்துவாதி விகாரம், போத்திருத்துவாதி விகா

ரம் என்னு மிவைகள் முறையே பஞ்சகோசங்களுக் கந்நியமாய், அப் பாவாபாவங்களை விளக்குஞ் சாட்சியாய் இருக்குந் தன்னை ஸ்பரிசிக்கா மையாலும், சாக்கிர, சொப்பன, சுழுத்தி, சமாதி யவஸ்தைகளில் விய பிசார மில்லாத தனது பாஷமும், வியபிசார முடைய கோசாபாவமும் என்னும் அந்வய வியதிரேக யுத்தியாலும், மேல் கண்ட பஞ்ச கோச வியதிரித்த பிரமரூப ஆத்மாவான தனது ஞானம் அதிகாரிகளுக்குச் சித்திப்பதாம்.

பசுவாதி திருஷ்டாந்தம் போலத்தாஷ்டாந்தத்தில் பஞ்ச கோசங் கள் தனக்கு வேராகக் காணப்படாமையின், அவ்வியதிரித்த ஞானம் எப்படிச் சித்திப்ப தெனின்;—அத்தியயந காலத்தில் அநேகருடன் கூடி உச்சரிக்குந்தன் பிள்ளையின் தூல் கையினால்பகுத் தறிபாதுசுரோ த்திரேந்திரிய வாயிலாய் விவேகத்தோடு கூடியபுத்திரியினால் பகுத்தறி யத்தருவதுபோலும், சலத்துடன் கலந்த உஷ்ணம், சுவரி லெழுதப் பட்ட சித்திரம், சல சம்பந்த ஷட் ருசிகள் வஸ்துகத் கந்தங்கள் என் பவற்றைப் பார்வையாதிதூல் பகுத்தறியத்தகாது, அவ்வவ் விசைவு கொண்டு விவேகித்தறியத்தருவது போலும், பஞ்ச கோசங்கள், அவற் றில் ஸாக்ஷி ரூபமாய் ஸ்திதமான ஆன்மா என்பவற்றையும் கராதிக ளால் பகுத்தறியத்தகாது அநுபவாசாரியர்வாயிலாக விட்சிப்த ரகித சாஸ்திர சம்ஸ்காரஸகித கூரியவிவேக புத்திகொண் டேகித்து இஃதி த்தன்மைத்து, இஃதித்தன்மைத்து என்று பகுத்தறி அவைகட்டுக் காலத்திரேபத்திலும் பரஸ்பர சம்பந்தமின்மையை நன்கறிந்து அம்ச பட்சி யொத்துச் சதாகாலமும் ஆன்மராமனாய்ப் பிரித்தவண்ணம் தன் மயசுகமதுபவிக்கலாம்.

இது காறும், மந்தாதிகாரி நிமித்தம் ஸ்வதசித்தமான ஆன்மாவை ப் பஞ்ச கோசங்களுள் அடக்கியும், வேறு பிரித்தும் சலப வுபாயமா

கக் கூறினோம். இனி, உத்தமோத்தமாதிகாரி நிமித்தம் பாரமார்த்திக விசாரங் கூறுதும்;—இரச்சுவாதிகளில் ஆரோபித சர்ப்பாதிகள் போல ஆன்மாவினிடத்தில் சுவசத்தி வசத்தால் ஆரோபித பஞ்சகோசங்களும் அதிஷ்டாந ஆக்ம வியதிரித்தமாய்க் காலத் திரயத்திலும் ஒர் பொருளாக வில்லை யென்பது சுருதி குரு ஸ்வாநுபூதி வாயிலாகப் பிரகடமாம். ஆயின், இரச்சு பரிஞ்ஞாநத்திற் போல ஆக்ம ஞானத்தின் பின்னர்ப் பஞ்ச கோசங்களின் நினைப்புதிப்பது தகுதி யன்றி யெனின்? கானலி னிடத்திற் போல ஆக்மாவினிடத்திலும் ஆரோபித பஞ்ச கோசங்கள் அதிஷ்டாந வியதிரித்தமாக வின்மையைத்தோர்ந்தும் பஞ்ச கோசங்களின் நினைப் புதிப்பதால் பாதக் மின்று. கானலி னிடத்து ஜலஸ்மிருதி யெழினும் முன்போல ஸ்நாந பாநாதிக்கிரியைகளில்லை; அங்ஙனம் ஆன்மாவி னிடத்தும் பஞ்ச கோசங்களின் ஸ்மிருதி பூர்வக வியவகாரங்கள் இல்லா திருக்கவேண்டுமே யெனின்? மிருத்திகை, சுவர்ணிகளின்கண் ஆரோபிதமான கடகமதுடாதி காரியங்கள் தத்தம் உபாதான காரணத்துக்கு அந்நிய மன்று என்று தெரியவரினும் அவ்வக் காரியங்களின் ஸ்மிருதியும் உரிய வியவகாரங்களும் லோகப் பிரசித்தக் காட்சி போல அபின்ன நிமித்தோபாதான ஆன்மாவினிடத்தும் ஆரோபித பஞ்ச கோசங்கள் அவ்வுபாதான வியதிரித்தமாகவில்லை என் றறியவரினும் அவற்றின் நினைப்பும், உரிய வியவகாரங்களும் சொப்பனம் போல நிச்சத்தேகமாய்ச் சர்வானுபவ சம்மதம் வரக் கைகூடும்; “பண்ணாவின் சித்தாந்த மிதுவிதனைச் சிந்தைசெய்யிற்புரிந்தபுலி யிராநிந்தப் போயொளிக்கும்” என்றபடி இந்த நிச்சயம் நிஷ்டாம புண்ணிய புஞ்சபரிபாக சித்த முடைய பாக்கியவாங்க ஞஞ்சுச் சுவயமாய் நிகழும். இதுவே பஞ்சகோச வியதிரித்த ஞானமாம். ஆதமா, பஞ்ச கோசங்களுக்கு முக்காலத்தும் அவ்ஸ்தாந்திரயத்திலும்

முறையே அதுகுதம், அதுகுதமின்மையான அங்வயவியதிரேக யுத்தி பூர்வக விசாரபராய் வியபசாரித்வ மின்மை, வியபசாரித்வ முண்மை களை யறிந்து பிறவி யாவரணமான பஞ்ச கோசங்கள் பிரதீதியாய் வியவகரிக்க நிற்றினும் ஆத்மாநந்தியமாய்ச் சதாசுகித்திருத்தலே இந்த விசாரத்துக்குப் பலம் என்றறிக.

இனி வகுத்துக்கூறியதன் சார மெடுத்துக்காட்டிக்காரக விஷயப் பிரசங்கத்தைச் சிறப்பித்தல்;-இவ்வளவில் சகலருக்கும் போகாய தரமான தூல தேகமும், அதில் உள்ளீடாய் அடங்குச்சூட்சுமமாய்ப் போக சாதனமாயுள்ள சூட்சும சரீரமுங்கூறப்பட்டன; அவ்விரண்ட னுள், (க) இச்சை, துயேஷ்டம், சுகம், துக்கம், ஞாந முதலிய தர்மங்களின் அபிவிருத்திக்கு ஆசிரயமான தூல சரீரத்திற்கு அதிஷ்டாந மென்று பெயர் (உ) சூட்சும சரீரத்திற்குள் “நான் கர்த்தா” என்னும் அபிமான முடைய ஞாந சக்திப் பிரகாச வபஞ்சிகிருத பஞ்ச மஃ பூதங்களின் காரியரூபமான அகங்காரத்திற்குக் கர்த்தா என்று பெர், (ங) அப்பூதங்களினின்றும் உற்பந்மாய்ச் சப்தாதி விஷயங்களின் உபலப்திக்குச் சாதாரூபமான சுரோத்திராதி பஞ்ச ஞாநேந்திரியங்கள், வாக்காதி பஞ்ச சகருமேந்திரியங்கள், மஃம், புத்தி என்னும் பண்ணிரண்டிற்குக் கரணம் என்று பெயர், (ச) கிரியாரூபமான பிராணதிகட்கு ஸ்தாநபேத த்ராலும், கிரியா பேதத்தாலும் வேற்றுமையுள்ளவாய்ச் சேஷ்டை என்று பெயர், (ரு) * அதிஷ்டாந முதலிய இந்நான்கினிடத்து முறையே அறக்கிரகம் பண்ணுநிற்கும் பிருதிவி தேவதை-க, உருத்திரன்-க, திக்கு, வாயு, சூரியன், வருணன், அசுவின்-ரு, அக்வினி, இந்

* துலதேகரூப வதிஷ்டாநத்திற்கு அதிதேவதைபிருதிவி என்பதும், அகங்காரத்திற்கு ருத்திரன் என்பதும் புராணப் பிரசித்தம்.

திரன் உபேந்திரன், மித்திரன், பிரஜாபதி-நி, மகம், புத்தி இரண்டி
ற்கும் சந்திரன், பிருகஸ்பதி-உ, பிராணநி ஐந்திற்கும் சத்தியோஜ
தன், வாமதேவன், அகோரன், தத்பருஷன், ஈசானன்-நி, ஆகப்பத்
தொன்பதும் அதிதேவதைகள்: இங்ஙனம் இந்து காரணங்கள் அடங்கி
நிற்கும் காண்க

இதற்குத் தாற்பரியம்; சர்வாதிஷ்டானரூப வான்மா இந்த ஆரோ
பரூப வதிஷ்டானாதிகளிடத்து உபகிதபா யிருத்தலின் அவ்வதிஷ்டா
னாகி இந்தனிடத்தே முக்கரணங்களாலுஞ் செய்யப்பட்ட சர்வ கருமங்
ளின் காரணத்தன்மை சித்திப்பதாய் அக்கருமங்களின் அரிஷ்ட பய
னான நரகம், மிரியக்காதி சரீரங்கள், இஷ்டப்பனான தேவாதி சரீர
ங்கள், மிசிரபயனான மதுட சரீரங்கள் அவித்தையிறற் பண்ணப்பட்டு
இந்திர ஜாலம் போஸ்பிரதிதி மாக்கரத்திருப்பன: அவித்தையின
லுண்டாய் அவித்தையாசிரிதமான கவைகள் ஆன்மாசிரிதமாய் வா
ஸ்தவமாக வில்லை என்பதை யறியாமல் மூட புருஷர் ஜலத்திற் பிரதி
பிம்பித்துச் சல முகலியவற்றைப் பிரசாசிப்பிக்குஞ் சூரியன் அவை
கட்கு வேறுக விருப்பினும் அச்சலத்தோடுகூட அச்சூரியனுக்குத்தா
தான்மிய பாவ கற்பனை செய்து எப்படிச் சலத்தின் சலனத்தாற் சூரி
யனைச் சலிப்பவனாகப் பார்க்கின்றனரோ? அப்படி எப்பருஷன் அதி
ஷ்டானாதிகளின் பிரகாசமான வசங்காதல் தீய ஆன்மாவிற்கும் அவ்
வதிஷ்டானாதிகளோடு தாதான்மிய பாவத்தைக் கற்பனைசெய்து அதி
ஷ்டானாதிகளின் கருமங்களை அசங்கமாக வான்மாவின் கண்ணே
ஆரோபணஞ்செய்து "நானே கருமங்களின் கருத்தாவாகிறேன்" என்
து சர்வத்திற்குஞ் சாட்சிருபமான வான்மாவையும் கிரியையின் ஆசிர
யருபமாகப் பார்க்கின்றனனோ அம்மித்தியா தரிசியான புருஷன் ஜந
கமரணங்களை யடைத்து அவிஷ்டம், இஷ்டம், மிசிரம் என்னும்கரு

பலன்களையே அதுபவியாநிற்பன்: எப்படிக்கடத்திருஷ்டா கடத்துக் கந்நியமோ அப்படி அதிஷ்டாநாதிகளைப்பிரகாசிப்பியாநிற்கும் ஆன்மா அவைகட் கந்நியம்: எப்படிக் கடரூப வுபாதி திருஷ்டியா லன்றி ஆகாசத்தில் நாளாத்துவம், பரிச்சிந்த்வ மின்றே அப்படி உபாதி திருஷ்டியினு லன்றி ஆத்மாவிரீடத்து நாளாத்துவம், பரிச்சிந்த்வம் பாரமார்த்தமாக வின்றிப் பிரமாதி ஸ்தம்ப பரியந்தமான சர்வப் பிராணி களித்தும் மணிகளிற் சூத்திரம் போல வாத்மா ஏகமாக வுள்ளது; அச்சர்வாத்மரூபமான என்னிடத்தே அவ்வதிஷ்டாநாதிகளைந்தும் மாயா கற்பித்தன்களாமாதலினை சொப்பிரகாச வசங்களைசுத்தயனான என்னால் பிரகாசியாநின்ற அவ்வதிஷ்டாநாதிகளைத்துமே சர்வ கருமங்களின் கருத்தாவாம்: அசந்நான நான் ஓர் போதும் அக்கருமங்களின் கருத்தாவன்று: பின்னையோ? ஆன்மேவனான நான் அதிஷ்டாநாதி லிந்து கர்த்தாக்ஷருக்கும், அந்த விபாபாரங்களுக்குஞ் சாட்சிரூபன், கிரியா சத்தியுடைய பிராணரூப வுபாதியினின்றும், ஞான சத்தியுடைய அந்தக் கரணரூப வுபாதியினின்றும் விடுபட்டவன், சுத்தன், சர்வ காரிய காரண சம்பந்த ரகிதன், கூடஸ்த நித்தியன், சர்வத்வைதரகிதன், ஐநந மரணாதி சர்வ விகாரங்களு மின்மையன் என்னும் இவ்வாறான நமது சொரூபத்தைச் சுருதி ஸ்மிருதிகளும் பிரதிபாத நஞ்செய்கின்றன வென்னு மிவ்விசாரத்தால் எவன் ஆத்மாவைக் கேவலம்-அதர்த்தாவாகவே பார்ப்பவனாய், ஓர் போதும் கருத்தாவாகக் கருதுகின்றிலனோ அந்தப் பரமார்த்த தரிசியான புருஷன்-கருத்திருத்தவா தியபிமாநத்தின் அபாவத்தால் அறிஷ்டம், இஷ்டம், மிசிரம் என்னும் மூவகையான கருமத்தின் பயனை ஓர் போது மடையா நென்பதும், அத்லீடீயமான ஆன்மப் பிரதிபாதநத்திலேயே தாற்பரிய மாய்ச் சர்வகருமங்களின் சமாப்தி யுடைய வெதர்ந்த மாய்திரத்திற்

உலசப்பிரசித்தமான கருமத்தின் ஐந்து காரகரூப தூல சூக்கும சரீரங்களைப் பிரதிபாதிப்பது அசங்கமான வான்மாவி னிடத்தில் ஒர்போதும் கரும சம்பந்தமில்லை யென்பது மாச முழுட்சுக்கள் நன்குணர்ந்து முற்கூறிய அதிஷ்டாநம், கர்த்தா, கரணம், சேஷ்டை, அதிதேவதைரூபம் என்னும் ஐந்து காரணங்க ளடங்கிய ஆரோபமான ஸ்தூல, சூக்கும சரீரங்களின் ரூபான்மிய பாவமொழிந்து பரமார்த்த அதிஷ்டாநமான தம தாத்தம் பாவத்தில் மனோபசமன விசிராந்தி சுதமாய் ரமித்துக் கிருதார்த்தர்க ளாகத்தக்க தென்பதாம்.

[ஞான காலத்தில் வித்துவானுக்கு அந்தப்ரம ஜந்ப வியவகாரம் ஒன்று முளதாவ தில்லை என்னும் வார்த்தை பரீசரேசராசாரிபருங் கூறியிருக்கின்றமை வருமாறு.]

“காரக வுபவஹாரொஹி ஸாஜம் வஹுநவீக்ஷுதெ | ஸாஜவஹு நிவிலெவ காரகவூரவூ திவ்யா ” ||

இ-ள் கர்த்தா, கரணமுதலான காரகங்களின் வியவகார முண்டாகச் சுத்தாத்ம் வஸ்து பார்க்கப்படுவ தில்லை; சுத்தாத்ம் வஸ்துவின் சித்த முண்டாக் அச்சர்வ காரகங்களின் நிவிர்த்தி சித்திபபதாம். எனு

[அஞ்ஞானி, ஞானி இருவர்களின் வியவகார விய வஸ்தையைத் திருஷ்டாந்த பூர்வகஞ்சாதிக்கின்றார்.]

“காகொருகுநிஸொவாயம் ஸாஹாரொஹி துவெஷிநொ: | யா நிஸா ஸவபுலகுதாநா விதூவொ வஹயம்ஹரி: ” ||

இ-ள். எப்படிக்காகப்பட்டியின் இந்தலோகப் பிரசித்த விராத்திரி உலாகப் பட்சிக்கின்றி லோகப் பிரசித்த விராத்திரியில் நாளாப் பிரகாசமான தின்றல், குடித்த லாதி வியவகாரங்களைச் செய்கின்றதோ? அவ்வுலாகப்பட்டியின் இந்த லோகப் பிரசித்த பகஸ்ருப விரவு காக பட்சிக்கின்றி அப்பகலில் அககாகம் அவ்வியவகாரங்களைச் செய்கின்றதோ அப்படி அஞ்ஞாநி, ஞாநிகளின் சம்சார மனோகதியாம். எ-று.

[சுறிப் போந்த வாயிலாக வியப்பித்தல்.]

1. ஸுமதது ஸுயொகொயம் ஜயொநுதுவிஸா
உவசு | ஸுமததுஸுவிஸுயொகஸு ஜயொநுதுவி
ஸாஉவசு ” ||

இ-ள்-எப்புருஷனுக்குத் தனது வாஸ்தவ சொரூபத்தை யறிவதாய் இச்சகல பிராணிகளும் ஜடோன் மத்தர் போலத் தோன்ற வருவனவோ அம்மகாத்ம புருஷனை ஜடோன்மத்த பிசாசுனைப் போலச் சகலபிராணிகளும் பார்ப்பதாக வரும்:—எ-று.

[சுருதிசம்மத அலித்தை வித்தைகளின் வியவஸ்தை
இவ்வாறு மெனல்.]

“யதுவா சுமதுஜிவஸுநுதுஸுயொகஸு 2மதுது
ஸுஸு ” ||

“யதுசுவஸு ஸுயொகஸுஸுயொகஸுஸுயொகஸு
ஸுஸு ” ||

இவ்விருசுருதிகளின் குவிந்த பொருள்:—எந்த வலித்தியாகாலத் தில் இவ்வத்விதீய வாத்மா துவைதம் போல வுளதாமோ அந்நவ வித்யா காலத்தில் இந்தப் புருஷன் தன்னை அந்நியனாகக் கருதித் தன்னினும் வேறாக வேறு பதார்த்தங்களைப் பார்க்கிறான். (க) எவ் வித்தியா காலத்தில் இவ்வித்துவானுக்கு இச்சர்வ ஜகத்தம் தனது ஆக்மரூபமாகவே யுண்டாகுமோ அவ்வித்தியா காலத்தில் இவ்வித்துவான் எந்தக் கண்ணத்தினால், எப்பதார்த்தங்களைத் தன்னினும் வேறுகப்பார்ப்பன்: பின்னையோ அந்த வித்துவான் தன்னினும் வேறாக எப்பதார்த்தங்களையும் பார்ப்பதில்லை (உ) இவ்விரண்டு சுருதிகளுந் கிரமமாக அவித்யை, வித்தைகளின் செயல் இவ்வாரும் என்பதை நன்கு புலப்படுத்துவனவாம்.

வகுத்துக்கூறிவந்த விசாரத்தைத் தொகுத்துப் பலஸ்கிதஞ் சமர்ப்பித்தசெய்தல்:—சுத்கப் பிரமத்தை ஆசிரியர் அதிகாரிகட்கு எளிதிற்போதிப்பித்தற்குக் “தூலாருந்ததி நியாய” வாயிலாகவும், “சொருப, தடஸ்தலட்சண” வாயிலாகவும் பிரதமத்திற் கற்பித்துக்கூறும் அபிநா சத்தியானது ஜகத்ஸ்வபாவமான அசத்து ஜட துக்காத்மகங்களை நிவிர்த்தித்துச் சச்சிதானந்தரூபப் பிரமம் அகமெனத் தோற்றுவதிக்கும்: பின்னர்க் கற்பித்த பிநாசத்தியானது பிரமஸ்வபாவமான சச்சிதானந்தான்மகங்களை மறைத்து அசத்து ஜட துக்கான்மகங்களுள் ஐவேஸ்வர ஜகத்பாவங்களைத் தோற்றுவதிக்கும்; ஆகையால் கூறிப்போந்த * 36-தத்துவங்களும், “எல்லையி றிசைகள் காலம் புறம் பெனு மிவற்றிற் கேற்ற, பல்லுருவா யெவ் கெவ்வா நெழுந்த தப் படியங்காகும்” “தலைமை யான்மா தன்னிடத்தே தன்னதான வசைவுகளாற், நொலைவிடாத விளையாட்டைத் தொடர்பிற் செய்யும் பால

*சுத்தமௌந நிலையில் பிரம்மசுப்தமு பின்மைபற்றிக்கூறியதாம்.

ஹரப்பேரல்," அழிக்குந் தன்சத்தி யினுற் பின்னழித்துத் தன்பா
 லமாந்திமொ, லிழிக்கும் பந்த முறுஞ்சத்தி யிதற்குத் தன்பாலெழுந்தா
 னே, பழிக்கும் பந்த மெப்படியோ பற்றற்றதலு மப்படியே, யொழித்
 துஞ் சத்தி தானேவந் துதயமாகு மிவனுக்கே" சராசரமா முல
 கனைத்து மனருபத்தாந் ருன்செய்யு ம வினையாட்டாஞ் சகமாய்கின்
 றும், புராதனமா மொருமையினிற் பிரியாதாகும் புரணசின் மரத்திர
 மாம் பொருளேசொன்னாய், நிராசையுளத் தவரறியும் பரம்" "இந்நி
 யங்களுக்குச் சத்தை யில்லையே யிகுற்றின் சத்தை, செந்தழி லயம்
 போ லுள்ள தேவனு லுள்ள சத்தை, தொந்தமில் பரன்றான் றன்னீந்
 சோத்திரந் தன்னைக் கற்பித், தந்தவத் தன்மையுண்டா வளீர்க்குமங்
 கதுவே சித்து" "தன்னிற்சுந் பிதமனத்தை யதுவே சித்துச் சத்து
 வத்தி னின் று மனச் தன்மை நல்கு, நன்னுற்ற கற்பிதமா நட்டந்
 தன்னை நாட்டமாந் தன்மைபெற நல்கா நிற்கு, மன்னுற்ற பிராணனுக்
 குப் பிராண. னுகை வாக்குக்கு வாக்காகை மற்று முண்டாய்ப், பன்
 னுற்ற சுந்பிதமாந் சுருவி கட்டப் பரிசதுவே சித்தளிக்கும் பரமன்
 ருளை" என்னும் இகிகாசம், சுருதிகளின் சுருத்துப்படிப் பிரமத்
 தின்னார்வாத்தப்பாவ லீலா விநோதத் தாலானவாம். ஐக்கருத்து மந்
 தாதிகாரிகளின் புத்தியிலும் எளிதாக ஆளுடமாகும் பொருட்டே அத்
 தத்துவங்கள் ஒன்றினின்று மொன்றுதித் தொடுங்கிய வெனக்கிரம
 மாக ஆரோ பப்பவாதங்கள் கூறி நிறுத்து முறைமை யதுசாரம் வாஸு
 தவ நிலையைக் கரதல மணிபோலச் சுருதியும் புலப்படுத்தலாம்; அதி
 காரிகள் இந்தக் கருத்துட்சொண்டு நிரந்தரம் சுருதிவிசார பரிச்சயஞ்
 செய்யாதளவில் முற்குறித்த வுண்மை புத்தியி லாருடமாகாது; அங்
 றவன் மாராநாகவே அஞ்ஞான விசிப்டாதம்பாவ நீங்காது. பின்,
 "ஸோ அகாமயத் ஏகோஹம் பெகு ஸ்மாம்" மாயாவிசிப்ட பரமர

தமா சிருட்டியாதியில் “நாம் ஒருவரே அநேகமாப் பவீப்போம்” என்
 னும் இச்சாரூப சங்கற்பத்தால் ஸ்தூல சூக்ஷ்மரூப சர்வஜகத்தையும்
 உற்பங்கஞ்செய்தார்; என்னுஞ் சருதியில் அவித்தியாஜந்ய சாமத்திலே
 யே சர்வ ஜகத்காரணத்தவ் குறிப்பித் திருப்பதுபற்றிச் சம்சாரூப
 விருட்சத்தி னுற்பத்திக்கு ஆளுநான விஷிட்டாதமா க்ஷேத்திரமும்,
 இச்சாரூப காமம் பீஜமுபாயுள்ளன. அவ்வவித்தியா பரிணாமமான
 சித்தசூழ புயியில் கர்மபலாரம்ப சித்தியின்பொருட்டு இச்சையை உத்
 பங்கஞ்செய்கிற கருமஜந்ய சம்ஸ்காரமும், இச்சித்தகருமத்தில் நமக்கு
 சூரீதவசியஞ் செய்யத்தக்கதாம் என்னும் ஞானத்தை உற்பங்கஞ்செய்
 கிற ஞானஜந்ய சம்ஸ்காரமும் உள்ளன; அந்தச் சம்ஸ்காரவசத்தால்
 எப்படிப் பலாவத்யன் வஜ்ர கவசந்நரித்துச் சிவிகையிலேறிச் சத்
 தரு பயத்தினின்று மொழிந்து யதேச்சாப்பிரகாரஞ் சஞ்சரிக்கிற
 னே அப்படி அஞ்ஞானவிஷிட்ட ஜீவாத்மாவும். காமரூப சவசத்தைப்
 பூண்டுகொண்டு சூக்ஷ்மசாரூப சிவிகையிலேறி விவேகமாகிய இரா
 ஜா, சமத்மாதிருப சதுரங்கசேனைகளின் பயத்தினின்று மொழிந்து
 எழுவகைப்பிறப்பு, அசு-லட்சுமியோரி பேதங்களான ஒன்பதுபொய்
 வாச லமை யூர்கடோறுஞ் சஞ்சரித்துச் சமுல்லகப்பட்ட திரணம்
 போன்று நிலையற்றத் துக்க ஜீவாஞ்செய்கிறான். “ஆசைவன் பாசத்
 திரளினுற் கட்டுண் டரும்பிணி யிக்கடிக்க ணுங்கி, யேசுறுபோகக்
 கதைகளான் மொத்தண் டிச்சைமுட் கோலினு லுலைந்து, காசுறு
 கருமச் சேற்றிலே யழுந்திக் கடுஞ்சகக் காட்டிலே சுழன்று, வீசுமா
 மோகத் தளிரிமிழற் நயிலும் வீரனே சேவனாமெருது” என்றற்
 கிசைய, இவ்வனம் படு மகாகோரரூப சம்சாரவல்லல் இச்சாரூப
 காமத்தினுலன்றிச் சவயமே அவித்தை, மனதுகளா லா மானாலோ,
 எப்போதும் புலப்படவேண்டும்: சுழுத்தி, சமாதியாதி அவஸ்தை

களிற் புலப்படவில்லை. இவ்வளவால் இச்சாரூபகாமமே சீவனுக்குச் சம்சார காரணமென நிலைபெறப்பட்டது. “காமஸங்கல்போவிசிகித்ஸா ச்ரத்தா அச்ரத்தா” என்னும் சுருதியும், “காத லாற்றயிக் காமம் புலன்களே, வாயி லாப்புதுந் துள்ள மயக்குவ, தாத லாற்புல னைந் து மடக்கியே, யேகி லாங்குங் காம மிதுக்குவாய்” விஷயப்பிரீதி யினு லதிகரித்த வநேக வந்தக்கவேதுவான காமமானது இந்நிரியம், மனம், புத்திகளே வழியாக வுட்புகுந்து ஞாநங்களை மறைத்துத் தேகாபிமானியை நாநாப் பிரகாரமான மோகங்களை யடையப் பண்ணுகிறது என்னும் ஸ்மிருதியும், மனே விருத்திகளுக்குள் இச்சாரூப காமத்தையே முந்திச்சொல்லி அதனந்த பரம்பரையையுந் குறிப்பிக்கிறனது.

“நஜிவைஸ சரீரஸ்யஸ்த: ப்ரியா ஆப்ரியயோ ரபஹதிரஸ்தி” எந்தளந்தச் சரீரமுடையவர்களுக்குஞ் சுததுக்கநிவிர்ந்தி யுண்டாகிறதில்லை, — “யதேஹ கர்மசிதோ லோக: ஸூயதே வவ மேவா முத்ர புண்ய சிதோ லோக: ஸூயதே” — சரீர வியாபார ரூபவர்க்மத் தால் இவ்வுலகில் கிருகாதி பதார்த்தங்கள் உண்டுபண்ணப் பட்டனவாதலால் சிலகாலத்தில் ஸூயத்தை யடைவனபோலச் சுவர்க்காதிப் பிரமலோகாந்த சர்வவுலகங்களும் ஜீவர்களின் புண்யவுபாசனா கருமத்தினால் நிலைபெற்றிருப்பனவாதலால் சிலகாலத்தில் ஸூயமடைவனவாம், — “நசுகம் ஸார்வ பெளமஸ்யா வித்யதே நவிடௌஜஸ: ப்ரஹ்மணோ நசுகம் யஸ்யாத் பும்ஸ: காம விவரஜாத்” — விஷயஜ்ஞ்ய சுகேச்சாரூப காமமே ஆத்ம சாட்சாத்காரத்தில் சகலருக்கும் ப்ரதிபந்தமானதால் சர்வ காமாபாவத்தால் சிஷ்காம புருடனுக் குண்டானசுகம் சக்கிரவர்த்தி ராஜா, இந்திரன், பிரமா முகலானவர்களுக்குந் திடைக்கிறதில்லை — என்பனவாதித்யாஞ் சுருதிகளின் சித்தாந்தமும்

இவ்வளவாகக் குவிந்திருப்பதை அங்ஙனம் வியதரேக யுத்தியாலும் யுகித்துக் காமத்தியாகத்தில் அதிகாரிகள் முயல்க. “மொழிந்த பூமி யிவை யேழு, மயஸ்தீர்க்கிலையாற் பரிசயிக்கில் வருத்தஞ் சிறிதும் வாரா தே” என்றபடி இவ்விச்சாத் தியாகம் ஞானசப்த பூமியினை யதசரித் துநின்று “நிலைமை யென்னு முயர்கணையா னிறைந்த வலியால் விரோ தத்தாற், றொலவில் பொருளிபா வையுமாகித் துன்னி யொன்றா மிச் சைதனை, யுலைவ் லெல்லா வகையாலு மியோதி வெல்வ துத்தமமாம்” என்னும் வகை முயல்கை அநாயாசமாம்.

இவ்வளவாயச முயற்சியின் சாத்திய பாவத்தால், “ஒரோளி விளங் குகில தூதையுல வாத, சீரோளியில் வேறுசில தேவர்திகழ் வாரோ பார்வெளியு மெப்பொருள்க ளுத்திகைகள் பத்தும், பேரோளி பெ தத்திகழ் பரப்பிரம மேயாம்” “ஆப தேயத்திலைம்பெரும் பூகமு மில் லைச், சேய குள் ளில்லை வநமில்லைத் தீர்த்தங்க ளில்லைத், தூய தே வரே முதலிய சொல்லுயி ளில்லை, நாய கன்பெருஞ் சுடரெனு மொரு வனே ண்ணு” என்னுஞ் சுருதிபாகி-ளின் சித்தாந்தப்படி திடரிச் சப் முடையராய், “உண்டான சிருட்டிதா னன்றாப்பார்க்கி லொழிந்தா போ முறுதியா யுணரா வாற்றாற், கண்டார்கள் கயிற்றிலே பாம்பென் பார்போற் காட்சியறுங் கலைதூலாற் கற்றோர் சார்வாற், நண்டாத பரி சயத்தாற் சிலகா லத்திற் றுவமுன நின்மலமாய்ச் சசிபோ னிற்கிற், பண்டாய வதுபூதி மயமாய்த் தானே பாக்கியவான் களுக்கிந்தப் பார் வை தோன்றும்” என்னுமவரை வாசிட்டத்தில் கும்பமுனி, சுகித்து வசன் இருவராலுஞ் செய்யப்பட்டுள்ள பரஸ்பர காரண விசாராதுசந் தானராய், “மதமா மோக மையன் முதன் மனத்தில்” ஜீவாத்மாவைப் பிணித்த கயிறுகளாகையாலும், “உகப்புறு மின்பத்தாலும் பொருண் மெய்யாலு முன்னுறுபல் பொருணினைவே யுளத்தின் மேனி” யா

அதிஷ்டாந்தி பஞ்சகாடக விவேகம்.

கையாலும், “ஆற்றும்பிவ்வுடம் பிற்பரமம்புலன், மாற்று மைம்புல
னிற்பர மாமனம், போற்றும் புத்திய திற்பரம் புத்தியிற் றோற்று
கின்றது காண்பது தொல்பரம்” “மேலாயுள்ள லிப்பொருளை மெய்
யா யறிந்து பொய்மாய், மாலாய் மயங்கு மனத்தினையு மடக்கி யந்த
மனங் கலக்குங், தாலாயுள்ள காமத்தைக் கரப்பாய்” என்றபதவக்வாக்
கியத்தை யுட்கொண்டு அம்மனமாகிற சத்துருவை “எதுபய னாக நீந்
திங் கித்தண்ட மியான் செய்கின்றேன், முதுவீசர் ரத்தின் மிக்க முத
ன்மை யோர்க் குளமொன் றில்லை, யதுதமா முடிவில் சித்துக் கற்பமா
றிலை யென் னெஞ்சில், விதியதா யுளதோ யானை வில்வக்காய் புருத
லுண்டோ” என்னுஞ்சாரபுத வபாயத்தால் ஐயிக்கு மாற்றலுடைமை
அதிகாரிகட் கெளிதாகச் சித்திப்பனவாம்.

அம்மனோஜயமுண்டாகவே, “சத்தமாஞ் சத்துவமே யுண்மை
யாகுந் துகளிருன்போ னுன்மனமென் சொல்லும் போம்போம்”
போகவே, “வீடலா வினைகள் கலைகண்மு வைந்தாம் விடயவந் திய
வதி பதிக, ண்டிசே தனனஞ் சேவன்மற் றினைத்து நாசனா ராலய நண்
ணிப், பாடு பேருருவ மொன்று மற்றந்தப் பரமனே யாய்விடும் பார்
மே, லோமோ நெல்லா முத்திபுக் கொன்றா யுருவுபே ரொழியுமா
போல்” ஆகவே, சித்தபூமியிலிருப்பதாய் முற்கூறிய கருமஜன்ய ஓரந
ஜன்ய சம்ஸ்காரங்க ளிராண்டுமின்றி, “காச லென்னுங் கட்டறுத்துக்
காய மென்னுங் கூடகன்று, சாதன் மேவு மகங்கரமாந் தனிப்புள்
ளெங்கே பறந்துளதோ” என்னும் அநுபூதியால் அதிகாரிகள் இயல்
பாகச் சித்தித்த த்மதுமனோவாசாமகோசர மௌனநிலையான சுத்தப்
பிரமாவசேஷராய் விடுவார்கள். இங்ஙனம் பலசக்திங் கூறப்பட்ட வி
வேகத்தை விடுத்து அத்துவைத கிரந்தங்களில் சம்சாரபரிகாரார்த்தம்

வேறும் பலசகித வுபாயங்களிருந்து மகாகோரூப சம்சாரத்தைக் கடக்க எவரும் எம்முயற்சியினு நிற்பாராயினும் நலமே.

வானின் மேககு ழாங்கள்கோடி பெழுந்து விம்மி முழக்கினும், வான தற்குவி காரமேது மிலாத வாறது போலவே, ஞான நற்சுட ராயநற்பொரு ணனெ னுந்திட நல்கினு, லான மில்லை பிறப்பு மில்லை யுடம்பு தன்றெழில் செய்யுமே.

எத்தலமு மெத்திசையு மெள்ளினிடச் தெண்ணெயென விலங்கி நாளும், மத்தமதி யர்க்கொளித்து மலமன்ற மனத்தர்கர மணியாய் நிற்கும், சுத்தவதிட் டானபர சுவேடிவைத் தனையடைந்தோர் சுருப்ப நல்தும், சுத்தவதிட் டானுதி பஞ்சகா ரகவிளக்கத் தொன்னூன் முறதும்.

எவ்வடிவி லிவ்வலக மெழிந்திளிஞ்சி ரசகமென விலங்கு நாளும், எவ்வடிவிற் சுருளுக முதற்பலவும் பேய்த்தோர்போ விலங்கித் தோன் றும், எவ்வடிவின் சுசத்துளிபா விந்திரனா தியர்சுசுத்தி லினிது வாழ் வர், அவ்வடிவாம் பொனம்பலவ னருண்மலர்ச்சே வடிசுணம தகத்துட் கொள்வாம்.

சு ப ம்

ஸ்ரீ அதிஷ்டானுதி பஞ்சகாரக விவேகம்.

மு ற் று ம்.

— () —

உ பா ச னு வி ள க் க ம்.

* சகுனோபாசனே,

ஸ்ரீக்ணபதிஸ்துதி

முக்கணிறை தருகரியை முன்னடத்திப் பின்னதன்றாட்
பக்காறைந் தேகுநர்வெம் பாசலிக னுசமுற
மிக்கவமர் வீளைத்திலையா வீரரெனப் பூரணஞர்ப்
புக்கிணையில் பராந்தப் பூவையையு மேவுவரால்.
அங்க ஜாநன னம்ப தாம்புப மாறு மாமுத வானவன்
துக்க நாண்மல ரன்னவர்ப் பெறு தோகை சீரடி தொல்பவ
வங்க நேர்நட ராஜன் வாரிசும் மாது பாதிய வாதிரீத்
திங்ங னேவரு சங்க ராரிய னேர்பதத் துணையேத்துவாம்.

[சைவ வைஷ்ணவ சகுணரூபயோகினிகளுடைய சகாயம் அந்
தியம் வரை வேண்டுமென்பதைச் சூசிப்பிக்கும், பிரரோபாதசத்திரோ
தயத்திலுள்ள அஞஞ்ஞுடைய வாய் மொழி வருமாறு-]

கவி

இவ்ரந்த நல்வி ரேவகன் பின்னை யிலையருந்தாயுந் தானுந்
தவம்புரிகானத்தெயதச்சகமெந்தை யானுந்காலே
யுந்நதயோகி நிகடம்மாலுப நிடமாதைவேட்டு
நிவந்தபல் படைஞரோடு நெருங்கி வந்தமரினேற்றான்.

அருட்கிளர் பகைஞரீடமம்புவிமுழுது மோக்கிப்
பொருட்கெனமடந்த வித்யா புரத்தையும் பொடி நீருக

* உறியகாரக விவேகம், சகுனோபாசனையாற் சித்திப்பகாத
லின், பின்னாச் சேர்க்கப்பட்டது.

நெருக்கினரின்யுன் சேழ்வனெனும் பிணிப்பினையு நீக்கப்
பிரிக்குறாகி நின்றருற்றதிப் பெற்றி யென்றான்.

[ஆசிரியர் சீடனுக்குத் தேகம், தேகி யிரண்டி னிலக்கணங்
கூறித் தேகியைப் பிரித்து ஆறுதார யோகரீதியாய்ச் காண்பி
விக்கும் பொருட்டாரம் பித்து முன்னர் அவிவேகி,
விவேகிகளின் நிர்ணயத்தைக் கூறல்.]

பொய்யருடம் பறியாதவருண்மை பொசித்த முறங்குவது
மையமருங்கணினுடனூடல் வளர்ப்பதற் தானெனுமே
மெய்யருடம் பறியாவிடவுண்மை விளம்பிய முத்தொழிலுஞ்
செய்யுறவன் னொருவன் பணியெல்லாஞ் சிவன் செயலென்றிடமே. (க)

[தனது செயலேயெனும் அவிவேகி பட்சத்தை மறப்பான்
3-கவிகளால் விவேகி பட்சத்தையே தெளிவித்தல்.]

ஈவன் செயலல்லது வேறிலையே தெனில் தெளியவுரைப்பதுகே
ளவன் செவியாப் வழிமுகக்கெனும் வாசலிருந்திடுமைவர்களு
மவரவர் வீட்டரசன் கொலுமேவிடிவப் பொழுதிவ்வுடலங்
கவனமறச்சுவமாகி யுறங்குங் கணக்கறிவாரிலையே. (உ)

கூர்ணியெனும் மனைமண்ணை மறந்து காதலிசன்னொசை
யாணியெனும் மகனாதரவும் பொன்னொசையுமே மறந்து
பேணியே யிட்டு வளர்த்தவுடம்பும் பெருமையுமே மறந்து
நாணியே தூங்கெனும் போதிவனென்கே நாட்டமுமென்கேயோ. (ங)

அருகிலுறங்கிய மஞ்சை யெழுந்தேய கன்றிடும் போதளவிந்
றிருகியழைக்கவமேநினைவுண்டோ சேர்ந்துகலந்தவனார்

பருவமற்றித் திமொதலினு லறுபலிப்பவனுண்பவனு
மொருவனு மல்லது வேறில்லை யென்று முத்தமருண்மையிதே. (ச)

[சீடபா வத்தைபடைந்த விவேகியின் செயலே
தேனிணி? கூறல்]

நன்று நீ மேட்சுவம் வேண்டியதல்லவோ சிவாயமுரைப்பதுகேள்
மன்று லசத்தினிலே தொழிலுத்தம் மாகிய தெத்துண்டோ
சன்று செய்தாத்துமாவின் பசியகற்று வர்க்கண்டன கேட்டனவும்
விண்ணொரயாரொழுத்தெட்டையு நெஞ்சினில் விளம்பிடுவாரறியே. (ரு)

[இனி ஆசிரியர் சீடனுக்கு இத்தீதகத்தினுள்ளிருக்கும்
ஆதாரங்களின் குறி, குணங்களைக்காண்பிக்குமானு;-க-வது,
முலாதாரம்.]

சூயம்பமுமென்பதுமேல் குதங்கீழ்க்கிடறுவர் மூலமதில்
தய்யவட்டமேல் சக்கரநாலிதழ் தூரிய சக்கரத்துள்
பையவொவ்வெழுத்தோங்காரகம் பமாய்ப்பாரேழுமுட்டி நிற்கு
மெய்யவட்டத்திருபுறமவ்வு முவ்வுமேகலையாயிடுமே. (சா)

மூலவம் பரமெனுமேகணபதியெனு முச்சுடராமெனுமே
சாலமுமலமெனும் பேர்சத்திகிலல்லபை தன் கணவன்னிறமும்
கோலமாணிக்கமும் பரமெனச்சுருபமும் குணநிறந்தாமெனுமே
ஞாலமெலாஞ்சொலுமே வீரிவாகாச நடுவணையாமெனுமே. (எ)

[2-வது சுவாதிட்டாநம்.]

இதக்குமேலு பஸ்தமென்பதுஞ் சுவாதிட்டாநமிதித் சதர்கோண
மதக்குணவ்வெழுத்து மேலிருமுன்றட்சரமயன் சத்திசரஸ்
மெனு

வதிக்குப் பொன்னிறங்குணமே கடினமெனும் பாகனேகம் விரிவு
விதிக்குமன் சுருபமென்றேயுரை நான் முகன் வீடதுகாண்மகனே. (அ)

[3-வது.-மணி சூரகம்.]

நாயிற்றூரகமேபிதை கோணமேனவிலுமட்சரம்பத்து
தாவும்வெழுத்துமாலட்சுமி நாயகன் றன்விறச்சம்பளிக்கு
மேவியமாயனார் சுருபநீரா தாரம் விரிவுசென்னை மகிழ்ந்து
சேவிமாணுக்கனே கேள்திருமாலெனுந்தொரிசனையாகுவையே. (க)

[4-வது.-அநாததம்.]

மாலப்பிமேலிருதயமநாகதமருவியமுக்கோணமு
மேல்பணி ரண்டெனுமட்சரஞ்சிவ்வையும்விதித்திருருத்திரனார்
போலுமாகாசமுமாதவன்ருத்திரிபுகல்வது செம்புந் தரு
சால்கடிஞ்சுருபம்மழலாமெனுந்தன் விரிவடவாகனிதி. (க)

[5-வது.-விசுத்தி.]

இருதயமோர்நடுவணை குறிக்க ன்நுகொளிதுக்குமேற்கண்டமட்டும்
பெருமைகொள்விசுத்தியிலேயுறகோணம்பெற்றவட்சரமீரெட்டா
மரிதெனுமாயேசரன்மயேசுவரியெனுமவ்ரிதமேகறுப்பு
சுருபநாதமெனுமேவிரிவாயுவாஞ்சொல்குணமேசலிப்பாம். (க)

[6-வது.-ஆக்கினே.]

புருவமத்திய மதிலாக்கினே வட்டமே பொருந்திய மூன்றட்சரமூள்
மொருவர்கண்டறிகில ரவ்வீடு சதாசிவனுருக்கொளுமனோன்மணியாக
பெருமையாரறிசுவர் தன்னிறம் புகையெனும் பேரண்டமேவிரி
வருபதேவதை சுருபங்களம்பரமெனு மவர்குண நிரந்தரமே. (க)

[ஆறுதாரத்தினுள்ளு நடுவணையிவை யெனல்.]

நிரந்தரமானவர் தம்பதிநடுவணை நேருச்சி நடுவணையாம்
வரந்தரும் ருத்திரனார்பதி நடுவணைமாதவர் யோகியர்க
ளுரம்பெறு மூலவம்பர மெனு நடுவணையிவையுளவும் முணர்ந்
துரம்பெறு மாதாரமாரினிற் சொல்லிய வொப்பனைகண்டுகொள்ளே.

[மநுடதேகதாரிகள் அவசியமறியத்தக்கனவியெனல்.]

ஆதாரமாறுமும்மண்டல மென்பதுமைம்பத்தோ ரட்சரமும்
புதாதியாற்குண மேவரவானதும் பொருந்திய சுருபநிறஞ்
சூதானநடுவணை நாலுமேற் கோணங்கடுவங்கிய சத்திமுத
லீதாலுமேயறிந்தே வாழாமாந்தருக் கெப்படியென்சொலுவேன்.(கௌ)

அவ்வுடனுவ்வு மோங்காரமுமுச்சுடராகிய கம்பமெனு
நவ்வுட னஞ்செழுத் தாறையுங்காட்டினை நான்மறை காணரிய
உவ்வுடனே சிவஞரடிமுடிகளு மொருமூன்று கண்ணுளது
இவ்வளவும் மறிந்தே வாழாமாந்தருக் கெப்படி யென்சொலுவேன்.

[இவ்வாறு கிருபை கூர்ந்தருளிய குருவைவணங்கி ஊன்மய

மான இத்தேகத்தில் எழுத்தாறையுங் காட்டினபடி

உவ்வுடனவ்வுமுடியடிகள் இவற்றையுங்காண்

பித்தளருல் வேண்டுமெனச் சீடன் வினவக் குரு கூறல்]

கரங்குவித்தே தொழுதான்முக நோக்கியே காரணமானகுரு

விரங்கிமாணக்கனேகேள் முடியானது மீரேமூலகமெலா

முரம்படத்தாங்கிய நவ்வெழுத்தின் கீழொளிமேற் காணுதுபா

ராரன்றிருமுடியதவ்வு முவ்வுமாயங்ஙனே முச்சுடராம்.

(கௌ)

மூன்றுகண்ணுமதுவே யதுகண்டுகொள் மூவுலகடுருவித்

தோன்றுமேல்காண்கி லீரடியே நிற்பது தோற்றிடுங்காணரிதாய்

நீண்டபன் னிருகாதவழியோடி மீண்டிடு நிகரிலாச்சடாடிகாண்
வேண்டிடுவாயிருகால் விரித்தோங்கிய விதந்தலை கீழடிமேல். (கௌ)

திருவடியானதுமேல் வெளியூடாடிச் சிரசுகீழாகி நின்
றொருவனுமே பொம்மலாடிய சூத்திரமுத்தமனே யறிந்தாய்க்
குருவையசங்கிதமாக மறந்திடுகுணக் கேடர்தாமறியார்
கருவசனம்மிதுவே தெரிவித்தனங்கண்டு கொள்வாயென்றார். (கௌ)

[ஆசிரியர்மேலுங்கிருபையினால் கால்தலைமாறியாடிடங்காட்டி
எண்சாண்டேகத்தில் உபசாந்தஸ்தலமிஃதேனல்]

சாகாதகாலுமெங்கே யெனின்முன்சொன்ன தலையிருந்திடமெனுமே
வேகாதகாலுமெங்கே யெனின்முன்சொன்னமெல்லடிதாமெனுமே
நோகாவிடமெங்கேயெண்சாணுக்குள்ளுறநொந்திடமெங்கெனென்னில்
வாகாகவேயறுகோணத்திரிகோணங்களடியல்லதுனியெனுமே. (கௌ)

மாரியாடிய வீசனார்செயன் மைந்தனே யுனக்கேவகுத்து நான்
கூறிந்நான்வரை பெற்றநோதற்கு மட்டுமேயெல்லாந் தூலமாசுமே
வேறுசொல்வது சூட்சமானதில் விதிப்பதிபசுபாசமுப்பொருள்
வாறுதான்சொல்வேணுமென்றிவன்மைந்தனேயுனக்கேபகருவாம்.

அகாரமேசிவமா முகாரமுமப்பனே யுயிராகுமென்றிரு
ஒகாரமென்பது பஞ்சமாமுடலுயிர்ப் பொருளெனு முணர்ந்தறிந்தனை
நகாரமென்பது பஞ்சறிவதாய் நடத்திவைப்பது மூட்டிவைப்பது
விகாரமற்றவர் கண்டிருப்பது விழியுமே முடியடியுமூலமாம். (உக)

படைத்தளித்திடுஞ் சடமிலாக் குருபரனை வாழ்ச்சிவர் தானறிகிலா
ருடலினிற்கருத்தரிப்பதுபஞ்சறிவொன்றையொன்றறியாதகாணுமே
நடத்திவைப்பது மூட்டிவைப்பது நற்புவிதனி லுறக்கிவைப்பதற்
திடக்குருபரனன்றி வேறிலை சிறுவனே யொளியாமற் செப்பிடுமாம்.

கழல்பணி சீஷனான சருத்துமொன் நிலையாகில்
விழங்கிறை நீரோடொக்கு மெய்க்குரு சொன்னவுண்மை
சுழித்தலைத்தரும்புபோலச் சுற்றுலா பிறவிதோறு
மழற்படுத்திடு முச்சிட்டத் தருமையா ரறியவல்லார்.

(உ௩)

சீறியபன்னிரண்டிற் றிரண்டிடு முச்சிதன்னின்
மீறியதாமரைக்குள் விளைந்தவுச்சிட்டந்தண்ணை
பூறியேழுமுகம் பாயுமுண்மை சொல்லாதவாசான்
தேறியகுருவுமல்லத் தெளிவிலானென்று சொல்லே.

(உ௪)

சீற்குருமுகமலர்ந்துதான் பணிந்தானே நோக்கி
நற்குணமுடைய மைந்தா நாமுமுன்றுலகூட்சம்
விற்பநமாகச் சொன்னோமினியதிற் சூட்சந்தன்னி
லுற்பனஞ்சொன்னோமாகி லுண்மையாய் நம்புவாயோ
நவ்வெனஞ்செழுத்து மல்ல நல்லது பொல்லாதல்ல
வுவ்வெனுமெழுத்தேயல்ல வுலகெலாந்தாங்கிநின்ற
வொவ்வெனுமெழுத்தேயல்ல வுடலுயிரிநின்றான்
அவ்வெனுமெழுத்தேயாண்டவரும் பொருணம்புவாயோ.

(உ௫)

பேலுமெழுலோகமறி மீன்பிறையின் லோகம்
போலுமருக்கன் மழைபொழியுமொருலோகம்
காலுமடிக்கின்றதின் கீழ்காசினியோர்லோக
நாலுமொருபுன்று புவிநாமுரை செய்தோமே.

(உ௬)

கீழுமெழுலோகமறி கெண்பதியார் லோகம்
வாமுமையுருத்திரன் மயேசுரனார் லோகஞ்
சூழுமயனர்பதி மெய்சொர்க்கலோகத்தோ
டேழுத்தியேழுடவீரேழுமுகமாமே.

(உ௭)

உலகுபதினாலு நடுவுமைபரமாகுந்
தலமுமறியவ்வு முவ்வுத்தானுதலிந்து
குலமுமறத்தாயிருவர் குடியிருப்புமேலே
வலமுமிடமாக வெழுவாசலறிவீரே.

(உஅ)

நாகமெனநின்றது தான் ஞாயிறுமாமென்று
மாதவனோடும் விந்து மானவனே சந்திரன்
நீதமுள்ள வீடுமறிநீயுமயக்காதே
வேதமறியாத பரவீடதின் மேலாக.

(உக)

தூரமல்லவே யொருசான் சூரியனார் வீடு
ஓரமருகாக விந்தினூரறி மாணக்கர்
சாரமறிந்தாயுமினி தானுமண்டலங்க
ளாருமறியார்கண்டுவக்கினி மண்டலமாம்.

(உ௦)

ஆகுமதின் மேற்பருவமப்புறமாதித்த
னோகுமண்டலமதின் மேலெழுந்த பிரகாசம்
வாகுசந்திரமண்டலமென் மாமறைவர் சொல்லும்
பாகுமறிந்தாயுமினிப்பருமாதியந்தம்.

(உக)

சந்திரமண்டலமு மாதித்தன் பதியுங்கீழா
யந்திபகலற்ற விடமாகுமெனலாகு
முந்தியுரைப்ப. நடுவுமைபரமதீலயாகச்
சிந்தையடிசந்திரனார் தேசமெனலாமே.

(உ௨)

இரவுபகலற்ற விடமெங்களை யெண்ணாதே
யரவுவெளிப்பட்டதின் மேலாக்கினையின் கீழாய்ப்
பிரிவுமறக்கண்டுகொணீ புதுகமயினியுண்டு
வரவுபொக்குமாக நிற்கும் வாசலறிவீரே.

(உ௩)

சூரியனீராறுகலை சோமன்பதினாறு
காரியத்தினாலிருவர் காரணமுமெத்தப்
பாரிர் பனிரண்டு வெனியாயு மதின் பின்னாய்ச்
சூரியசந்திரனினாலு சேருங்கதிர் வீட்டில். (௩௪)

வீட்டிலதவையிருக்க மீளும் பனிரண்டிற்
கூட்டிலெட்டு முட்புகுதக்கொய்து நாலுபாழ்போங்
காட்டில்வெறும்பாழுநித் தங்கலை கணலுமேலே
நாட்டிலுமைபர மிகுந்தநாசி நடுக்கட்டும். (௩௫)

நாசிக்கட்டி நிற்க நாலிரண்டு முள்ளே
வாசியெனவே நடந்து வாரதுவைக்கண்டு
நேசமுடன் சூரியனினின் தகலை நான்கு
மீசன்மதிவீடுறையு மெட்டிலொரு நான்கும். (௩௬)

ஒடிவந்து சூரியனிலுறையுமொரு நான்கு
தேடிவந்து சந்திரனிற் சேருமதினான்கு
கூடிவந்து மூலமதிற் கொள்ளுமதினான்கு
பாடிவந்து சந்திரனிற் பதியுமெனலாமே. (௩௭)

பதியுமதிலேபிறந்துபாயுமொரு நான்கு
மதியும் விறிசாகவோடி வாரதுவைக்கண்டு
கதிரிலொருநான்கு கலைகாணுமதின் முன்னாய்
யதிரநடந்தெண்கலையுமாக வெளிப்படுமுன். (௩௮)

கூட்டினின்ற நான்குமொருகலைகள் பதினாறு
யொட்டிவிளையாடுவதுரைத்து முடியாது
தொட்டுவது கட்டிநிற்குஞ் சூட்சுமதி சூட்சுங்
கிட்டிமதுவையரிது கிடைப்பது மெல்லார்க்கே. (௩௯)

உனக்கு லபித்திட்டதுவு முள்ளபடியானு
 லெனக்குமொழிந்தேயுரைக்க வேதோதேரியாது
 தனக்குள்ளே தானறிந்து தான் மகிழ்ந்த வாழ்வே
 மனக்கருத்தினாலறிந்து வைத்திருப்பாய்பதனம். (ச௦)

தோச்சதயிர்க்குண்டமிதப்புத் தோன் றுவதுடோல
 வாச்சவுடற்குண் மிதப்புமானவநீரான
 மேச்சுடையவன்னொருவன் பேசாதவனென்று
 பாச்சலிற்கண்டாற்றெரியும் பதனமப்பாபதனம். (ச௧)

[இவ்வாறு கிருபையுற்றுத் தெளிவுறக் கூறிய ஆசாரிய
 ரிடம்பரிவு கூர்ந்து சீடன் மேற்றனது மனத்தெளிவு கூறல்]

செவிக்கின்பமுறக் குருவுமருளிச்செய்த சேதி கருத்து கந்த
 நண்பன்கேட்டுமுந்து, புவிக்குண் மூவகைத்தோற்றம் பிறவி தோ
 றும் போய்ப் பிறந்து பிறந்திறந்தலுக்கு நாயேன், நவிக்குமிருவினைப்
 பிறவியகற்றி ஞானந்தனைப் புகட்டித்தலைவனையுங் காட்டி வைத்தாய்
 பலித்த செயலார்க்கு லபித்திடுமையாவே பதர்ந்திடுவேனெனத் தெ
 ளிவு கேட்டு மகிழ்ந்திடவே. (ச௨)

துருத்தி நடைக்குடுவையிது சோறு கொல்லி தோற்பதுமை
 மலபாண்டஞ் சூட்சக்காற்றை, யிருத்தியொருவன் கயிறுமாகப் பூட்டி
 யிவ்வுடலைப் பட்டமெனப் பறக்கவிட்டுக், கருத்திலொளி விருந்தரவ
 மாட்டிவைக்குங் கணக்கறிந்து குருபரனைக்காணப்பெற்ற, வருத்த
 மெத்தவுண்டு சொல்ல வென்னை யன்றி மற்றொருவன் கண்டடி
 யேன் கும்பிட்டேனே, (ச௩)

பறக்க விட்டு (விதிவிடேத வழியில்) விரைவிற் செலுத்தி—

விஞ்சனை பொய் சூது கபடுகள் படைத்த மத்தளமோரிருகா
 உண்டான பாண்டம், வெஞ்சமுடனிறுமாப்பும் வீம்பும் பெற்றவி
 டக்கிலிரு சங்குது தாரையாண்டி, நெஞ்சினரமனை மயிர்ப்பாலத் துக்
 கப்பானெருப்பாறு தாண்டியுட் புகுந்த நேர்மை, கொஞ்சமல்ல வெ
 ன்னையன்றி மொளருநக்குருபரனைக் கண்டடியேன் கும்பிட்
 டேனே, (சச)

விடக்கு-உண்—

நரம் பெலும்பு தோன் மயிர் நற்சதைப்பைக்குள்ளே நதித்தெ
 ருவெண்காத மிடநாற் சாதங்காண், புரம் பெரியபட்டணத்தைத்
 தேடிப் போகிற் புருவமதின் முக்கோணவாசலேழில், வரமளிக்கும்
 பெருவாசலிரண்டுக்குள்ளாய் வந்துபுதுச்செனது தும்பிக்கையோ
 டைந்து, கரம்படைத்த பரம்வாவென்றழைக்கப் பெற்றேன் கண்டடி
 யேன் தினந்தினமுங் கும்பிட்டேனே. (சரு)

காயமெனும் பட்டணத்துண்டு வீதிக்குள் கனக்கம்பதுனியி
 லொரு தீக்கொம்புள்ளான், மேயவதின் மேலொருவன்னுமேறி வெளி
 குதிக்கப் பன்னிரண்டு-காலங்கண்டேன், மாயவுடலினிப் பிறவாவா
 மும் பெற்றேன், வயிறு பசித்தாலுண்ணக்கனியும் பெற்றேன், றாய
 கயிலாயமலைவாழ்வு பெற்றேன் றுணைசூருவுமாமெனவே செளி
 வுற்றேனே. (சசு)

நானுமவன்றனக் குளி ருந்தேனெனக்குணடுவி லிருந்தவன்
 நன் செயல்லலா லொன்று, தானுமில்லையானிலு நானில்லேனாகிற்
 தனித்த வராற்படைத்து முடிபோகாதையா, வானுமெழுந்தகைந்
 தோட வானீர்ச்சென்று மாசற்றவெளியை வெளிதாங்கக்கண்டேன்

தேனின் மலர்வாசனேபோலசபைபோலச் செடத்தினுள்ளே வான்
கண்டு தெளிவுற்றேனே. (சௌ)

உண்டுத்துப் பூசிமுடித்தேனானேன்றையுறங்கியெழுந்திருந்
தகுறையாறுதைய, தின்னுகளித்துறங்கியொன்றைக்கொன்று தின்
னத்திருடனவன்றேடிபதிப்போது கண்டேன், வின்னொருவர்க்கிவ்
வாறென்றுரைசெய்வேவேனா விளம்பிலவவரறி வாரோவொருவருக்
குந்தோற்றா, தென்று குருவடியில் வீழ்தான் மாணக்கனியம்பிய
சொற்றெளிவுகண்டுமேது சொல்வார். (சௌ)

வின்று—விண்டு—

[ஆசிரியர் சீடனுக்குத் தேகத்தினின்றும் தேகியை ஆறுதார
யோகரீதியாப்த் தெளிவித்த வானுண்மையானவமைதிகூறல்,]

அடக்கமுரைத்திடுவன் மொழியப்பனே கேளன்னேபிதா
குருதெய்வமானாலுநாமே, சடத்தையறில்த்ததினாற்றையதா முன்றன்
னையறிவித்ததினாற்றையதா கும், மிடற்றிலரும்பரத்தையறிவிக்க வே
ண்டிமெய்க்குருவுமானபடிவிதங்கண்மரே, திடப்படுவான் பெண்ணெ
ன்று கண்டபேறு செப்பிபகாலியா முனக்குத்தெய்வமானே. (சக)

[இதுகாறும்வகுத்துக் கூறியதைத் தொகுத்துக்கூறல்.]

[தூல பஞ்சாக்கரம்.]

“நவ்வி ரண்டு காலதாய் நின்ற மவ்வயிறதாச்
சிவ்வி ரண்டு தோளதாய்ச் சிறத்த வவ்வு வாயதாய்
யவ்வி ரண்டு கண்ணதா யமைந்து நின்ற காரணஞ்
செவ்வி யொத்து நின்றதே சிவாய மைந்தெழுத்துமே.”
சிவவாக்கியர்.

“இல்லக விளக்கது விருள்கெடுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோதியுள்ளது”

பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது

நல்லக விளக்கது நமச்சி வாய்வே "

திருநாவுக்கரசு.

தூல பஞ்சாக்கரத்தால் இத்தூலதேகந் தோன்றிய தென்பதாம்.

[சூக்ம பஞ்சாட்சரம்.]

மூலாதாராதி ஆறு வீடுகளிலே 1-ல் கணபதி, வல்லபை. 2-ல் பிரமா, சரஸ்வதி. 3-ல் மகாவிஷ்ணு, லட்சுமி. 4-ல் உருத்திரர், உருத்ரி. 5-ல் மகேஸ்வரர், மகேஸ்வரி. 6-ல் சதாசிவர், மனோன்மணி என்பவர்களை முறைபே தரிசித்தேறி இச்சூக்ருமத்தையும், எட்டு, இரண்டு என்னு மெழுத்துக்களையும் சத்தி பீஜங்களையும், இவையாவு மடங்கிய உடல் உடலெந்திரத்தையும், அதன் நடுவெழுந்த கம்பத்தையும், அவற்றின் இதழ்களையும், அவற்றுளடங்கிய 51-அட்சரங்களையும் விவரித்துரைக்கத் தெளிந்து அதுவுடித்துத் தெரிசித்தல் வேண்டும்; இவ்வதுஷ்டான முடையர் இதற்குரிய அதிகாரி யாவர்.

“சிவமுதலே யாமாறுஞ் சேருமேற் நீரும்

பவநிலை யோதும்படி”

திருவருட்பயன்.

“பாதுவா மிறையெழுத்து வதனொளி பரையெழுத்து
ஆனமில் கண்ணே யாகு முயிரெனுந் தனியெழுத்துத்
தீனமில் விளக்கே யாகுஞ் செப்பிய திரையெழுத்து
நானெனு மிருளே யாகு நவையுறு மவ்வெழுத்து.” வள்ளலார்

[காசன பஞ்சாக்கரம்]

“நகர மாகிய சேரியை நஞ்சென வெறுத்து
மகர மாகிய மயலெலாம் வேரொடுந் களைந்து
வகர மாகிய வனத்தினி லிருந்திளைப் பாறிச்
சிகர மாகிய நகரியை யடைந்தனன் சீவன்.”

வள்ளலார்.

“சிவாய வென்னு மட்சரஞ் சிவனி ருக்கு மட்சரம்
உபாய மென்று நம்புவோர்க் குண்மையான வட்சரம்
கபாட மிட்ட வாசலைக் கடந்துபோகும் வாயுவை
யுபாயமிட்டழைக்குமே சிவாயமைந்தெழுத்துமே.” சிவவாக்கியர்

“அஞ்சு நடுவே யழியாத் தலங்காட்டி
நெஞ்சி னடுவே நிறுத்தினு னெந்நந்தி
பஞ்சாக் கரத்தைப் பகர்ந்து பதிகாட்டி
யஞ்சி லிரண்டை யறுத்தன னந்தியே.”

திருமந்திரம்:

[மகா காரணம்]

“வாசிவா வென்று வாசியை வைத்து
வாசியோடொன்ற வகையறி வாரில்லை
வாசியோ டொன்ற வகையறி வாளர்க்கு
வாசியோ டசன் மகிழ்ந்திருந் தானே.”

முற்புகன்ற காரண பஞ்சாட்சரத்தால் அவித்தையும், மகா காரணத்தால் ஜீவேசுர ஐநந வித்தாகிய பிரகிருதி என்னும் மகாதத்துவ நிக்கிரகமும் வாய்க்கும்.

[ஐம்பத்தோ ரக்கரோற்பத்தி]

கூறிய தூல சூக்கும காரண மகா காரண மென்னும் சதுர்வித பஞ்சாட்சரங்களுக்கும் ஆதிகாரணம் பிரணவமாம்: அது அகார உகார மகாரங்களின் சம்பந்தமாம்: அவற்றிற்கும் ஆதிகாரணம் வைகரிவாக்கு: அதற்குமத்திமை, அதற்குப் பைசந்தி, அதற்குச் சூக்குமை, அதற்கு வீந்துதத்வத்தைக் கடந்த நாதம் என முறையே காரணங் கூறுவர்.

வைகரிமுதலியவைகளின் அடைவும் செயலும்காண்பித்தல்.

சிவஞான போதம்:—‘சூக்குமை நம் பைசந்தி மத்திமைசொல் வைகரியென், ரூக்குமிவற் றின்பே ரடைவறிக—சூக்குமைதான்

உபாசனா விளக்கம்.

பந்தித்தான் மர்வுணர்வைப் பைசந்தி மத்திமையாம், அந்தத்திற் றூல வெழுத் தாம்.” ஷே:—“வாக்கி லுதித்துப் பொருளை மதிப்பிக்கைக், காக்கும் பதத்தி னவயவமாய்—வாக்கியமாய்ப், பாவா யியலாகி தூலாய்ப் பரந்திலங்கும், ஓவாதே மத்திமையி னுற்று”

இவற்றிள் வைகரி.

ஷே:—“வைகரி செவியிற்கேட்ப தாயந்த வசன மாகி, மெய்தரு முதான வாயு மேவிட விளைந்த வன்னம், பொய்மற வடைவு டைத் தாய்ப் புந்திகா ரணம தாகி, டையயில் பிராணவாயு வடைந்தெழுந்தடைவு டைத்தாம்.” என்பது மூலாதார முதல் பிரம்ம ரந்திர மளவுள்ளது.

மத்திமை.

ஷே:—“உள்ளுணர் வோசை யாகிச் செவியினி லு லுதல் செய்யா தொள்ளிய பிராண வாயு விருத்தியை யுடைய தன்றித், தெள்ளிய வக்க ரங்கள் சிந்திடுஞ் செயல தின்றி, மெள்ளவே யெழுவ தாகு மத்திமை வேற தாயே.”

பைசந்தி

“சிவஞான சித்தியார்:—“வேற்றுரைப் பட்ட வன்னம் வெவ் வேறு விபாக மாகித், தோற்றுத லடைவொ டுக்கிச் சுயம்பிர சாச மாகிச், சாற்றிடு மயிலி னண்ட் தரித்திடுஞ் சலமே போன்றவ், காற்றவே யுடைய தாகிப் பைசந்தி யமர்ந்து நிற்கும்.”

சூக்குமை

ஷே:—“சூக்கும வாக்க னுள்ளோர் சோதியா யழிவ தின்றி, யாக்கிடுமதிகா ரத்துக் கழிவினை தன்னைக்கண்டால், நீக்கமி லறிவா னந்த முதன்மைநித் தியமு டைத்தாய்ப், போக்கொடு வரவி னோப்பு விகாரமும் புருட னின்றும்.”

இவ்வாக்கு நான்கும் ஒன்றிற் கொண்டு காரணமாக முடிந்த வைகரி யென்னும் வாக்கினிடத்து 51-அக்கரங்களும் உதித்தன வாம். அவை மூலாதாரத்தில் 4, சுவாதிட்டாரத்தில் 6, மணி பூரகத்தில் 10, அநாகதத்தில் 12, விசுத்தியில் 16, ஆக்னையில் 3-என இவ்விதம் சத்திரூபமாய் ஆறாதாரங்களிலு நிறைந்திருக்கின்றன.

இதற்குப் பிரமாணம் உரோமசமுனிவர்.

“பத்தும் பெரும்புலி யானை பதினெட்டு, வித்தகர் நால்வர் விநாயக ரீலரவ, ரத்தவர் மூவ ரறுவர் வைத்தியர், இத்தை யறிந்தவ ரென்குருவாமே.”

மூலாதாரமுதல் ஆக்னைபரியந்தமான ஆறாதாரங்களில் அக்கினி யாதி மும்மண்டலங்கள் அடங்கிநிற்குமுறைமை.

இதற்குப்பிரமாணம்,

“எட்டித டோடறு கோண நிறம்பொற் பளிங்கெனவே, கட்டற வாதித்த மண்டல மங்கிநற் காணடுவே, முட்டிய வாழை முகிழ்போற் கவிந்த முகிழ்தனிலே, மட்டவிழ் சத்திக் ளெட்டென வாழு மனோன் மனியே.”

அறிவானந்தசித்தியார்.

ஷட. “சந்திரன் கோடியுதயமதாமெனத் தானதுற்றே யிந்தநற் சந்திரமண்டலமுற்றிங் கிருக்குமிடம், அந்தரமான கபால மதனி லமுதநிலை, முந்திய போகம் பராசத்தி வாழுமுறைமையிதே.”

செந்நி ரமாய்ப் பிருதிவி, அப்பு இவ்விரண்டி னடுவுள்ளது

அக்நிமண்டலம் இம்மூன்றிற்கும் பிரமாணம்.

“மூன்று மண்ட லத்துளே முட்டி நின்ற தூணிலே

நான்ற பாம்பின் வாயிலே நடுவு நின்ற தீபமாய்

நன்றதாயு மப்பனு மெடுத்து ரைத்த மந்திரம்

தோன்று மோரொழுத்திலேசொல்ல வெங்குமில்லையே.”

சிவவாக்கியர்.

[நாதவிந்து தரிசனம்]

“தொழும்பெரிய தெய்வமதிக் கப்பால் நாதந் துலங்குமீ ராறுவிர லங்குலத்தில், எழுமிரவி மண்டலத்துக்கப்பால் விந்து வீரிரண்டங் குலத்தி லியங்கி நிற்கும், முழுமதிய மிவர்களிரு வரையும் காணின் மூவுலகு மாளுவையுன் னுடம்ப நின்றாந், பழுதுபடப் பரமறிந்து பிறப்பனுப்பாய் பரத்தினிலை யொருவாரந் பகரொணுதே.”

உடலறிவிளக்கம்

எனவரும்மற்றும் வீருவனவற்றாந் காண்க. இவ்வளவால் துவாதசாந்த கலைப் பிரசாத மடக்கிக் கூறியவகை காண்க.

இனி ஷோடச கலைப்பிரசாதவிபரம்;—விபாபி நிகலைக்கு மேல், சமனை கலைக்குக் கீழ்நடு நாலுக்கும்பெயர்: வியோமஞபிணி, அநந்தை, அநாதை, அநாசிருதைஆகப் பதினாறு கலை எனவறிக. மண்டலங் களுக்கு விபரம்;—(க) மூலாதாரந் தொடங்கி இருதய பரியந்தம் ஆதி த்திய மண்டலம், (உ) இதற்கு மேல்பிரமரந்திர பரியந்தம் சந்திர மண்டலம், (ங) சக்தி தொடங்கிச் சமனை பரியந்தம் சக்தி மண்டலம், (ச) அப்பால் சிவமண்டலம். அவஸ்தை விபரம்;—(க) இருதயந் தொடங்கிப் புருவ நடு மட்டும் சாக்கிரம், (உ) அதற்குமேல் நாத கலை யிற் செல்லல் சொப்பனம், (ங) அதற்குமேல் சக்தி கலையிற் செல்லல் சுழுத்தி, (ச) அதற்குமேற் சமனையிற் செல்லல் துரியம், (ரு) அப்பால் அதீதம். ஸப்த விழுவ விபரம்;—(க) பிராண விழுவம்,—பத்மாசன மாயிருந்து மனது தேக, இந்திரிய, அந்தக்கரணங்களையும், குணப்பிர

ளையங்களையும் நீந்தி ஆத்ம சமீபமான விதிப்படி பிராணாயாமம் பண்ணிப் பிராணவாய்வும் ஏகோவமான வவசரம், (உ) மந்திர விழுவம், குரோபதிஷ்டப் பிரகாரத்தில் ஆத்மாவும், மந்திரோச்சாரணமும் சமகால சையோகமான வவசரம், (ங) நாடி விழுவமாவது, பிரம ரந்திர பரியந்தஞ் சுழுமுனா நாடி யிடை நடு வழிநடையினால் இருதயாதி பிரம ரந்திர பரியந்தமா யுள்ள கிரந்திகளைச் சேதித்தல், (ச) பிரஸாந்த விழுவமாவது, சத்தியில் ஆத்மா லயமாதல், (ரு) சக்தி விழுவமாவது, அந்தச் சத்தியிலேயே ஆத்மா நிலைபெற்று நின்றுநாதத்தை யெழுப்புகல் (சு) கால விழுவமாவது,—சக்தி யந்தம் கசு-ம் வியாபிரி யந்தம் கஎ-ம் சமனாந்தம் கஅ-ம் ஆகத் துடிகாலங்கற்பித்து அத்துடிகாலத்துடன் கூடிய நடையாய்ச் சத்தியீராகக் கற்பித்த கசு-துடிகாலத்தையும் கடக்கில் அஃதபரகாலத்தைக் கடந்த வவசரம், வியாபிரியிற் சொன்ன கஎ-துடிகாலத்தைக் கடக்கில் பராபர காலங்கடந்த வவசரம், சமனையிற் சொன்ன கஅ-துடிகாலத்தைக் கடக்கில் அஃது பரகாலத்தைக் கடந்த வவசரம் ஆக விந்தக்கிரமங்கள் மூன்றுமாம். (எ) தத்துவ விழுவம், உந்மனையி லிருக்கும்; இதற்குமேல் சிவனோ டைக்கியம். மேல் சூரிய விபரம்; (க) அகாரம், உகாரம், மகாரம் என்னும் முக்கலைகளை யுங் கடந்த விடம் க, (உ) பிந்து, அர்த்த சந்திரன், நிரோதி முடிவில் க, (ங) நாதம், நாதாந்தம், சத்தி முடிவில் க, (ச) வியாபிரி முடிவில் க, (ரு) சமனை முடிவில் க, (சு) உந்மனை முடிவில் க, ஆகச்சூரியம் சு-ம் கடந்த விடம்பரசிவஸ்தாநம் என் றறிக.

ஸ்பரிசயோக சம்பந்த வுபாசனை

மு ற் ற ம்.

சுப்ரஹ்மணியபாவனுடபாஸ்தி

மாணக்கன், பிரஹ்மவீத்தியா சம்பிரதாயப்பிரவர்த்தக தேசிக
சிகாமணியாகிய குருவே! தேவரீர் சுப்ரஹ்மணிய சகுணோபாஸ்தியை
இனியருள வேண்டு மெனப் பிரார்த்திக்க ஆசிரியர்—நிஷ்களங்கமாகிய
வாகாசத்தில் ஏக்காலத்தில் வரிசையா யுதித்துப் பிரகாசிக்கின்ற ஷட்
ராகர சந்திர மண்டலங்களைப் போல் சிதாகாசத்தில் உதித்துப் பிரகா
சிக்கின்ற ஷடாநந பங்க்யங்களை யுடைய சுப்ரஹ்மணீபரது நிவ்யமங்
களமூர்த்தியைச் சந்திர கலா தரராகியும், இரத்திரகஜித கநகமயகிரீட
ஷட்க வலங்கிருத ஷட்சிரத்தராகியும், கநகமய விரத்த குண்டலத்
துவாதசங்களால் சோபியாநின்ற விகசித முக கமல ஷட்கராகியும்,
தயாந்தோளித வஷ்ட தச நயந குமுதராகியும், நீலகண்டராகியும்,
சுவர்ணமய கேபூரங்களா லலங்கிருதமான பண்ணிரு பஜராகியும், குக்
குட த்வஜராகியும், சக்தி பாணியராகியும், மபூர வாகநராகியும், சுவான்
மாநந்த விலாசத்தால் நடிக்கின்ற சரண கமலநுபுரத்வநியி னின்று
முதித்த நவ வீரர்களாற் சூழப்பட்டவராகியும், வள்ளி தெய்வானை
சமேதராகியும், இவ்வாறே உஜிதங்களான சர்வாபரணங்களாலும்,
பீதாம்பரங்களாலுமலங்கரிக்கப்பட்ட சர்வாவய வராகியும், குங்கும
ரத்த வர்ணராகியுந் தியாநித்து அவரது கருணையால் உனது ந்ஜபோ
தானந்தகநனாகப்பலிப்பாயாக வென;—

மாணக்கன் இங்நனம் உபதேசித்தவண்ணந் தியாநித்து ஆன்மா
நந்தத்தின் மூழ்கித்தீநஜந் விரட்சணபெத்த கங்கணராகிய பரமகுரோ!

ருவே! தேவரீரது கருணையாற் கிடைத்த வித்தியாந்தரச மகிமா வை என் சொல் கேன்; நக முதல் சரச பரியந்தம் இத்தீவ்ய மங்கள மூர்த்தியின் ஒவ்வோ ரவயவங்களிலும் தியாந மார்க்கத்தால் இதுகாறு மணுகிய துக்கரூபமான என் மனமும், வாக்கும் மனதீத வாந்த சிந்து வாக அவ்வவ்வயவங்களிலும் பவித்துநினைக்கவும், சொல்லவும் வல்லப மிலியாகின்றேன்; ஆயினும், இவ்வுபாசனையின் மகிமா வீரசியங்களை யான் பெற்ற வண்ணம் மாறாமல் என் மனது நிரந்தரம் அவ் வீரசி யங்களிலேயே பொருந்திப் பிரகாசித்துச் சோபிக்குமாறு கடைச்சிக்க வேண்டு மென;—ஆசிரியர்—ஆந்தமே பிரமரூப மென் றுபதேசித்த சுருதியினால் ஆந்தத்தையே சொருப லட்சணமாக வுடைய திரிவித பரிச்சேத சூன்யமாம் பரவஸ்து யாத? அதி லுதித்துப் பிரகாசிப்ப தான அதுபவ சொருபமே சுப்ரஹ்மணிய மெனப்படும்; அஃதெங் னன மெனில்? சு—ஆந்தம்—பிரஹ்ம... திரிவித பரிச்சேத சூன்யம் ணியம்... அதி லுதித்துப் பிரகாசிப்பது—ஆதலால், சேர்த்தப் பொருட்படுத்தின் முற்கூறியதே யமையும் என்க. நிரக்குண சிவாந்த மெனும் பரவஸ்து எங்ஙனமோ! அதன் சத்திய மங்ஙனமேயாகும்; அங்ஙன மாயின், நிரக்குணத் தன்மையால்நிர்விகற்பங்க ளெனலா மச்சி வசத்திகளின் சம்பந்தமும் நிர்விகற்பமே யாகும்; அதி லுதித்த சிவசத் திகளின் சமரசாந்தாதுபூதியும் நிர்விகற்பமேயாகும்; இவ்வித நிர்ணய மாகும்போது சிவ சத்தியபேதமா யுதித்த அச்சமரசாந்தாதுபவமே உள்ளவாறு தனதிரயல்பு வெளிப்படும் நிமித்தம் சுப்ரஹ்மணிய மெனும் அந்வர்த்த நாமாவைப் பொருந்தி முற்கூறிய பிரகாரம் திவ்விய மங் கள மூர்த்தம் பூண்டு பிரகாசிக்கின்றது.

ஆதலால், சுகுண பாகத்திலுஞ் சிவனது முகமைந்தும், சத்தியி னது முக மொன்றும் ஆகிய ஆறுமுகத்தால் சிவசத்திகளி னைக்கிய

பாவத்தைத் தெரிவித்து, அங்ஙனமே யோகமார்க்கத்தாலும் பரவஸ்துவை யடையத்தக்க வுபாயபூதமாகச் சத்தியின் தமோகுண பரிணாமத்தாற் பிரத்தியட்ச பஞ்சபூத காரிய வித்தேகத்தின்கண் ணந்தரமான ஷ்டாதாரங்களிலும் விலட்சணமாயவற்றில் உபாசிக்கத்தக்க பரவஸ்துக்களும் தானே எனக் காட்டும் நிமித்தம் ஷண்முகத்தவராகின்றார். சுருதியிற் பிரணவத்தின் பூரணப் பொருளாகப் பரமசிவன் உபதேசிக்கப்பட்டிருக்கும் வண்ணமே இத் திவ்விய மங்கள மூர்த்தமும் உபதேசிக்கப்பட்டிருப்பதனால் நாதப் பிரமமாகிய பிரணவத்தின் சப்த சத்தியால் அனுமாத்திரமேனும் பிரணவார்த்த ரூபரான சிவனுக்கும் இவருக்கும் பேதமின்மையால் இவரே பரவஸ்து. இந்நாதப் பிரமமாகிய பிரணவத்தின் அம்ஸ வதிஷ்டாக தேவர்களாகிய பிரமா, விஷ்ணு, ருத்திர, மஹேசுவர, சதாசிவ, வீந்து, நாத, சக்திசிவம் எனு மொன்பது தத்துவங்களும் பிரணவார்த்த ரூப இச் சுப்பிரமணியரது நாதப் பிரமமாம். நடிக்கின்ற தமது அடிக் கமலங்களின் தூபுர ஸ்தாந வம்ஸ வொலிகளி னின்றும் உதித்த வந் நவதத்துவங்களின் பூரண வல்லபங்களே நவவீரக் ளென்னும் நவ வடிவங்கொண்டு பிரகாசிக்கின்றன. பிரம, விஷ்ணு, ருத்திரர் எனும் இவர்களின் உபாதிகளாகிய முக்குணங்கள் பிரபஞ்ச காரியோன் முகங்களாக இத் தேவர்களோடும் பிரகாசிப்பதைத் தன்னிற் நிரித்து அவைகள் தன்னு அம்ஸங்களாகக் காட்டாநின்ற பிரகிருதி யெனுந் தத்துவம் ஏனாகாமாகிய திரிசூல மென்கின்ற அஸ்கிர தேவன் ரூபம் பூண்டு பசு பதியினது சிந்நாவது போல இத்தேவரது கர கமலத்திற்றிந்த சத்தியெனுமஸ்திர தேவ சிந்நம் அம் முக்குணங்களின் பேதத்தைத் தரியாதது கொண்டு அகண்ட சிற்சத்தியேயாம். அவ்வாறே, “சு-பூ” இவ்விண்ணுஞ் சூத்திர ரூபமா யுள்ளன; அவற்றுள், கோழிக்குக் குக்குட மெனப் பெயர் தனக்குக் குட்டனஞ் செய்வதே இயல்பாயிருத்தலால்

என்க; அப்படி “பூ” சத்தை என்ற சூத்திரத்தால் சுவசத்தாரூபமாகிய ஞாநப்பிரகாசத்தால் தோற்றப்பட்ட திருசியச் சகமனத்தையுந் துவைத பாவ மின்றிப் பேதித்துத் தன்மய மாக்குவதும், “சூ” சத்தை— சூட்சிதமாகிய மூலஞ்ஞாநம், விட்சேப காரிய ரூப துவைதப் பிரபஞ்சம்— இவைகளை அத்துவிதமான தனது சொரூப சத்தையால் பேதிப்பதும் பொருளாகவுடைய துவஜ ரூப சிந்ந தரராகியும் விளங்குகின்றார்.

மேலும் நானாவித விசித்ர தர வலங்காரம் பொருந்திய முக்குண ரூப மெனும் பிரபஞ்சநாமரூப விலாசமானதோகையை விரித்தாடாரின்றகுண சாமியாவஸ்தாரூப* மூலப்பிரகிருதியாம் மயூரத்தையும் வாகநமாக வுடையராயும், பிந்ந பிந்ந வபி வியஞ்சக வுபாதிகளில் அதுருதமாக வியாபித்துப் பிரபஞ்ச வியாவையும் பிரகாசிப்பிக்க வாதாரமாய் நின்ற பிரபஞ்சை சுவரியாபாதக சர்வாதாரஞாநாவியஞ்சக வுபாதியிற் பிரதிபலித்த சைதன்யத்தை இலக்கணமாக யுடைய தேவயானை யெனுஞ் சத்தியால் அலங்கிருத வேர் பாரிசராகியும், அந்தர்முகப் பகிர்முகங்களாயப் பிரகாசித்தின்ற ப்ரஹ்ம் விலாசமாகிய சிருட்டியாதி வல்லபமாயும், சொரூபத்தி னியல்பை எங்காலத்தும் நீங்காது நிலைபெறச் செய்கின்ற நவ தத்துவ, பர தத்துவ செல்வங்களாகிய சூசுமங்கள் விக்சிக்கத்தக்க வுபாதி யெனுந் கொடியிற் பிரதிபலித்துப் பிரகாசியாரின்ற சைதன்யத்தை இலக்கணமாகவுடைய வள்ளி யெனுஞ் சத்தியால் அலங்கிருத வேர்பாரிசராகியும், சமஷ்டி யகந்தா பீஜமாகிய சூர்யாகார அவ்

* “அனதம் பிக்கு மந்தி ரம்போல், விளங்குதுமான் மாவுருவ மல்லாம லான்மாவின் வேராய்த் தோன்றா, துளங்கொள்விய தானுகாரிய ங்கடமைத் தோன்றா முலாடுக்கி நின்றந் துளங்கலலை டிதகட சமர் த்தையாகியுமேதோன் றுகின்ற, வளங்கடரு காரணமா யதுவாகும்”

யக்த மெனு நகரத்தைத் தவத்தாற் பிராப்தமான மகா வகங்காரத்தில் பிரதிபலித்த அநேகப் பிரமாண்டாதிபதியாகிய அகங்காரி யெனுஞ் சூரனைக் கீண்டு முற்கூறிய விலக்கணம் பொருந்திய அஸ்திரத்தால் தமது சத்ஸ்சணத்திற்கு வேறுபடாத நித்யத்வத்தை யளித்து அவனது உபாதியை மயூர மெனும் வாகநமாக்கியும், அவ்வுபாதியிற் பிரதிபலித்த அவனது அகங்காரி சைதன்யத்தை அவ்வுபாதியி னின்று நீக்கி ஞானூர்த்தம் பொருந்திய குக்குட த்வஜமாகச் செய்தும், அவ்வாறு பிரகாசியாநின்ற ஸ்ரீஜயந்தீபுர மெனுஞ் சச்சிதானந்த புராதிபராகிய சுப்ரஹ்மண்யரை அபார மகிமை பொருந்தினவ ரென்றறிந்து தியாநம்பாயாக வென வருள;—

சுப்ரஹ்மண்ய பாவனா வுபாஸ்தி

மு ன் று ம்.

மாணாக்கன்—உமாதேவி தூபுரத்தி னின்றந் தெறித்த நவரத்திரங்களிற் பிரதிபலித்த நவ சக்திகளிடமாய்ப் பரம சிவத்தின் பிரதிபலன முண்டாக நவ வீரர்கள் உற்பத்தியானதாய்ப் பிரபலப்பட்டிருக்கவுண்முகரது பாத கமல தூபுரத்தி னின்றும் அவர்கள் உற்பலித்த தாகக் கூறிய தெந்நவந் கூடுமென? ஆசிரியர்—அதற்குஞ் சிலவீடத்திற் பிரமாண முளது: மேலும், தேவர்க்கு உமா வென்ற நாமம் பிரணவ ரூபமானதாலும், பரமசிவனது நாமமும் அவ்வண்ணமே யாதலாலும், பிரணவமென்பது நாதப் பிரணவ மாதலாலும், இவ்வீட மஃதுந்ருபிக்கப்படுதலாலும் ஏகார்த்த வாசகமாய் அபேத மாதலாற் கூடலா மென—மாணாக்கன்! அச்சமுசய நீங்கி உபதேசித் தபடி தகராகாசத்தில் அத்திவ்ய மங்கள மூர்த்தியைத் தியாரித்துப் பிரதிபந்தத் திரயங்களு நீங்கி விவேக விருத்தியானோக்க அவ்வாறே அவரது கருணையால் அவ்விருத்தியதுபவநக ரூதிக்கவ்வது பூதியில் அத்துவித சச்சிதானந்த விலாசமாய் பிரத்யகபிந் பரமாத்ம சொரூபமாகிய சுப்ரஹ்மணியரை அபரோட் சாதுபூதியாக வடைந்து அந்நனமே அந்வர்த்த நாமாவாகிய திரிவித பரிச்சேத சூன்ய வானந்த வடிவமாகியே பிரகாசித்து நின்றான்.

ஸ்ரீ பகவத் பாவனா உபாஸ்தி.

இவ்வாறு, அபேத சகுணபாவனா வுபாசனை ஸ்ரீமத் பாகவதம் 11-ம் ஸ்கந்தம்-14-ம் அத்தியாயத்தில்-35-ம் ஸ்லோகம் முதல் 46-ம் ஸ்லோகம் வரையிற் கூறியிருப்பது வருமாறு;—ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவான் தாம் பரமதாமத்துக்கெழுந்தருளும் போது தத்வ விசார விச்சா பரராய்ப் பணிந்து லீநவிய உத்தவருக்கு, வெருவாகத் தத்துவத்தை வர்ணித்து மேலும் கேட்கவும், சொல்லவும் கிட்டாதான பிரமத்தியானம் வெருகாலம் சாதுக்கள், பெரியோர்களைக் கிட்டி வந்தனை வழிபாட்டால் கிடைக்கற்பாலதாதலின், வாசனாப் பிரபல்ய முடைய மந்த சிஞ்ஞாசுக்களுக் கின்றியமைபாத சகுணத்தியானத்தைப் புருஷார்த்தபல தாதாவான அந்நிரிக்குணப் பிரமத்தியானன் கைகூடும்பொருட்டுப் பரமகிருபையா லருளல்! ஹே-உத்தவ? சமான வாசனமீதுட் ஞார்ந்து தீலயுக் கழுத்து முடம்புஞ் சுகபூர்வமாய் ஒழுங்குபட நிறுத்திப் பிரமாஞ்சலி யுத்தனய் நாசிகாக்ர மீது திருஷ்டி வைக்குக. பிராணனது மார்க்கமான பூரக, சூம்பக, ரேசகங்களால் சுத்தமாய் ஜிதேந்திரியனாய் மெல்ல மெல்லப் பிராணயாம வ்யாசஞ் செய்து அக் கிரமங்க ளால் நீண்டு பழகுக. அப்பிராணயாமம் இரண்டு பிரகாரம்; கண்டாமணி சந்தத்துக் கொத்த வுச்சநாத பூர்வகப் பிரணவ சமயுத்த பிராணனது ப்பியாசத்தினால் பிரகடஞ் செய்வகம், பிரணவ ஹிருஸ்வதீர்க்க சந்தாந ஸ்திதஞ் செய்வதுமாகிய அத்தசப்பிராணயாமம் மூன்று காலஞ்செய்குக. இவ்வாறான வ்யாசங்களால் ஒருமாசத்திற் பிராணவாயு தன்வசமாய் விடும். இச்சரீரத்தினுள் இருதய கமலம் அதோமுகமாயும், அதன் நாளம் மேலாயும், வாழை மொட்டுப் போலாயுமென்றுள்ளன. அதனைக் கீழே நாள முடையதாயும், மேலே முக முடையதாயும் விகசித வெட்டுத் தளங்களுடன் கூடியதாயு முள்ள தெனக் கர்ணிகா

யக்த மெனு நகரத்தைத் தவத்தாற் பிராப்தமான மகா வகங்காரத்தில் பிரதிபலித்த அநேகப் பிரமாண்டாதிபதியாகிய அகங்காரி யெனுஞ் சூரனைக் கீண்டு முற்கூறிய விலக்கணம் பொருந்திய அஸ்திரத்தால் தமது சத்ஸ்சணத்திற்கு வேறுபடாத நித்யத்வத்தை யளித்து அவனது உபாதியை மழூர மெனும் வாகநமாக்கியும், அவ்வுபாதியிற் பிரதிபலித்த அவனது அகங்காரி சைதன்யத்தை அவ்வுபாதியி னின்று நீக்கி ஞானர்த்தம் பொருந்திய குக்குட த்வஜமாகச் செய்தும், அவ்வாறு பிரகாசியாநின்ற ஸ்ரீஜயந்திபுர மெனுஞ் சச்சிதானந்த புராதிபராகிய சுப்ரஹ்மண்யரை அபார மகிமை பொருந்தினவ ரென்றறிந்து தியானிப்பாயாக வென வருள்;—

சுப்ரஹ்மண்ய பாவனா வுபாஸ்தி

மு ற் று ம்.

மாணக்கன்—உமாதேவி நூபுரத்தி னின்றும் தெறித்த நவரத்திநங்சளிற் பிரதிபலித்த நவ சக்திகளிடமாய்ப் பரம சிவத்தின் பிரதிபலன முண்டாக நவ வீரர்கள் உற்பத்தியானதாய்ப் பிரபலப்பட்டிருக்கவுணமுகரது பாத கமல நூபுரத்தி னின்றும் அவர்கள் உற்பலித்த தாகக் கூறிய தெந்நனந் கூடுமென? ஆசிரியர்—அதற்குஞ் சிவவிடத்திற் பிரமாண முளது: மேலும், தேவர்க்கு உமா வென்ற நாமம் பிரணவ ரூபமானதாலும், பரமசிவனது நாமமும் அவ்வண்ணமே யாதலாலும், பிரணவமென்பது நாதப் பிரணவ மாதலாலும், இவ்விட மஃதுந்ரூபிக்கப்படுதலாலும் ஏகார்த்த வாசகமாய் அபேத மாதலாற் கூடலா மென—மாணக்கன்! அச்சமுசய நீங்கி உபதேசித் தபடி தகராசாசத்தில் அத்திவ்ய மங்கள மூர்த்தியைத் தியாரித்துப் பிரதிபந்தத் திரயங்களு நீங்கி விவேக விருத்தியானோக்க அவ்வாறே அவரது கருணையால் அவ்விருத்தி யதுபவநக ரூதிக்கஅவ்வது பூதியில் அத்துவித சச்சிதானந்த விலாசமாய் பிரத்யகபிந்ந பரமாத்ம சொரூபமாகிய சுப்ரஹ்மணியரை அபரோட் சாதுபூதியாக வடைந்து அந்நவனமே அந்வர்த்த நாமாவாகிய திரிவித பரிச்சேத சூர்ய வானந்த வடிவமாகியே பிரகாசித்து நின்றான்.

ஸ்ரீ பகவத் பாவனா உபாஸ்தி.

இவ்வாறு, அபேத சகுணபாவனா வுபாசனை ஸ்ரீமத் பாகவதம் 11-ம் ஸ்கந்தம்-14-ம் அத்தியாயத்தில்-35-ம் ஸ்லோகம் முதல் 46-ம் ஸ்லோகம் வரையிற் கூறியிருப்பது வருமாறு;—ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவான் தாம் பரமதாமத்துக்கெழுந்தருளும் போது தத்வ விசார விச்சா பரராய்ப் பணிந்து விநவிய உத்தவருக்கு, வெகுவாகத் தத்துவத்தை வர்ணித்து மேலும் கேட்கவும், சொல்லவுங் கிட்டாதான பிரமத்தியாநம் வெருகாலம் சாதுக்கள், பெரியோர்களைக் கிட்டி வந்தனை வழிபாட்டால் கிடைக்கற்பாலசாதலின், வாசனாப் பிராபல்ய முடைய மந்த சிஞ்ஞாசுக்களுக் கின்றியமைபாத சகுணத்தியாநத்தைப் புருஷார்த்தபல தாதாவான அந்நிரக்குணப் பிரமத்தியானங் கைகூடும்பொருட்டுப் பரமகிருபையா லருளல்! ஹே-உத்தவ? சமான வாசநமீதுட் ஞார்ந்து தீலயுங் கழுத்து முடம்புஞ் சுகபூர்வமாய் ஒழுங்குபட நிறுத்திப் பிரமாஞ்சலி யுத்தனாய் நாகிகாக்ர மீது திருஷ்டி வைக்குக. பிராணனது மார்க்கமான பூரக, சூம்பக, ரேசகங்களால் சுத்தமாய் ஜிதேந்திரியனாய் மெல்ல மெல்லப் பிராணாயாம வ்யாசஞ் செய்து அக் கிரமங்களால் நீண்டு பழுகுக. அப்பிராணாயாமம் இரண்டு பிரகாரம்; கண்டாமணி சப்தத்துக் கொத்த வுச்சநாத பூர்வகப் பிரணவ சம்புக்த பிராணனது ப்பியாசத்தினால் பிரகடஞ் செய்வதும், பிரணவ ஹிருஸ்வதீர்க்க சந்தாந ஸ்திதஞ் செய்வதுமாகிய அத்தசப்பிராணாயாமம் மூன்று காலஞ்செய்குக. இவ்வாறான வ்யாசங்களால் ஒருமாசத்திற் பிராணவாயு தன்வசமாய் விடும். இச்சரீரத்தினுள் இருதய கமலம் அதோமுகமாயும், அதன் நாளம் மேலாயும், வாழை மொட்டுப் போலாயுமெதுள்ளது. அதனைக் கீழே நாள முடையதாயும், மேலே முக முடையதாயும் விகசித வெட்டுத் தளங்களுடன் கூடியதாயு முள்ள தெனக் கர்ணிகா

யக்த மெனு நகரத்தைத் தவத்தாற் பிராப்தமான் மகா வகங்காரத்தில் பிரதிபலித்த அநேகப் பிரமாண்டாதிபதியாகிய அகங்காரி யெனுஞ் சூரனைக் கீண்டு முற்கூறிய விலக்கணம் பொருந்திய அஸ்திரத்தால் தமது சத்ஸகலத்திற்கு வேறுபடாத ரித்யத்வத்தை யளித்து அவனது உபாதியை மயூர மெனும் வாகநமாக்கியும், அவ்வுபாதியிற் பிரதிபலித்த அவனது அகங்காரி சைதன்யத்தை அவ்வுபாதியி னின்ற னீக்கி ஞானோர்த்தம் பொருந்திய குக்குட த்வஜமாகச் செய்தும், அவ்வாறு பிரகாசியாரின்ற ஸ்ரீஜயந்தீபுர மெனுஞ் சச்சிதானந்த புராதிபராகிய சுப்ரஹ்மண்யரை அபார மகிமை பொருந்தினவ ரென்றறிந்து தியாநிப் பாயாக வென வருள;—

சுப்ரஹ்மண்ய பாவனா வுபாஸ்தி

மு ன் று ம்.

மாணக்கன்—உமாதேவி நூபுரத்தி னின்றும் தெறித்த நவரத் திநங்களிற் பிரதிபலித்த நவ சக்திகளிடமாய்ப் பரம சிவத்தின் பிரதி, பலன முண்டாக நவ வீரர்கள் உற்பத்தியானதாய்ப் பிரபலப்பட்டிருக்கவுண்முகரது பாத கமல நூபுரத்தி னின்றும் அவர்கள் உற்பலித்த தாகக் கூறிய தெந்நனங் கூடுமென? ஆசிரியர்—அதற்குஞ் சிலவிடத்திற் பிரமாண முளது: மேலும், தேவக்கு உமா வென்ற நாமம் பிரணவ ரூபமானதாலும், பரமசிவனது நாமமும் அவ்வண்ணமே யாதலாலும், பிரணவமென்பது நாதப் பிரணவ மாதலாலும், இவ்விட மஃதுந்ருபிக்கப்படுதலாலும் ஏகார்த்த வாசகமாய் அபேத மாதலாற் கூடலா மென—மாணக்கன்! அச்சமூசய நீங்கி உபதேசித் தபடி தகராகாசத்தில் அத்திவ்ய மங்கள மூர்த்தியைத் தியாரித்துப் பிரதிபந்தத் திரயங்களு நீங்கி விவேக விருத்தியானோக்க அவ்வாறே அவரது கருணையால் அவ்விருத்தி யதுபவங்க ளுதிக்க அவ்வது பூதியில் அத்துவித சச்சிதானந்த விலாசமாம் பிரத்யகபிந்ந பரமாத்ம சொ ரூபமாகிய சுப்ரஹ்மணியரை அபரோட் சாதுபூதியாக வடைந்து அந்நவனமே அந்வர்த்த நாமரவாகிய திரிவித் பரிச்சேத சூன்ய வானந்த வடிவ மாகியே பிரகாசித்து நின்றன.

ஸ்ரீ பகவத் பாவனா உபாஸ்தி.

இவ்வாறு, அபேத சகுணபாவனா வுபாசனை ஸ்ரீமத் பாகவதம் 11-ம் ஸ்கந்தம்-14-ம் அத்தியாயத்தில்-35-ம் ஸ்லோகம் முதல் 46-ம் ஸ்லோகம் வரையிற் கூறியிருப்பது வருமாறு;—ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவான் தாம் பரமதாமத்துக்கெழுந்தருளும் போது தத்வ விசார விச்சா பரராய்ப் பணிந்து வீரவிய உத்தவருக்கு, வெருவாகத் தத்துவத்தை வர்ணித்து மேலும் கேட்கவும், சொல்லவும் கிட்டாதான பிரமத்தியானம் வெருகாலம் சாதுக்கள், பெரியோர்களைக் கிட்டி வந்தனை வழிபாட்டால் கிடைக்கற்பாலதாதலின், வாசனாப் பிரபல்ய முடைய மந்த சிஞ்ஞாசுக்களுக்கு கின்றுயமையாத சகுணத்தியானத்தைப் புருஷார்த்தபல தாதாவான ஆந்நிர்க்குணப் பிரமத்தியானங் கைகூடும்பொருட்டுப் பரமகிருபையா லருளல்! ஹே-உத்தவ? சமான வாசனீதுட் ஞார்ந்து தலையுங் கழுத்து முடம்புஞ் சுகபூர்வமாய் ஒழுங்குபட நிறுத்திப் பிரமாஞ்சலி யுத்தனாய் நாகிகாக்க மீது திருஷ்டி வைக்குக. பிராணனது மார்க்கமான பூரக, சூம்பக, ரேசகங்களால் சுத்தமாய் ஜிதேந்திரியனாய் மெல்ல மெல்லப் பிராணாயாம வ்யாசஞ் செய்து அக் கிரமங்களால் கீண்டு பழகுக. அப்பிராணாயாமம் இரண்டு பிரகாரம்; கண்டாமணி சப்தத்துக் கொத்த வுச்சநாத பூர்வகப் பிரணவ சமயுத்த பிராணனத ப்யாசத்தினால் பிரகடஞ் செய்வதும், பிரணவ ஹிருஸ்வதீர்க்க சந்தாந ஸ்திதஞ் செய்வதுமாகிய அத்தசப்பிராணாயாமம் மூன்று காலஞ்செய்குக. இவ்வாறான வ்யாசங்களால் ஒருமாசத்திற் பிராணவாயு தன்வசமாய் விடும். இச்சரீரத்தினுள் இருதய கமலம் அதோமுகமாயும், அதன் நாளம் மேலாயும், வாழை மொட்டுப் போலாயும் உள்ளது. அதனைக் கீழே நாள முடையதாயும், மேலே முக முடையதாயும் விகசித வெட்டுத் தளங்களுடன் கூடியதாயு முள்ள தெனக் கர்ணிகா

யக்த மெனு நகரத்தைத் தவத்தாற் பிராப்தமான் மகா வகங்காரத்தில் பிரதிபலித்த அநேகப் பிரமாண்டாதிபதியாகிய அகங்காரி யெனுஞ் சூரனைக் கீண்டு முற்கூறிய விலக்கணம் பொருந்திய அஸ்திரத்தால் தமது சத்லட்சணத்திற்கு வேறுபடாத நித்யத்வத்தை யளித்து அவனது உபாதியை மயூர மெனும் வாகநமாக்கியும், அவ்வுபாதியிற் பிரதிபலித்த அவனது அகங்காரி சைதன்யத்தை அவ்வுபாதியி னின்று நீக்கி னூனூர்த்தம் பொருந்திய குக்குட த்வஜமாகச் செய்தும், அவ்வாறு பிரகாசியாநின்ற ஸ்ரீஜயந்தீபுர மெனுஞ் சச்சிதானந்த புராதிபாகிய சுப்ரஹ்மண்யரை அபார மகிமை பொருந்தினவ ரென்றறிந்து தியாந்ப் பாயாக வென வருள;—

சுப்ரஹ்மண்ய பாவனா வுபாஸ்தி

மு ற் று ம்.

மாணக்கன்—உமாதேவி நூபுரத்தி னின்றும் தெறித்த நவரத் திருங்களிற் பிரதிபலித்த நவ சக்திகளிடமாய்ப் பரம சிவத்தின் பிரதி பலன மூண்டாக நவ வீரர்கள் உற்பத்திமானதாய்ப் பிரபலப்பட்டிருக்கவுண்முகரது பாத கமல நூபுரத்தி னின்றும் அவர்கள் உற்பலித்த தாகக் கூறிய தெந்நனங் கூடுமென? ஆசிரியர்—அதற்குஞ் சிலவிடத்திற் பிரமாண முளது: மேலும், தேவர்க்கு உமா வென்ற நாமம் பிரணவ ரூபமானதாலும், பரமசிவனது நாமமும் அவ்வண்ணமே யாதலாலும், பிரணவமென்பது நாதப் பிரணவ மாதலாலும், இவ்விட மஃதுந்ரூபிக்கப்படுதலாலும் ஏகார்த்த வாசகமாய் அபேத மாதலாற் கூடலா மென—மாணக்கன்! அச்சமுசய நீங்கி உபதேசித் தபடி தகராகாசத்தில் அத்திவ்ய மங்கள மூர்த்தியைத் திமாரித்துப் பிரதிபந்தத் திரயங்களு நீங்கி விவேக விருத்தியானோக்க அவ்வாறே அவரது கருணையால் அவ்விருந்தி யதுபவநக ரூதிக்கவ்வது பூதியில் அத்துவித சச்சிதானந்த விலாசமாம் பிரத்யகபிந்ந பரமாத்ம சொரூபமாகிய சுப்ரஹ்மணியரை அபரோட் சாநுபூதியாக வடைந்துஅங் னனமே அந்வர்த்த நாமாவாகிய திரிவித பரிச்சேத சூர்ய வரந்த வடிவமாகியே பிரகாசித்து ந்ன்றான்.

ஸ்ரீ பகவத் பாவனா உபாஸ்தி.

இவ்வாறு, அபேத சகுணபாவனா வுபாசனை ஸ்ரீமத் பாகவதம் 11-ம் ஸ்கந்தம்-14-ம் அத்தியாயத்தில்-35-ம் ஸ்லோகம் முதல் 46-ம் ஸ்லோகம் வரையிற் கூறியிருப்பது வருமாறு;—ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவான் தாம் பரமதாமத்துக்கெழுந்தருளும் போது தத்வ விசார விச்சா பரராய்ப் பணிந்து லீநவிய உத்தவருக்கு, வெகுவாகத் தத்துவத்தை வர்ணித்து மேலும் கேட்கவும், சொல்லவுங் கிட்டாதான பிரமத்தியாநம் வெகுகாலம் சாதுக்கள், பெரியோர்களைக் கிட்டி வந்தனை வழிபாட்டால் கிடைக்கற்பாலதாதலின், வாசனாப் பிராபல்ய முடைய மந்த சிஞ்ஞாசுக்களுக் கின்றியமையாத சகுணத்தியாநத்தைப் புருஷார்த்தபல தாதாவான அந்நிர்க்குணப் பிரமத்தியானங் கைகூடும்பொருட்டுப் பரமகிருபையா வருளல்! ஹே-உத்தவ? சமான வாசநமீதுட் கார்ந்து தலையுங் கழுத்து முடம்புஞ் சுகபூர்வமாய் ஒழங்குபட நிறுத்திப் பிரமாஞ்சலி யுத்தனாய் நாசிகாக்ர மீது திருஷ்டி வைக்குக. பிராணனது மார்க்கமான பூரக, சூம்பக, ரேசகங்களால் சுத்தமாய் ஜிதேந்திரியனாய் மெல்ல மெல்லப் பிராணபாம வ்யாசஞ் செய்து அக் கிரமங்களால் நீண்டி பழகுக. அப்பிராணபாமம் இரண்டு பிரகாரம்; கண்டா மணி சப்தத்துக் கொத்த வுச்சநாத பூர்வகப் பிரணவ சம்புக்த பிராணனது ப்பியாசத்தினால் பிரகடஞ் செய்வதும், பிரணவ ஹிருஸ்வதீர்க்க சந்தாந ஸ்திதஞ் செய்வதுமாகிய அத்தசப்பிராணபாமம் மூன்று காலஞ்செய்குக. இவ்வாறான வ்யாசங்களால் ஒருமாசத்திற் பிராணவாயு தன்வசமாய் விடும். இச்சரீரத்தினுள் இருதய கமலம் அதோமுகமாயும், அதன் நாளம் மேலாயும், வாழை மொட்டுப் போலாயுமென உள்ளது. அதனைக் கீழே நாள முடையதாயும், மேலே முக முடையதாயும் விகசித வெட்டுத் தளங்களுடன் கூடியதாயு முள்ள தெனக் கர்ணிகா

சகிதம் மனதின் கண் நேயமாகச் சிந்தநஞ் செய்க. அந்தக்கமல கர்ணி
 கையில் சூரியன், சந்திரன், அக்கிரி எனும் பீஜ மூன்றுள்ளது;
 அவற்றுள் பிரதமம் அக்கிரி பீஜத்தில்கூறும் எனது திவ்யமங்கள
 மனோகர விக்கிரக வடிவத்தைத் தியானித்தல் வேண்டும்: சம, அதி
 சாந்த, சுந்தர முக, தீர்க்க சுந்தர சதுர்ப்புஜ தாரணராய், அதி சுந்தர
 கிரீவா உத்தம கோளகபோலம், அதி யுஜ்வல மந்தகாச யுக்தராய், சமா
 ன காதுகளிற் பிரகாசமுடைய மகராகார குண்டல தாரியாய், பீதாம்
 பர தரராய், நீலமேக ஸ்யாம சுந்தர ஸ்ரீவத்ஸ ஸம்யுக்தராய், மார்பில்
 லட்சுமி தரராய், சங்க, சக்கர, கதை, பத்ம, வநமாலைகளால் பூவித்
 தராய், நூபுரங்களினுற் சோபிதசரண கமலம், கௌஸ்தப மணி
 யுகாந்தி சம்பித்தராய், பிரமையினுற் சோபிக்கின்ற முகுடம், கங்க
 ணம், கடிமேகலா, பாஜாபந்துதரராய், சர்வாங்க சுந்தரமும், மனோ
 கர பிரசுந்தவ காரணமான வகிசுந்தர சோபித முகமும், நேத்திரங்
 களுமாகிய அதிசுகமாரூபத்தை நிரந்தரம், நெடுங்காலம், நேசத்தோ
 டிற் தியாநஞ்செய்க. இவ்வாறு சர்வாங்கங்களிலும், மனது கோசரிப்பதாய்
 நிலைபெறச் செய்க. முன்னர்ச் சர்வேந்திரியங்களையும் விஷயங்களி
 னின்றும் மிழுத்து மந்தத்திற் சேர்க்க மஹாகிதகுதிரையைப் புத்தியாகிற
 சாரதிகொடு பஞ்சவிஷயரூப வீதிகளினின்றும் திருப்பியபடி என்னு
 டைய சொரூபத்திலேயே மனது ரமிக்கச் செய்க. இந்தச் சித்தம்
 சர்வத்திர என் சொரூபத்தில் வியாப்தமாய் அங்கங்கள் தோறுஞ் சரி
 த்து அம்மகிமா ரசாந்தங்களைப் புஜித்துலவிடுமோ அதனை அவ்வங்
 களினின்றும் வெளிப்படுத்தி எனது முகசரோருக பாவனையில் மட்
 டும் வைக்குக மந்தகாச சம்யுக்த எனது முக கமலத்தில் வெகு கால
 பரியந்தஞ் சித்த மிரமித்து மற்றொன்றிலு நோக்காது நிலைபெறுமோ
 அதனை அம்முக கமலத்தி னின்றும் மிழுத்துச் சர்வத்துக்கும் மூலபூத
 சாட்சாத்தான என்னுடைய ஆத்மசொரூபத்தில் ஸ்திராஞ்செய்க, கார

ண ப்ரஹ்ம சொரூபத்தில் என்றாடி. இவ்வப்பியாச வன்மை யறுத்
கிரகப்பிரசாதத்தால் அங்கு நின்றும் சகஜமாகவே நீங்கிச் சாட்சாத் சுத்
த ப்ரஹ்மரூப எனது சம்பூரண மகிமாவில் சித்தம் ஸம்லக்ஷ [அழுந்து]
மாம்போது வேறொன்றுஞ் சிந்திக்கற்பாற்றன்று. இந்தப்பிரகாரம்
சமாதியில் திருடமகியாய்த் தனதாத்மாவில் ஆக்மரூபமான என்
னையே பார்ப்பாம், எப்படி ஜோகியில் ஜோகிகடமோ அப்படிச் சர்வா
த்ம ரூபத்தில் தனது ஆத்மாசேர்வது பார்ப்பாய். இந்தப்பிரகாரம்
சுகிருட தீட்சண தியாகத்தால் யோகிஜநங்கள் என்னில் மனோஸம்
யுக்தமாகச் செய்வார்களோ அங்ஙனம் அவர்கட்குத் திரவியம், ஞாநம்
கிரியாரூப ப்ரமம் இவைகள் சித்திரமாகவே நிவர்த்த மாவதால் சுலப
மாய் அவர்கள் சாந்தியை யடைந்து தம்மில் சுகிக்கிரார்கள்.

பகவத்பாவனா உபாஸ்தி முற்றும்.

இங்ஙனஞ் சகுனோபாசனா விஷயமாகச் “சுப்ரஹ்மண்ய”, கிரு
ஷ்ண பகவான்” என்னும் இருவித லீலா மங்களவடிவங்கள் கூறப்
பட்டனவோ! அவைகள் எம்மதங்களுக்குஞ் சமரச சம்மதமாகும்.
என்னே! காரணப் பிரஹ்ம மொன்றேகூறி வந்த வகை எவ்வளவு அவ
தாராதுக்கிரக மூர்த்திகள் சைவ வைஷ்ணவ முதலிய எம்மதங்களி
லும் கூறப்படுவனவோ அவ்வவ்வடிவங்களியாவாமாய் ஆவிர்ப்பவிக்ஞம்
ஆற்றலுள்ள சர்வாத்மாவாதலின் என்க. ஆனதால் செந்நோக்க வெம்
மதிமான்களும் இங்ஙனங் கூறிய வுபாயபூத சாரத்தை மாத்திரம் யூகி
த்துட்கொண்டு அறிவின்மை வடிவ ஆக்கிரகத்தை யடக்கித் தத்தம்
மனதிற்பூர்வ பூர்வ ஜன்மலாசனையாற் றக்கிப் பதிந்த வேரெதய்
வீக பூர்த்தியைக் காரண பாவத்தில் அபேதப்படச் சமரசங் கொண்டு
நிறுத்தித் தியாநிக்கலாமே. அங்ஙனந் தியாநிப்பானென்னின்? ஜந
மரண ரூப சம்சார வல்லலி னின்றும் நீக்கி அவசியம் பரிபூரண பரமா

நந்த பரம சீதனமாகும் புருஷார்த்தப் பேற்றை யடைவிக்கு மாற்றல் அத் தியானத்துக் கிருத்தலின் அத் தியானம் இன்றியமையாத முன்னியாவருஞ் செய்மற்பாலதே யென்பதறுதியாம் என்க.

இவ்வறுதியும் குரு லிங்க சங்கம வழிபாடின்றிக் கிட்டாது. என்னை? மற்றவையால் அந்நியபாவம்வருதல் மிகவு மரிதாதலின் என்க. இவட மிலிதோ ரிரகசியம்;—தனது யதார்த்த வந்நிய பாவத்தை விட்டிருத்தலே அஞ்ஞானம், அவ்வஞ்ஞானத்தால் பேதஞான முண்டாம், அதால் அதுகூலத்வ, பிரதிகூலத்வ வுணர்ச்சிவரும், அவற்றால் இராகத் துவேஷமதிக்கப்படும், அவற்றால் சுபாசபகர்மப் பிரவர்த்தியாம், அவற்றால் பின்பலாதுபவ சம்ஸ்காரமும், பிரவர்த்திக்கேதுபூத வாசனா சம்ஸ்காரமுமான தர்மாதர்மம் வந்து பொருந்தும், அவற்றால் சரீரம், சரீரநந்தரம் சுக திக்கோதயங்களாம். ஆனதால் அவ்வந்நிய வுபாசனையாலன்றி மற்றெவ்வுபாயங்களாலும் சம்சார துக்க நீங்காதென்பதே பரம சித்தார்த்தம். இதைக் கையிழந்து ‘எடு கொண்டு பாடையே றளவு மிடையின்றி யெல்லையில் சாத்திரங்கள், பாடம தோதித் தலைபறியப் பகருதற்கோதும் பிடாரசீரே, தேடு முன்னத்துக்கு மோர்வரிய கிற் சொருப மந்தகாரிய மாமோ, பாடம தோதிப் பலிப்பதுண்டோ, வாதிப் பிரமமகமதனா லிந்தச் சடலைகள் வேண்டு மோதான்’ என்பதற்கியைபுபற்றிநிற்றல் மாறுடவாக்கை யெடுத்தவர்கட் கதனாலும் பேறிழக்கப் பண்ணுவதோடு இகபரங்களிற் கிரேயசு குன்றுமுறைமையாம். இவ்விரகசியம் ஈசுரபத்து போலக் குருசங்கமங்களிடம் பக்கி செய்பவர்கட்கே புலப்படும்; புலப்படவே வேதரகசியார்த்தங்கள் யாவும் அவர்கட்கு உள்ளன்கை நெல்லிக்கணிபோன்று பிரகாசிப்பனவாம் ஆதலிற் ‘சம்புபத்தி யரிபத்தி யென்பார்த்தமை, மாதரன்றிகழ்வதன்றான் மற்றவர் கருணைகூரப் போதுவரென்னில் வெல்லும் புயவலியில் லாரெனும் நீதும்பகைஞர் போரிற்சிங்கமொத் திடுவாரன்றே’ என்

னும்பிரபோத சந்திரோதயச் செய்யுளானும் மல்லல் வானிறம்படைத்
தென்ன வந்துறுவதாயினும் ஜகத் சம்பங்கமாயிருந்து துயர்செய்வ
தான் மோகரூப சம்சாரத்தை வெல்லும்வகை உய்த்துணர்க.

இனி நிர்க்குணோ பாசனை

“துள்ளுமறி யாமனது பலிகொடுத் தேன்கர்ம

துட்டதே வதைக எில்லை

துரியநிறை சாந்ததே வதையா முனக்கே

தொழும்பனன் பபிஷேகநீர்

உள்ளுறையி லென்னுவி னைவேத்தியம்

ப்ராண னோங்குமதி தூபதிப

மொருகால் மன்றிது சதாகால் பூசையா

லொப்புவித் தேன்கருணைகூர்

தெள்ளிமறை வடியிட்ட வழுதப் பிழம்பே

தெளிந்த தேனே சீனியே

திவ்யரச மியாவுந் திரண்டொழுது பாகே

தெவிட்டாத வானந்தமே

கள்ளனறி லுநிமே மெள்ளாமள வெளியாய்க்

கலக்கவரு நல்லவுறவே

கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த் தமிடு

கருணாகரக் கடவுளே.”

“வேதமுட னாகம புராணவிதி காசமுதல்

வேறுமுள கலைகளெல்லாம்

மிக்காக வத்துவிதமார் கத்தையே

விரிவா யெடுத்துரைக்கும்

ஓதரிய துவிதமே யத்துவித ஞாநத்தை

யுண்டுபணு ஞாநமாகு

முகமது பவம்வசந மூன்றுக்கு

மீதுபய வாதிகள் சம்மதம்

ஆகலினே னக்கினிச் சரியையா திகன்போது

மியாதொன்று பாவிக்கநா

னதுவாத லாலுன்னே நானென்று பாவிக்கி

னத்துவித மார்க்கமுதலா

மேதுபா வித்திடினும் மதுவாகி வந்தருள்செய்வா

யெந்தைநீ குறையு முண்டோ

லிகபர மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி

யெங்குநிறை கின்ற பொருளே,”

(தாயுமானவர்)

அருளிய செய்யுட் படி வேதாத மாதிகள் துவிதாத்துவித மிரண்ட னுள் துவிதமே அத்துவிதத்திற்கு மூலமாயினும் முடிவு அத்துவிதமே ன்பதுதிண்ணம்; “ஆயத்தக்கது வேதத்தி னந்தமேயாய்ந்தால் னதோய த்தக்கதாநந்த வாரிதியிது துணிபே” என்றபடி. ஆதலால் அவ்வத்து விதமாகிய அறிவு சிவம் என்னும் இரண்டும் ஒன்றென்னும் விவே கமே (பிரக்ஞையே) நிர்க்குணோ பாசனையாம். மேற்கூறிய சகுணோ பாசனா வுபாயத்தில் மூன்று மண்டலம், அதில் ஆறுதாரம், நாத வீந்து என் பவற்றைத் தரிசித்து அத்தானங்களும், வடிவுகளும், நிறைந்த வட்சரங்களும், அவ்வதி தெய்வங்களும் அட்சர காரண வாக்குகளும். தெளிவா யுணர்ந்த பின் வேதப்பிரசித்த பஞ்சகர்த்தா முதலிய சத்தி சத்தர்களனைவரும் இச்சரீத்திரயத்துள் நிறைந்து நிற்குந்தன்மை தெளியவரும்; இவ்வாற்றால் அம்மூர்த்தி பேதங் கட்டுப் பிறப்பிட மான சுத்தப்பிரமமும் அந்யபின்மை புலப்படுமீ; “அவனரு ளாலே

அவன்றாள் வணங்கி” என்றபடி, அச்சுத்தப் பிரமத்திற்கு அந்ந் வறிவிருந்து அறியின் அவ்வறிப்பைவைக்கு நாமரூபக்கிரியை வசம் நாசம் வரும். ஆதலால், அதனை யறிப்பிடு பொருளாமென்பது தகாது. அப்போது அதுவே அறிவென்பது பசுமரத்தாணிபோ னிலைபெறும், நாமரூப நாட்டமாய்ப் பழகி வாசனாமயக்கத்திலாழ்ந்து அவ்வசம் நிற்குமனத்தை மீட்டுள்ளே நோக்கும்பொருட்டு அப்பிரமத்திற்கு நாமரூபக்கிரியை அலங்காரங்களைக் கற்பித்துச்சகுணபாவனோபாசனையிலும் பழக்கிவரக்கற்பித்தது. அச்சகுணோபாசனைகளே நாமரூபக்கிரியைகளற்ற பிரமத்தி னியல்பை நன்கு புலப்படுத்தலின் நிர்க்குணோபாசனா சகாயமாய் முடிந்தது. பின் அச்சகுணோபாசனைகளும் நித்திரையின் கைப்பொருள் போல் அகண்டத்தில் போ யடங்கிவிடும்.

[ஆதாரமாளையும் கடத்தல் என்பதற்குச் சந்நிதிமுறை.]

மூல நிலத்தி லதோமுகமாய் முகிழ்த்த விழியின் பொடுதயிலுமூரிப் பாம்பைக் காலனலை மூட்டி யெழுப்பி நிலமாறுஞ், சீல மொடும்போய்த் தரிசித்துச் செழுமா மதியி னமுதக்கடல் தேக்கி யகத்தங் கசைவறுமோர் செய்வந் தவத்தோ ருளவிழியிற், காலந் தீப மினல் பந்தங் கடிசூர் விறிசு கதிர்மதிபோற்காட்டு மொளியாயிவையாவுங் கடந்தாங் கழிவில் பேரொளியாய்ச், சால விளங்கும் விந்துவெனுந் தடமா மயிலோய் தாலேலோ தமரக் கடலைக் கடைந்தமுதந் தருவோன் மருகா தாலேலோ.”

[தத்துவ நியதிகளைதல் என்றதற்குத் திருவாசகம்.]

“வாண்கெட்டு மாருதமாயந் தழுவீர் மண்கெடினுந் தாண்கெட்ட லின்றிச் சலிப்பறியாத் தன்மையனுந் கூன்கெட் டியிர்கெட் டுணர்வு கெட்டென் னுள்ளமும்போய் நான்கெட்ட வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.”

[சரீரதர்மம், சத்வாதிசுணம், அஞ்ஞாநம் இராகத்வேஷாதிகள்
என்னும் பற்றுவிடுத்து அறிவு மயமென்பதற்கு,
ஆத்மபோதம்.]

“மோகவா ரிதியை ஞாநமாம் புணையான் முற்றுறக் கடந்துநின் நிகலு
வேகமாம் ராக த்வேஷராக்கதரை விவேகமாம் வாளினுற் றடிந்து [ம்
சோகமில் சாந்தி சமந்தம முகலாந் சுத்தநற் குணமுளயோசி
யோகமா மான்ம ராமனாய் தோன்ற விளங்குறு மிராஜயோ கத்தில்.

[எல்லா மறிவுமய மென்பதற்கு அருணகிரிநாதர்.]

“தந்ததானன தானதனன தந்ததானன தானதனன தனதான”
தந்ததானன தானதனன தந்ததானன தானதனன தனதான”

இந்து பூதமு மாறு சமயமு மந்த்ர வேத புராணகலைகளு மைம்
பதோர்வித மானலிபிகளும் வெகுருப, வண்ட ராதி சராசரமுயர்
புண்டரீகனு மேகநிறவனு மந்தி போலுரு வானு றிலவொடுவெயி
ல்காயுந், சந்த்ர சூரியந்தாம மசபையும்விந்து நாதமு மேதுவடிவு
மொர் தன்சொ ரூபம் தாகி நிகழ்வது வெயோகந், தங்க ளாணவ
மாயை கருமம் லங்கள் போயுப தேச பாகரு சம்பர் தாயமொ டேயு
நெறியதுபெறுவேனோ” எனவரும் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

சகுணோபாசனை நிர்க்குணோபாசனைக்குச்
சகாயமென்பதற்குப் பிரமாணம்-பிரமகீதை.

“உரியநால்வேதத்தோமெனும் பொருளாயுள்ளதாயுள்ளவெப்பொருட்
கரியதாய் நின்றவொன்றினைக்காளகண்டமுங்கண்ணொருமுன் [குங்
பிரிவிலாமங்கை பாசமுமர்கப் பேணுநற்பாவனை பெறுவா [தும்
னரியதா யருளினால் வரும்] விச்சை யதனினால்தனையே யடையும்.”

“அருளினைத்திருமேனியிற்றரித்தருளுமகிலநாயகனையெப்பொழுதும்
தெருளுறத் தியாநம்பண்ணுமேகாந்தசித்தராற் றெளிவுறும்பொருளிப்
பொருளிதனிடத்தேயைவகைப்பட்டபொருள்களும்பொருளினுட்பத்
லொருவருமறியாரரிய தென்றிகழா தொருப்படவேண்டுமீதொ [தா
ன்றும்’ எம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

நிர்க்குண நிஷ்டை.

நிஷ்டாநுபூதிசாரம்;— நித்தனை யுமையாளடி பணிந்தெனக்கு
நிட்டைசாதனை நிகழ்த்தெனவே, யத்தனுமகிழ்ந்தே நீ வினுவந்தெ லா
ருயிர்த்தொகைகள் மெய்யுணர்வான், முத்தியையடையுங் காரணமா
மான்மொய்குழற் செய்யவாய்ப்பசுந்தோள், வித்தகிசாவதானமாய்க்
கேட்டியென்றிறை வீளம்பிடுமன்றே.

ஒருமொழியாலேசுருதியாகமநூலுயர்புராணமுமெலாமொழியு
மொருமொழியாலேசரியைநற்கிரிய யோகபாவனையெலாமொழியு
மொருமொழியாலேயண்டபூதங்க ளொடுங்கிடுந்தன்னிலேதோன்று
மொருமொழிசும்மாவிருத்தலாமதனா லொப்பிலாச்சிவபதமடைவார்.

வித்தகமாகப்பலகலையின்னு மேவுநற்பயன்களையறிந்துந்
தத்துவமுதுங்கசடறவுணர்ந்துந் தன்னிலையறிவதற்கரிதாஞ்
சுத்தமெய்ஞ்ஞானதேசிகன்மகிழ்ந்தே சொல்லாமற்சொல்லுமோர்மொ
முத்திரைமோநிலையினாலன்றி முத்தியினிலைகிடையாதே. [புரிய

இயம்புமாதனங்கடம்மிலொன்றுறவேயிடைகளஞ்சிரங்கணானேராய்
வயம்பெறத்தம்பமெனநிறீஇயிருந்தே மனமதுவடிவினையுரும
னயம்பெறவுன்னு தன்னியெப்போது நடுநிலைதன்னினநீங்காமற்
றயங்கியசுத்தமசுத்தமல்லாத தனிநிலைபொருந்துதல்சமதி.

விண்ணை மூடக்கவுசீனையை விரிக்கு மொருவன் விரகமெனப்
பண்ணும் யோகத்துறநினைவோன்பவனற் றடுக்குமதுவிடுத்தே
யெண்ணுங்கருத்தை முன்னடக்கவியங்கும் வளியும் பின்னடங்குங்
கண்ணை மறைக்கவான் மறையுங்கணக்காம் படிநீகண்டு கொள்ளே.

(இ-ள்.) உறநினைவோன்—விசாரந்தியடை யக்கருதுபவன்—அது
விடுத்து = ஹுடயோகத்தை விடுத்து ஆராஜயோகத்துவாரா—எண்
னுங்கருத்தை முன்னடக்க இயங்கும்வளியும் பின்னடங்கும் = சங்கற்ப
விகற்பான் மகமனத்தை விசாரபூர்வகம் உதித்தவிடத்தில் ஒடுக்கிநின்
றால் உசுவாசநீசுவாசவாயுவுந் தானே தடைப்படும்—கண்ணை மறைக்க
நீகண்டுகொள்—நேத்திரத்தை மூடியவக்கணமே பூதாகாச மறைதல்
போலாம் என நீபூகித்துக்கொள்வாய்—ஏனையவெளி. (எ-று)

அலையு மனத்தை யகத்தடக்கு மவனே சரியை கடந்தோளும்
அலையு மனத்தை யகத்தடக்கு மவனே கிரியை முடிந்தோளும்
அலையு மனத்தை யகத்தடக்கு மவனே யோகதற்பாரளும்
அலையு மனத்தை யகத்தடக்கு மவனே ஞானியதிஞரன்.
அடக்கிக் கருத்தி னிலவறுப்ப போனவனே சகலத்தியாகியாம்
அடக்கிக்கருத்தினிலவறுப்போனவனே பொன்றப்பொருளுடையோ
அடக்கிக் கருத்தி னிலவறுப்போனவனே பேரின்பவதுபவியாம் [ன்
அடக்கிக் கருத்தி னிலவறுப் போனவனே வீட்டின்ப மடைபவனே.
ஆதனத்திருந்தே சாதனைபுரிந்தா லடங்கிடாப் பொறிபுல னடங்கு
மாதனத்திருந்தே சாதனைபுரிந்தா லடங்கிடு மனோவிடயங்க
ளாதனத்திருந்தே சாதனைபுரிந்தா லறிவறியாமக ளொழியு
மாதனத்திருந்தே சாதனைபுரிந்தா லகண்டவீடடைவது நிஜமே.
நிட்டை சாதித்தானீங்குமைம் பொறியொடு புலனு
நிட்டை சாதித்தா னெஞ்சமு முளத்திடை யொடுங்கு

நிட்டை சாதித்தா னினின்பொடு கேவல மொழியு
நிட்டை சாதித்தா னிமலவீடடைவது நிசமே.

இருந்தான் சமாதிபோ லென்றேயிந்த வுலகோரியம்பவுங்கேட்,
டிருந்துஞ் சமாதிகளி லுழையாதென்றோ வென்போலிருந்தானே,
யிருந்தான் சமாதிதன் னிலையிலிருந்தே யிலாமைதனை நீக்கி, யிருந்தா
னவனே யிருந்தானே யின்பமளவி லின்பத்தே.

இந்த மெய்ச்செபமுங் குருபதத் தன்பு மிடைவீடாதே யுஞ்று
வரேல், வந்திடுஞ்சுனனந் தன்னிலேயுறுவர் மன்னுமெய்ஞ்ஞான நிட்
டையினை, யுந்துமம் மூடமிலாதவர் தம்மை யுத்தம பக்குவரெனலா,
முந்துசற்சுரவணல்கு முத்திரையான் மோனவீடுறுவர்களன்றே.

இயம்பு நன்னிலையி னிட்டைசாதிப்போர்க் கின்னொளி கோடிக
ளொன்றாய், வயங்குவபோல வகக்கணிற்றோன் றும் மற்றதும் பொரு
ளலவென்றே, தயங்குறவெந்நை யுமைக்குரைத்திடவே தலைவிகேட்
டதனை நீ தெளிய, நயம்பெறப்புகறி யென்னவேவினவ நாதனுந் தெ
ளிவுற நவிலும்

இலங்கியமோன முத்திரையதனி லிருந்திடும் பொழுதிலைம்
புலனில், நலந்திகழ்முன்று புலனொடுங்கிடுமால் நலிலைவையெவையெ
வையென்னிற், துலங்கியருப மிரதநற்கந்த மென்று சொற்றிடுவர் மற்
றிரண்டு, புலன்களிற் பரிசந் தரிசுனந்தோன்றிற் போயிடுமென்பர்
புண்ணியரே.

பேசரிய வனுபோகமாகுங் காலைப் பிறங்குசத் தத்தக்காங்கடோ
ன்றுமாயின், னீசமாம் பொறி புலன்க ளவையுத்தோன்று நிலவுபொழு
தகமுமதாக வுய்த்தே, பாசமிதேசிகன் முன்னம்பகர்த்த வாறே பது
மவாதனமும் பார்வையு நீங்காமல், ஆசிலங்கிலையி லுறவஞ்செழுத்து
மில்லென் றறையக்கேட்டவைபோமாரி யம்புகென்றுள்.

நகரமொடு மகரமது சடந்தருங் காரணமா நாடுமவை நீங்கியிடும் வகையை நவிலுதுங்கேள், வகர்த்தி னகரமுதல் யகரத்திற்றானே மகரமுநீங்கி மரியசிகர மனுத்தன்னால், யகரலயம் வகரமுந்தான் சிகரத்திலொடுக்க மாருமிறை நீங்கவுயிர் முத்தியெய்து மென்றே, தகரஹங்கரிய குமுனகமாதுக்கிறைவன் றனது திருவுளமகிழ்ந்து சாற்றி னன்னஞ்ஞாந்தே. நாமருப அஸ்திபாதிப்பிரியம் இந்தம் இந்தட்சரம். ஆதனத்திருந்தே சாதனைசெயும்போ தலைதருமனமடங்காமற், போது மேயெனினுங் கேவலமயக்கம் புரியுமெ யெனினு மங்கெழுந்து, நீதியினையீரடியுலாவந்தே நிலவுமாதனத்தி னிற்பொருந்தி, யோதுசாதனையிலுறுதியோடிருப்ப தியோகியர்க் கியல்பதா மன்றே.

இந்நிலையாகிய பரமங் கேவலத்தினுந் மெழுநிதித் தியாசனத்தி லிராமலிருந்திடுவோன், அந்நிலையே யுடலினொடு சீவன் முத்தியுடை வனதுவு மெவ்விதமென்னி லறைகுது நீ கேளாய், தன்னியதோய த்தினொடு தோயமுறல்போலுஞ் சவைதரு கீரத்தினொடு கீரமும் போற் கலந்தே, யெந்நிலையுந் தோன்றாம லிருந்திட ல்வவுலகிலிறப் பினொடு பிறப்பும்றுத் திணையிலின்பத் தொளிர்வான்.

விதிசேர் பஞ்சாக்கரத்தன்னை விளங்க வுரைத்தோ மேலியம்பல் பதியின் மனுவாமதையுளத்திற் பதித்தோர் பரமபதமடைவர் கதிசே செபமு நீங்காதோர்கருதும் பலனே யடைவரென, மதிசேர் சடை யெம்மண்ணலுமை மகிழ வுரைத்தான் வாய் மலர்ந்தே.

இப்படி நிட்டை தன்னிலே யிருந்து மியல்பொடுந் தன்னனுப வத்தை, யொப்பிலாவரசற் கமைச்சுரைப்பதுபோ லுயர்குருபரற்கு ரைத்தளவின், மெய்ப்படுகுரவன் பின்னிசழ்வதனை விளம்பிட கேட் டறிகுவரே, ஒப்பின் மாயோ கரலாதவர்கிரியா காண்டியென்றுரைத் திடப்படுமால்.

புத்திகொள்கிரி யாயோகசாத னேயைப் புரிந்திடுபவர்களில் வுலகில் எத்தனை கால மிருப்பினுமீண்டுமிறப்பொடு பிறப்பினை யடைவார் சத்திய மாக வறிதிரீ யிந்தத் தனிச்சிவ யோகசா தனேயை [தான். இத்தனை வயதிற்போதிப்பதென்றேயிறையவ னுமைதனக்கிசைத்

ஞான ரிட்டையை நல்குநற் றேசிகள்
மான முற்றிடு மானிட னல்லனா
வான முற்று வளர்கயி லைப்பரன்
ருனை னத்தினஞ் சாற்றிட லாகுமால்.

ரிட்டாது பூதிராம் முற்றிற்று.

துவிதாத்தவித விவேகம்.

துவிதத்தையும், அத்துவிதத்தையும் அம்ஸபட்சி பாலினின்று நீரைப்பிரித்து அப்பாலை யுண்பதுபோல விவேகனம்பண்ணிப் பிரித்து அத்துவிதத்தைக் கரதலமணியென வறுபவித்த ஞானிகள் நிர்ணயம் யாதோ வென்னின்? அதற்கு உத்தரங்கூறல்:—பரஸ்பரம் விரோதம் நீங்காத அறுவகைச் சமயங்கட்கும் அவிரோதமாய் அவற்றிற்கெல்லாம் முடிவாயிருப்பதொரு ஞானமயாத? அதுவே தத்துவ ஞானிகளது துணிவு; அதுவே சித்தாந்தமென்று சொல்லப்படும். சித்தாந்தமென்றது, முடிந்தபொருளெனக்கொள்க. இத்தற்குப் பிரமாணம் ஞானஞரியன், “அறைந்தவெச் சமயக் கலையினு மெடுத்துக் காட்டலாயருமறை முடிவிற, சிறந்தநற் பொருளாய்ச் சிவனரி யயனாற் செப்

பிய வருத்தமு மாகித், துறந்துமற் றவிரோ தத்தையே துணிந்தோர்
 சொல்லிடம் பொருளுமா மொன்றை, நிறைந்தகைத் தலத்தின் மணி
 யெனக் காட்டு நீதிசன் மார்க்கத்தி னியல்பே” “செய்ததே தவமாய்ச்
 செறிவது விடுவ தின்றியே சகலசங் கற்பப், பொய்யதா மொழுக்கப்
 புலமைய தறவே போதமா மெய்யொழுக் கதுவாய்க், கையிலா
 மலக மென்னவே வீட்டைக் காட்டவும் வல்லதே ததுவே, மெய்ய
 தாம் வேத வேதன மல்லா தவற்றயல் வேதன மறியே” எ-ம், அவி
 ரோதபோதம், “எடுத்தவெம் மநமெந் தூல்கள் யாவையுந் தமதா வங்
 கு, வடித்தநற் பொருளே கொண்டு வளம்பட மகிழ்வ தல்லாற், படித்
 தொரு பொருளைப் பற்றிப் பாங்கினு லதிலொ துங்கிப், படித்தது
 பிடித்துக் காதும் பேதைமை பெரியோர்க் கின்றே” எ-ம், அமுதசா
 ரம், “எய்த வெளிதா மிறையரு ளில்லையே, லெய்த வரிதா மியாவர்
 க்கு-மெய்செளிந்தா, லெம்மார்க்கத் தோடு மிகலற் றிருக்குமதே, சன்
 மார்க்க மாருநெறி தான்” எ-ம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

வேதமுடிவுயாது? சமயங்களின் றுணிவு யாது எனின்? அவை
 இவையெனத் தெளிபக்கூறல்;—வேதங்களிலே சொல்லப்பட்ட பல
 விதசமயங்களினது துணர்வும் பாடிவந்தங்களுன்னும் மூவகைப்
 பொருளை உணர்த்துதலாம்; சமயிகள் அவற்றிற்குத் தத்தத் கோட்பா
 ட்டால் கூறாநிற்கும் பரிபாஷை நாமங்கள் வெவ்வேறுள்ளனவாம்;
 விளக்கிக்கூறல்: நிருமலம், பூரணம்; நித்தம், அதிருக்குமம், சச்சிதா
 நந்தம் என்று கூறும் இவைமுதலிய துணங்களைச் சொரூப விலக்களை
 மாகவுடைய ஒருபரம்பொருளுண்டு; என்னை? அதனிடத்துநின்றும்
 சராசரப்பிரபஞ்சங்கள் உற்பவித்தலின்; இது அநீ சுவரவாதிகளை மறு
 த்தது; அஃதெங்ஙனமென்னில்? ஒருவன், ஒருத்தி, ஒன்றுஎன்னும்
 பிரபஞ்சமானது ஓர்கர்த்தாவையுடையது: தோன்றிநின்றழியுங் காரி

யமாதலின்: எங்ஙனம் கடம்போல். அஃதொக்கும்; மாதாபிதாக்கள்
 காரணமெனின்? அன்றோர் புத்திரோற்பத்தி வேண்டியகாலத்து
 உண்டாகாமையினாலும், வேண்டாதகாலத்து உண்டாகுதலாலும், ஆணி
 ச்சிக்கப்பெண்ணுததலாலும், பெண்ணிச்சிக்க ஆணுததலாலும், இரு
 வகையிச்சையுன்றியிலே அலியாயும் குருபியாயுந்தோன்றுதலினாலும்
 உற்பத்தியானதும், ஆகாததும் உடனே உணரப்படாமையினாலும், ஒரு
 வர் பண்ணக்காணுதிருக்கவும் மாதாவுதரத்தில் மாதங்கடோறும் உரு
 வாய்வளர்ந்து கருப்பாசயமுதலிய துன்பங்களுக்கிறவாது இங்ஙனம்
 தோன்றுதலாலும், கடோற்பத்திக்குத் தண்டசக்கராதிகள் போல் மாதா
 பிதாக்கள் சுதந்தரமின்மையாலும், அஃதன்றியும் உற்பிஜ்ஜத்தோற்றங்
 கள் மாதாபிதாக்கள் சையோகமின்றியே வித்துக் காரணமாகவுண்டா
 கையினாலும் அன்றோர் காரணமென்பது கூடாது. அஃதொக்கும்: சுக்
 கிலங்காரணமாய்த் தேகங்களுண்டாதலின் உத்தரோத்தரசரீரங்களுக்
 குப்பூர்வ சரீரப்ரமகாரணமெனின்? பாம்பின் வாயிலே கல்லும், கல்லின்
 வாயிலே தேரையும், நராதிதேகங்ங்ளிலே தோன்றியபுழுமுதலியவை
 களும், மரங்களிலே தோன்றுங்கிருமி கீடப் புல்லுருவிமுதலானவை
 களும், காளான்முதலியவையும் நிலத்தில், சலத்தில் தோன்றும் கிரு
 மியாதி வடிவங்களுமாகிய சுவேதசத்தோற்றங்களுக்குப் பூர்வசரீர
 பீஜம் காரணமல்லாமையால் வித்தே காரணமென்பது கூடாது. சுவே
 தசத்தோற்றங்களும் பூ, பூதராதிப் பிரபஞ்சத்தினின்றும் உற்பவிக்
 கையால் அவையே சரீரோற்பத்திக்குக் காரணமெனின்? சுவேத
 சோற்பத்திக்குச் சராசரவுருவமிரண்டும் காரணமாகையாலும், மற்று
 முள்ள மூவகையோடுகட்டும் அந்தப் பூ, பூதராதி காரணமென்கை
 காணப்படாமையாலும் அதுகூடாது. அங்ஙனமன்று: ஒருதீபத்தில்
 ஒருதீபமாகப் பாரம்பரியத்தில் அநேகதீபம் உண்டாயினும் அத்தீபத்

தினது தாபசத்தி அக்நியின்கட்காணப்படுகையால் அதற்குக்காரணம் அக்நியேயானுற்போலத் தேககுணங்கள்து, புதராதிரகரத்தில் கிருமபுழு முதலியவும், அசுரத்தில் காளான்முதலியவும் காணப்படுகையால் அவைகட்குப் பிருதிவியாதி சாதூர்ப்பூதமேகாரணமெனின்? அப்படித் தோன்றுவித்தென்கை ஓர்காலத்தம், ஓரிடத்தம், ஒருவராலும் கண்டோமென்கை கேட்கப்படாமையினாலும் அதுகூடாது. ஆயினும் அங்ஙனமன்று, விளக்கு உண்டாவதற்குமுன்னே அக்கிரி விளக்கைத் தோற்றுவிக்கவேண்டுமே யல்லாமல் விளக்கு உண்டானதன்பின்பு அதுவும் இருக்க வேறொருவிளக்கை அக்கிரி தோற்றுவிக்கவேண்டுமெனில்லை. அதுபோல் தேகாதிகள் இல்லாதகாலத்திலே சாதூர்ப்பூதம் தேகாதிகளைத் தோற்றுவிக்குமல்லாமல் இப்பொழுது தோற்றுவிப்பாடுதெனில்? இப்பொழுதும் பிருதிவியாதிகளில் சுவேதசவுருவர் தோன்றுகையினாலும், அஃதன்றிக் காஷ்டத்தில் அக்கிரியை, அக்நியில் விளக்கை ஒருவன்முன்பு தோற்றுவித்துப் பின்பு ஒருவிளக்கில் ஒருவிளக்கைத் தோற்றுவிக்குதலன்றிக் காஷ்டத்திற்கும், அக்நிக்கும், விளக்கிற்கும் தானே வேறொன்றைத் தோற்றுவித்தல் கூடாமைபோல் சராசரப்பிரபஞ்சங்கள் ஜடமாதலின் அவைகளை மாயையினின்றும் தோற்றுவித்தவன் ஒருகருத்தா வுண்டெனக்கொள்க. இம் சிவஞானசித்தியார், ஒருவனே டொருத்தி யொன்றென் றுகூறத்திடு முலக மெல்லாம், வருமுறை வந்து நின்று போவது மாதலாலே, தருபவ னொருவன் வேண்டுந் தான்முத லீறுமாகி, மருவிடு மநாதி முத்த சித்துரு மன்னி நின்றே ” எனவரும் மற்றும்வருவனவற்றற்காண்க.

சீவநிர்ணயம் எப்படியெனின்? அநாதியாய் அநேக சீவர்கள் உபாதிவசத்தால் உள்ளர். என்ன? அநேகசித்திகளையும், முத்தியையும்

அப்பரம் பொருளினது அருளிஞல் இவ்விடத்து அடைவாருளராக
லின். முத்திஎன்றது சீவர்க்கே. சீவர்க்கல்லது பரத்திற்குப் பந்தங்
கூறுதல் ஒருவருக்கும் ஒவ்வாமையினெனக்கொள்க. உயிர்களை
அநாதிஎன்றது, பரத்தினது இருட்டியாதிலையாடல் அநாதியாத
லின் எனக்கொள்க. அநேகமென்றது, ஏகாத்துமவாதிக்கும் விவ
காரத்தில் இவ்வண்ணமே கூறப்படுதலினெனக்கொள்க. சுதந்திர
ஹீனரென்றது, பரத்திரசுதந்திரராதலினெனக்கொள்க. அஃதன்று,
பரத்திரரேயெனில் தாமே வினை செய்தல்கூடாது. அதுவும் பரமே
செய்விக்குமெனில்? பரத்திற்கு அவிகாரியென்றும், பேரருளுடை
யோனென்றும் வேதாதிகள் கூறுதல் அப்பிரமாணமாம்: அன்று
சுதந்திரரேயெனில்? முத்தி யடையவேண்டுவதில்லை. பந்தநிர்ணய
மெப்படியெனின்? பல்லுயிர்களுக்கும் முத்தியடைகுதல் உளதாதலின்
அவ்வுயிர்களை அநாதியாய் மறைத்து நிற்பது ஒர்பந்தமுண்டென்று
ஆத்மவாதிகளனைவரும் கூறாநிற்பர். பந்தத்தை அநாதி என்றது.
சீவர்கள் உள்ளவன்றே உளதாதலின் எனக்கொள்க.

அப்பந்தம் எத்தனை பகுப்பாயிருக்குமெனின்? அதற்குக்கூறல்:--
கேவலாவஸ்தையைக் காட்டாநிற்கும் அஞ்ஞானமும், அவ்வவஸ்தை
யை நீக்கிச் சகலாவஸ்தையைக் காட்டாநிற்கும் மாயையும், சகலாவஸ்தை
யின் மனோவாக்துக் காயங்களால் உயிர்கள் ஆர்ச்சிப்பதாகிய கன்ம
முமேயாய் மூன்றுபகுப்பாயிருக்கும். இந்த மூன்றினுள்ளும் அஞ்ஞா
னம் மிகவும் துண்ணிதாகையால் அதனது சபாவந்தோன்றாமையால்
அஞ்ஞானம் தனியே ஒருமுதலன்று: சிவத்தினது திரோபாவசத்தியே
யென்பாரும், ஆன்மாவினது குணமேயென்பாரும், காரணமாகிய மா
யையேயென்பாரும், கன்மத்துள் தீவினையேயென்பாரும், பலவாயிரு
க்குமென்பாரும், ஒன்றாய் அநாதிசித்தமாயிருக்குமென்பாருமாய் இப்

படி அநேகவிதங்களாலே கூறாநிற்பர். இவ்வண்ணம் மயக்கத்திற்கு இடங்கொடுத்ததும் அஞ்ஞானமேயாதலின் அஞ்ஞானாதி திரிவிதபாசமுண்டு. ஆயின் இத்திரிபதார்த்த நிச்சயம் எவ்வெவர்க்கும் பொதுவாக லாமேயெனின் ? வீட்டுநெறி யாராயும் பல சமயிகளினது துணிவும் பரசீவபந்தங்கள் மூன்றையும் விசாரித்தலேயன்றி வேறில்லைபென்றாலும் அவற்றினது உண்மைகளை அவரவர் கருதிக்கொள்ளுங் கோட்பாடுகள் வெவ்வேறேயாம். அவற்றுள், சீவபரங்களை ஏகமும்மென்றமல், துவிதமும்மென்றமல் அத்துவிதமென்று அவாதிதமாகிய சுருதி கூறுகையால் இரண்டாகில் முத்தியில் ஒன்றாதல் கூடாது: கூடுமெனில் ஒன்றுகெட்டு ஒன்றாதல்வேண்டும்: கெடும் பொழுது முத்தியின்மையாய் இரண்டென்பதே கூடாது பொன்னும் பணியும்போல் இரண்டாகத்தோன்றுதலின் ஏகமெனனாது அத்துவித மென்றதெனக்கொண்டு அப்பதத்திற்குத் தாற்பரியம் ஏகமேயென்பாரும், அங்ஙனமன்று: ஒன்றாகில் வஸ்துவுக்குப்பந்தமோட்சம் 'சொல்லவேண்டும், ஆலின்மைபால் ஒன்றென்பதே கூடாது: உடலுயிராதியபோல் பேதந்தோன்றாமையின் துவிதமெனனாது அத்துவிதமெனாநின்றது, அதற்குத் தாற்பரியம் துவிதக்கலப்பே யென்பாரும் ஆகி எல்லாச்சமயிகளுங் கூறுவார்.

ஆயின் வேதாந்தசாஸ்திர சித்தாந்தந்தான் யாதெனின்? கூறிவந்த பரசீவ [ஜக] பந்தங்களை அனாதியென்பதே வேதாந்தசாஸ்திரத்தின் துணிவு; ஆயினும் அவற்றினைப் பரஸ்பரம் பேதமென்றும், அபேதமென்றும், பேதாபேதமென்றும் அச்சாஸ்திரசித்தாந்த மரியாதையறியாத சமயிகளே கூறாநிற்பர்: அவ்வுண்மை நிச்சயித்து மனவாக்குகளாற் கூறுதல்வருக்கும் முடியாது:நினைத்தற்குக் கருவியாகியசித்த

மும் மாயாகாரியமாய்ப் பெத்ததசைக்கண் சீவனுக்குப் பந்தமாய்விடுத
தலின்; அஃசெங்ஙனமெனின்? பெத்ததசைக்கண் நிச்சயிப்பதெல்லாம்
மனத்தை முன்னிட்டதாதலாலும், பரசீவபந்தங்களினது உண்மை
வாக்கு மனதுக்கெட்டாடுதன்று சுருதியாதிகள் கூறுகையாலும் என
க்கொள்க. பேரந்தகாரமாகிய அஞ்ஞாநவிருளில் மறைந்துள்ள சீவன்
கிஞ்சித்தாகிய மனவிளக்கத்தைக்கொண்டு பந்தத்தை நீக்கித் தனதுண்
மையை விசாரிக்கத்துணிவது மிகுந்த அந்தகாரத்தின்கண் வழிகா
ணுது மிகவருந்தியவொருவன் மின்மினிவிளக்கத்தை உதவிக் கருவி
யாகக்கொண்டு தனது இல்லிடத்தைச் கூடுவான்நினைத்துச் செல்வ
துபோலுமாம். இதற்குப் பிரமாணம் திருமந்திரம், “உரையற்ற வொ
ன்றை யுரைசெய்ய மூமர்காள், கரையற்ற தொன்றைக் கரைகாண்
லாகுமோ, திரையற்ற நீர்போற் சிந்தை தெளிவார்க்குப், புரையற்று
நின்றான் புரிசடையோனே” எ-ம், திருவாசகம், “இன்றெனக் கருளி
யிருக்கடிந் துள்ளத் தெழுகின்ற ஞாயிறே போன்று, நின்றநின் றன்
மை நினைப்பற நினைந்தே னீயலாற் பிறிதுமற் றின்மை, சென்று
சென்றணுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந் தொன்றாந் திருப்பெருந் துறை
யுறை சிவனே, யொன்றுக் கல்ல யன்றியொன் றில்லை யாருனை யறி
யகிற்பாரே” எ-ம், தத்துவராயர், “ஆகியுமிழிந்தம் போகுமுற்பவத்
ரெந்நனஞ் சொல்வா ரிகற்சம யிகளே” எ-ம், அஞ்ஞவதைப்பரணி,
“ஒன்றென்று நின்றசில பலவென்று நின்றசில வுபயத்து நின்ற
சிலபே, யன்றென்று நின்றதனை யாமென்று சொல்லியுட னலகட்டு
விட்ட சிலபேய்” எ-ம், ஒழிவிலொடுக்கம், “மணிப்பாம் பிருளின்
மறைந்திருக்கத் தேடுந், கணக்காந் தற்போதத்தைக் காட்டியுணர்ந்து
கினு, நீரிற் கிணறு நிழலுய்த்த மும்போலா, மாரித்தை நீக்கியிருப்
பார்” எ-ம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

மேல் உண்மையறியும் உபாயமியாதெனின்? அதற்குக் கூறல்;-
 பெத்ததசைக்கண்ணே சீவாதிகளினதுண்மை தெரிதல் ஒருவருக்கும்
 இயலாதாகையால் அப்பந்தீக்குவான் சிவதரிசனம் வரும்படி மனோ
 வயசாதகஞ் செய்யவேண்டும்; பந்தீக்கத்திற் சிவதரிசனமும், சிவத
 ரிசனத்தின் மனோலயமும் ஒருதலையாக வேண்டப்படுமென்பது கரு
 த்து. மனோலயஞ்செய்யவேண்டுமென்பதில் பிரமாணம்: பிரபுலிங்க
 லீலை, “விரிந்த நெஞ்சங் கருவியாம் விடய முணர விரியாம, லொரு
 ங்கு நெஞ்சங் கருவியாக் தன்னை யுணர லொருங்ஊமல், விரிந்த நெஞ்
 சமுடையான விடாது பிறவியென் றுணர்க, லொருங்கு நெஞ்ச மு
 டையான யுருது பிறப்பென் றுணர்கவே” எ-ம், மோகவதைப்பரணி,
 “வீயு மோகினை வேரறமல் விடஞ்செய் மோகன் விவேகனான், மாயு
 மோவுயர் மாயை யாரு மனத்தினொடு மிருக்கவே” எ-ம் மற்றும் வரு
 வனவற்றற்காண்க. மனோலயம் வரவே திருவருள் தோன்றும் என்ப
 தற்குப் பிரமாணம் பிரபுலிங்கலீலை, “பொறியிற் புறத்து மனஞ்செல்
 லிற் புலனே தோன்றி யிடுமகத்திற், செறியிற் கரணம் பராந்த சிவ
 மே தோன்றுஞ் சிவந்தோன்ற, வறிலிற் பரந்த விடயமய மாகு முலகந்
 தோன்றாமற், பிறவித் துயரக் கடல்கடந்து பேரின் பஞ்சார் குவ
 னென்றும்” எ-ம், திருக்களிற்றுப்படியார், “அன்றிவரு மைம்புலனு
 நீயு மசையாம, னின்றபடியே நிற்க முன்னிற்குஞ்-சென்று, கருது
 வதன் முன்னங் கருத்தழியப் பாயு, மொருமகடன் கேள்வனுனக்கு”
 எ-ம் மற்றும் வருவனவற்றற்காண்க. மனோலயத்திற் ருேன்றியதிரு
 வருளாற் பந்தீக்கு மென்பதற்குப் பிரமாணம், தத்துவராயர், “இதை
 யா லயத்தி லிருப்பா ருறிய விரந்துருகிப், பதையா திருப்பதென் பாவி
 நெஞ்சேபரனா ருருளாற், சிதையா தொழியிற் சிலகாய் விளையுமிச்சில்
 சமயத், கதையான் மனக்கணக்கால்விடு மோலிக் கடும்பிறப்பே” எ-ம்.

சிவாந்த மாலை, “வெய்யோன்வரவரவே மெய்நிழலுந் தம்முளே, பையவொடுங்கும் பகுதிபோ-லய்ய, னருள்வந் தணுகவே யாணவமாம் போத,மருளுந் கெடும் போய்மறிந்து” எ-ம், வாசிட்டம், “மலைமிசை மரம்போ னீணுள்வன் புற விந்தமெய்யி, னிலைபெறநானென் நெண்ணீக்குவ தெங்நென்னத், தலைமைசேர்தரவன் சொல்வான் நன் மனவருத்தத்தாலே, தெரலவறுபோகத் தெண்ணந் துவக்கறத் துடைத்து நீக்கி” “விரிவுமுண்மைமேவில் வினைபகங்காரமாளும்,புரிவறவிவற்றையெல்லாம் புந்தியாற்றீரீக்கித், துரிசிலவின்றி நின்ற யென்னினானென்னுந்தோற்றந், தெரிகிலாததுவே நீயாந் தெளிந்ததற்பரமுமல்தே” எ-ம் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க மனோலயஞ் செய்யுங்கால் மனந்தளராது ஊக்கமுற்றுப் படன்பொருநென்னெனின்? “ஏகவிஞ்ஞானத்தாற் சர்வவிஞ்ஞானம் பவிக்கும்” எனஞ்சுருதிப் பொருளைக்கூறல்;—தானன்றிப் பிறிதொருபொருளுமின்மையால் அனைத்துமான ஒருபரம்பொருளை யாவரொருவர் சுருதிவழி முயன்று குருப்பிரசாதத்தாலுணர்ந்தார் அவரே எல்லாப்பொருள்களையும் ஒருங்கே உள்ளங்கையி னெல்லிக்கனிபோல் ஐயந்திரிபின்றிப் பிரத்தியட்சமாக வுணர்ந்தோராவர்; இதற்குப் பிரமாணம்-பிரமகீதை, “எப்பொருள் களுக்குந் தோற்றமு நிலையு மிழ்தியுந் தன்கணே யாகி, யொப்பிடவொன்று மின்றியே யென்று முள்ளதா யுரையுணர் விறந்த, வப்பொரு ணேரே யறிந்தபோ தெல்லாப் பொருள்களுமறிந்தவாமந்த, மெய்ப்பொரு டானே யெப்பொருள் களுமாய் விளங்கலால் வேறிலா மையினால்” அன்றியும், “ஈசனை யறிந்த வந்த விடத்திலே யென்றுமெல்லாப், பாசமு நசித்த றானும் பணியறப் பவத்தின் றீர்வுந், காசுறுமகில மாயக்கங்குலின் கழிவுந்தானே, யாசுறுமகண்டரூபி யாகையுமனைத்து மெய்தும்” எ-ம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

அம்மனோலய சாதனஞ்செய்யுநீர்மை எங்ஙனமெனின்? பந்தநீக்
கத்துக்கேதுவான அம்மனோலய நிஷ்டைகூடுகற்குப் பந்தத்தைமுன்
பறிந்து நீங்கவேண்டலின் தேசேந்திரியாங்கக்கரணங்களை நேதிநேதி
யென்றுஒன்றொன்றாகக்களைந்து தன்னுண்மைகாணுவதாதிய ஊனு
யிர் வேறுபாடு முன்புணர்ந்து உனதறியாமையை நீங்குவாய். உண்
மை யாய்வதெங்ஙனமெனின்? இளைத்தேன், பருத்தேன் என்று
தேகத்தைச்சொல்லுதலினாலும், இசனுட்சோதிக்குமிடத்தும் இத
ற்கு வேறாக ஓராத்திரமாவைக் காணாபடியினாலும் தேகமே தானென்
னில்? அதுகூடாது. என்மாடு, என்வீடு என்சிறப்போது சொல்பவனுக்
கவைவேறாயிருத்தல்போல் என்னுடம்பென்றலாலும், யோகிகள் கூடு
விட்டிக் கூடுபாய்தலினாலும், மரணகாலத்தில் அக்கினி மிகவும்பற்றிக்
கடத்தைப் போல் சுடுதலினாலும் தேகந்தானாகாது வேறாம்
ஆயின், தேகத்தின்கண் பிராணவாயுவிருக்கின்றபோது சீதோஷண
ங்களையறிந்தும் அதுநீங்கினபோது கடம்போலத் தேகம் சுடப்படு
கையினாலே பிராணவாயுவே தானென்னில்? உணர்வின்றித் திறந்
தோறும் நித்திரையில் அஃதிராநின்றும் அப்போது நேர்ந்த கந்தா
தியையுணராமையினாலும் பிராணவாயுவும் தானன்றும். ஆயின்,
கந்தாதியைக்கிராணதி உணராநிற்கின்றன: அவையடங்கின நித்தி
ரையிலேதேகமும், பிராணவாயுவும் இருக்கப் பாம்பாதி, சத்துருவாதி
வரினும் அறியாமற் கிடத்தலால் ஞானேந்திரியங்களை தாமாமென்
னின்? இந்திரியங்களுள் ஒன்றுணர்போழ்து ஒன்றுணராமையாலும்,
ஒன்றை யொன்றுணராமையாலும், ஒன்றறிந்ததை ஒன்றறியாமையா
லும், அவைகட்கு வேறாய் ஒன்றிருந்து நான்கண்டேன், கேட்டேன்
என்று கூறுதலாலும் கண்ணிற்குக் தீபம்போல் தனக்கு விஷயகர
ணமல்லது அவைகள் தாமன்றும். ஒன்றுணர்போழ்து ஒன்றுணர்

ராமையானும் என்றமையால் துவக்கித்திரியமும் தானன்றெனமறுக்கப்பட்டது; அஃதெங்ஙனமெனின்? துவக்கித்திரியம் சரீரமெல்லாம் வியாபித்திருத்தலின் இஃதே மற்றைய நான்குகொள்கையினின்று சத்தாதியை உணராரிற்கின்றதெனில்? அதுகூடாது; அங்ஙனமாயின் ஐம்புலனும் ஒருங்கேயுணர்தல்வேண்டும். அஃகின்மையால் துவக்கித்திரியமும் ஆத்மா வன்றென்று மறுக்கப்பட்டதெனக்கொள்க. ஆயின், இந்திரியங்களுணர்த்ததை நான்கண்டேன், கேட்டேன் என்று வாக்கித்திரியம் கூறாநிற்கின்றது. தானறிந்ததைக்கூறுமல்லது அறியாததைக்கூறுமையால் வாக்கித்திரியமே தானுமென்னின்? அதுகூடாது: வாக்கில்லாத ஊமனிடத்தும் யான் எனதென்கின்றவ பிமானமிருத்தலால் அது வசனகரணமல்லது தானாகாது. இதனால் கருமேந்திரியங்களும் ஆத்மாவன்றெனக்கொள்க.

ஆயின், ஊமனுக்கும் யானெனதென்கிற அபிமானமிருத்தலால் இங்ஙனஞ்செய்வது அகங்காரமாதலின் அதுவே தானுமென்னின்? அதுகூடாது: ஒருபொருட்கண் நிச்சயமில்லாவிடத்து இஃதென்ன தென்றும், யானுடையேனென்றும் அபிமானித்தல் கூடாமையால் அஃது தனக்குக் கிரியாகரணமல்லது தானாகாது. ஆயின் அந்நிச்சயம்மகபுத்தியே தானுமென்னில்? ஒருபொருட்கண் பற்றுதலில்லாவிடத்து அப்பொருளை நிச்சயித்தல் கூடாமையால் அஃது தனக்கு ஞானகரணமல்லது தானாகாது. ஆயின் அங்ஙனஞ்செய்வது மனமாதலின் அஃதே தானென்னின்? நெஞ்சு நினைவெழாவிடத்து அஃதொன்றையும் பற்றுதலின்மையால் அஃதாத்மாவின் இச்சாகரணமல்லது தானன்று. ஆயின், அங்ஙனம் நினைப்பது சித்தமாதலால் அதுவே தானுமெனின்? அதுகூடாது. நெஞ்சின்கண் நினைவுமெழாமல் அடக்குவோருளராதலின் வேறே யோரறிவிருந்துகொண்டு சித்தத்தையும்

அசைவின் நித்தத்தெல்லால் அச்சித்தமும் தானன்றும். இவையெல்லாந்தாந்தாமல்லவாகில் உண்மை மற்றியாதென்னின்? தத்துவாதீதமாகிய ஞானமே தன்வடிவமாம் எனவறிக.

ஆயின் ஆத்மாவை அணுபரிமாணம், அல்லது மத்தியபரிமாணமாகக்கொள்ளலாமாவெனின்? அழிவின்றி வழங்காநிற்கும் ஆத்மா பரமுத்தியில் பூரணமாகிய பரத்தோடுகூடிப் பூரணமாகையால் அதனுக்கும் மகத்பரிமாணமல்லது மற்றைய பரிமாணங்கள் கூறுதல்கூடாது. அங்ஙனமெனின் உள்ளதன்றி இல்லது ஒருகாலும் உண்டாகாமையின் முத்தியில் விபுத்துவமுடைய ஆத்மாபந்தத்திலே அஞ்ஞானத்தினால் ஆர்ப்புண்டது ஓளபாதிசுமாதலின் கருமத்தளவில் அணுபரிமாணமாயும், மத்தியபரிமாணமாயும் கற் றிக்கப்பட்டு விளங்காநிற்கும்; பரமார்த்தம் மகத்பரிமாணமே என்பது துணிவு. மேல் தனது உண்மை விபுத்தன்மையானது அறிதற்கு இம்மட்டாலமையுமோவெனின்? தான் முற்பழகிவந்தவாசனைகளை நீங்கவேண்டுமென்று மேற்கூறல்; ஞானவடிவமாயிருந்துள்ள தனதுண்மையைச் சற்றுந் தெரியவொட்டாமல் அநாதியே மறைத்துநிற்கும் அஞ்ஞானகுதிபாசங்களை வேரறக் களைதற்குத் தன்னோடு பழகிப்போந்த சகலவாசனையும் பற்றறவிவொய். இத்தகுப் பிரமாணம் பிரமகேதை, “ஆதலால் வீடதனி லாசையுள்ளோனதின் மிகவுந் தாற்பரிய னாகிமுன்ன, மோதும்வா தனைகளெலா மிகந்கெப் போது முற்றபர மாத்துவித ஞானி யாவான், வேதவேதாந்தங்க ளுரைக்கப் பட்ட மேலான வத்துவித ஞான மான, நாத னும் பிரமத்தை நவில லாமோ நாமெனத் திருப்பதலா னுகத்திரே” எனம், ஒழிவிலொடுக்கம், “சுகாதீகம் வேண்டித் தொழில்செய்வோமென்று, னகாரோ துயில்வார் நடந்தோ-விகாரமெனச், சாத்திரமும் பூசைச் சமாதிகளுந் சார்போதக், கோத்திரங்காண் மாயக் குழாம் ”

எ-ம் மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. மேல் கைவந்த சுகாசனத்தி-
 லிருந்து உண்மை நிஷ்டை கூடு முறைமை கூறல்:—முத்திவிலக்கெ-
 ன்று இங்ஙனங் கூறப்படுஞ் சகலவாசனையும் மாசற பொருங்கே நீத்-
 தனையாயின் மேற்சமாதிகூடுகைக்குச் சுகாசனத்திலிருந்து கீம்பொ-
 றிகளோடு கூடிச் சத்தாதி விஷயங்களைக் கவராநிற்கு மனத்தினை
 அவற்றினைவிட வுள்ளேவாங்கிப் பின்பு அவற்றின் வழிபோகாமல்
 நெஞ்சிலேவைத்து அவ்விஷயவாசனையும் எழாதபடி அடக்கவேண்-
 டும். இத்தகுப்பிரமாணம். பிரபுவங்கலீலை, “இந்தியமோரொன் றூவிட்-
 டிடின மற்றை யொன்றுசாரு, முந்திய மமை பிப்ப முற்றும்போ-
 மணிய பாம்பி, னைந்தலை களினுளொன்றை யரிந்திடின் மற்றொன்
 றூலஞ், சிந்திடு மிடற ரிந்தாற் றீர்த்திடு மொருங்கு மாதோ” எ-ம்,
 சிவாநந்தமலை, “பூதஞ் சுழலும் பொறிபுலனந் தக்கரணம், போதங்
 சழித்துநாள் போக்காதே, போதச்-சிறையா நிறைவகலச் சின்மயஞ்
 யத்தே, நிறையா நிறைவாகி நில்” எ-ம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றா-
 ற்காண்க. சஞ்சலமற்றகண்டபூரணமாய்ச்சித்தந் ததாகாமாவதன்றோ
 சமாதியோகம் உஞ்சலை யொத்தலைவதுதன் சுபாவமாகி யொருசுணத்-
 திற் பலவுலகாயுதிக்குமிந்த நெஞ்சகம் வத்துவிலசையா நிவாததீபநிலை
 யடைவதெங்ஙனெனின்? மீண்டுமீண்டுஞ் சித்தத்தைச்சுற்றுமசையாத
 வண்ணம் தனக்குட்படுத்தி அடக்கக்கடவது; அங்ஙனமடங்காது
 அந்சைது ஒருபொருளைப்பற்றுமாயின், பற்று முதிர்ந்து நிச்சயிப்பதற்கு
 முன் விவேகத்தால் உடனுடனழித்த முன்பற்றி நின்றநிலையே பற்-
 றிநிற்கக்கடவாய்: அப்பொழுது பேய்போன்ற மூலாநிற்கு மனமிறந்தி-
 டும். இ-ம், தேவிகாலோத்தரம், “பற்றினாற் சலிக்கு முள்ளம் பற்று-
 மற் பண்ணக்கொள்க, நின்றவின் நெனினுந் தத்த நிலையினி னின்றுத்-
 தக் கொண்டாற், பெற்றன மென்று பேணிப் பின்னைப்பே ராமற்

காக்கும், நற்றவரன்றி யிந்த வுலகினி னல்லார் யாரே” எ-ம், ஞானவா
 சிட்டம், “எங்கே யெங்கே மனமோடி யினோயோரென்ன வீழ்ந்தழு
 ந்து, மங்கே யங்கே நின்றெழுப்பி யகண்டவறிவி லடைவிப்பாய்,
 சங்கே தமதாயிவ்வாறு சாதித்துளமாமதகரியை, வெங்கேதமறத் தனே
 த்தெல்லா விசாரத்தாலும் வீடணவாம்” எ-ம் மற்றும் வருவனவற்றா
 ற்காண்க. குரங்கினம் போன்றசித்தமாயினும் ஒருகால் தனது வசப்
 பட்டுத்தத்துவத்தினின்று பின்னசையிற் பாதகயின்றேயெனின்?
 அசைவொழியாதசித்தம் தெய்வகதிபால் யாதொருகாலத்து அசை
 வொழிந்தடங்குமாயின் பின்னர் அசையாதபடி அதன்கண் அசைவு
 பிறப்பித்தற்குரியன எவையேனும் அவற்றையறிவினது வீரப்பாட்
 டால் அக்கணமே நீக்கித்திடசித்தம் பண்ணுவதே புருஷார்த்த ஸபல
 மாம். இ-ம், அருட்பிரகாசம், “கடைதரு தீப்புதை கால்வருத்தற்கொடு
 கைநெகிழ்ந்து, விடினவிந் தாக்க வெண்ணுத்துய ரெய்தலின் வெம்பொ
 ரிவாய், படர்சரு சித்த மொருகா லடங்கிற் பினைப்படராத், தடை
 செயல் வேண்டும் படர்ந்தா லெவர்பின் றிப்பவரே” எ-ம், ஞா-ம்,
 “இப்பிறவியக்கமெனு மாழித்தேந் சங்கற்ப மென்னுமச்சைச், யசப்ப
 முறத்தடைசெய்தாலோடாது மனவச்சச்சிந்தைசந்தாந், துப்புறவார்
 தடுத்தாலுந் தடைபடாதறிவு வலிசூக்கஞக, மெய்ப்புகுட வருத்தங்கட
 மைக்கொண்டே தடைசெய்யவேண்டுமன்றே” எ-ம் வரும் மற்றும்
 வருவனவற்றாற்காண்க.

சித்தசலன மற்றவிடத்துக் கேவலாவஸ்தைவந்து பொருந்துமே
 யெனின்? விசற்பவுணர்வாகிய சித்தசலன மற்றிருந்துள்ள அவ்விடத்
 தில் அறியாமையாகிய கேவலமும்வந்து பொருந்தாமல் தனது சுபாவ
 வறிவோடுங்கூடி இரவும்பகலும் இடைவிடாது சாதகஞ் செய்வாயா
 கில் அங்ஙனம் உனக்குமேலாகிய பரம்பொருளே தோன்றும்; இ-ம்

திருமந்திரம், “பொங்கு மிருணீக்கும் புண்ணியக் கூத்தனை, யெங்கு
மாய் நின்றாடு மேகம்பக் கூத்தனைக், கங்குல் பகலினுங் காணாத கூத்
தனை, யிங்கெ னிடமாக யான் கண்டவாறே” எ-ம், சிவஞான சித்தி
யார், “அறியாமையறிவகற்றி யறிவினுள்ளே யறிவுதனை யருளினா
லறியாதே யறிந்து, குறியாதே குறித்தந்தக் கரணங்க ளோடுங் கூடா
தே வாடாதே குழைந்திருப்பை யாகிற், பிறியாத சிவன்றானே பிறிந்து
தோன்றிப் பிரபஞ்ச பேதமெலாந் தானுபத் தோன்றி, நெறியாலே
யவையெல்லாமல்லவாகி நின்றென்ற நுந்தோன்றிடுவ னிராதாரானயே”
எ-ம், மோகவதைப்பரணி “ஒழித்தே யுள்ள முணர்வடைய வெொ
ழியா வெருவன் வடமளவும், விழித்தே யுறங்கும் விளக்கிழையீர்
மேவுங் கபாடந் திறுகினை” எ-ம் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

இந்த நிஷ்டையினும் முத்தி வேறாயிருக்குமோவெனின்! அதற்
குக்கூறல்; — அங்ஙனம்சுத்தாவஸ்தையிற்றோன்றிய பரத்துடன் காண்
பானும், காட்சியும் இன்றி வேறறக்கலந்து நிற்கும் அச்சிறப்பினையு
டைய நிஷ்டையே அசதுவிதமாகிய முத்தியெனப்படும். இ-ம் பிரபு
லிங்கலீலை, “ஔய ஞானஞ் சிருவெனு மிவைபல நிற்கு, மாயின்
வேற்று முத்தி யன்றதுசக் மாமென், நேயு மாறிது வதுவெனுஞ்
சுட்டிலா வியல்பை; மாயை மாறிய தேவிபா வருளினன் உள்ளல்”
எ-ம், சிவாந்தமாலை, “மித்தையுடற் கட்டறுத்து மெய்யருளாய் மெய்
யொழிக்குந், தத்துவமுங் கேவலமுஞ் சார்வகற்றிச் சுத்தத், தனியாகிக்
தானும் போய்த் தற்பரமாய் விட்டாற், செனியா னிது சத்தியம்”
எ-ம், நெஞ்சொடுமகிழ்தல், “நீரோடுதண் ணுலிவிண்டு நீரான வாறே
போலாரோடுபே ரில்லானோ டொன்றினாய் நெஞ்சமே” எ-ம் வரும்
மற்றும் வருவன வற்றிற்காண்க.

இந்நிலையினின் றுணர்ந்து சிறிது நினைப்புற்று வாக்கினும் சிறிது
 சூசகமாயாவது புகலொணுதோ வெனின்? அதற்குத்தரம்; இந்நிலை
 ஆம்மாவின் தற்போதத்தைக் கெடுத்துச் சிவத்தோடு இரண்டறக்கலப்
 பிக்குமாதலால் நிஷ்டை பலவாகக் கூறும் எவர்கட்கும் விரோதமு
 மின் று: அன்றியும், காண்பானும், காட்சியும் இறந்து அத்துவிதமா
 கிய பாசகாதீதநிலையை இவ்வண்ணமிருந்ததென்று இவ்வனங்கூறு
 வது எங்ஙனம்? அந்நிலை வேதாதீதமாதலின் தற்போத நிஷ்டையில்
 பேதமன்றி அவ்விழப்பில் எம்மதஸ்தர்கள் விரோதமு முண்டாகாது
 என்பதற்குப் பிரமாணம்- சிவாநந்தமாலே, “நாலாய நற்பதமு நல்ல
 வவுத்திரியு, மாலாய தந்திரமு மந்திரமு-மேலாய, சிற்போத வுண்மை
 த்தெரிசனமு மெல்லாமுன் தற்போத நடடமெழுத்தான்” எ-ம், வீரா
 கமம், “வேத வாகமுந் தீக்கை விதிகளுஞ் சரியை யாதி, மேதகு
 பாத நான்து மிகுபத முத்தி நான்குந், தீதின்மா ணவக மற்றுஞ் செப்
 பிய வனைத்து முன்றற் போதநீ ருக நாதன் புந்திசெய் தமைத்தவா
 மே” எ-ம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க. அத்துவிதநிலைவச
 னாதீதம் என்பதற்குப் பிரமாணம்- திருமந்திரம், “முகத்துக்கண்
 கொண்டி பார்க்கின்ற மூடர்கா, எகத்துக்கண் கொண்டு பார்ப்பதே
 யாநந்த, மகட்குத் தாய்தன் மணாளோ டாமிய, சுகத்தைச் சொல்லென்
 றற் சொல்லுமா றெங்ஙனே.” எ-ம், தேவாரம், “மைப்படிந்த கண்
 ணளுந் தானுங்கச்சி மயானத்தான் வார்சடையான் மாசொன்றில்லா,
 னொப்புடைய னல்ல னொருவனல்ல னோரூர னல்லனோ ருவமனி
 ல்லி, யப்படியு மந்திரமு மவ்வண்ணமு மவனருளே கண்ணாகக் காணி
 னல்லா, லிப்படிய னிந்நீர்த்த னவ்வண்ணத்த னிவனிகறவ னென்
 றெழுதித் காட்டொ ணுதே” எ-ம், பிரமகீதை, “ஒழிவிலாப் பரமயோ
 கிய ரனுபவமுள்ளவா றுரைத்திடவெனக்கோர், வழிபெறே னெடு

மான் மகேசன்மா முனிவர் வானவ ருரைத்திட மாட்டார், விழிமி குஞ் சிவனால் விஞ்சையாஞ் சிவையால் விளம்பவும் படாதது விளம்பு, மொழியெலாம் வந்து மோன பாவத்தே முடியுமந் நிலமதே முடிவு” எ-ம், சிவாந்தமாலே, “சொல்லுவான் சுட்டிவான் போனசுகா தீதத் தைச், சொல்லுவா யென்றாலென் சொல்லுகேன்-புல்லிவிடா, வண் மைக்குஞ் சேய்மைக்கு மப்பாலா மத்துவித, வுண்மைக்கோ ருத்தர முண்டோ.” எ-ம், ஒழுவினொடுக்கம், “சத்தாதிதத்துவம் போய்த் தானுமெதி ருங்கழன்றற், சித்தாந்த வேதாந்தச் செம்மையிலே - முத் தி, யநீர்வசன மின்ப மதிதமெனி லாங்கே, பினமிதிதல் கன்மம் பிளாய்.” எ-ம் மற்றுமவருவனவற்றற்காண்க.

தற்போத நிலையில் சிவந்தோன்றாது உலகு தோன்றுவதும், தற் பே.த மிழந்தநிலையில் சிவந்தோன்றி உலகுதோன்றாததும் எதனாலெ னின் ? அதற்குத்தாம்:—தற்போதமுடைய பெத்தர்க்கு உலகமேயன் றிச் சிவந்தோன்றாதுபோலப் பேரருளினைநீங்காது தற்போத சூரிய மானவிடத்துச் சிவமேயன்றி உலகந் தோன்றாது; அச்சிவமன்றி வேறோர்போருள் பரமார்த்தமாக வின்மையால் (சிவம் சர்வாத்ம சொ ருபம் என்றபடி) இ-ம் பிரமகிதை, “தன்னில் வேறிலா மையிறபர முத் தியிற் றனதுபுத்தியினாலே, யன்னி யங்களாய்த் தோற்றுமா பாசர்க் கும் பரபத்ம நிகின்றான், முன்ன மெப்படி மூடமாந் தசையிற் றன் மோகத்தா லெலாம்பெத்த, மென்ன வுற்றனன் முத்தியு மப்பரி சிருக் கும தியல்பேயாம்” எ-ம், சிவப்பிரகாசம், “அகம்புற மென விரண்டா வருச்சனை புரிய மித்தச், சகத்தனி லிரண்டு மின்றித் தமோமயமாகி யெல்லா, சிவந்திட மகிழ்ந்து வாழு நீர்மை யார் போல ஞாநந், திகழ்ந் தகம் புறமெனாத செம்மையோர் நன்மை யோரே.” எ-ம், சிவாந்தமா லே “தினசெயலந் நெப்போது நம்முடனே நிற்குநிலே, யுன்செயலந்

ரோதியிட வற்றுக்கேள்- கொன்சுவடங், கொன்றமற வொன்றாகி
யொத்துடனான் பந்தத்தி, னின்றதுபோன் முத்தியிலு நில்” எ-ம்
வரும் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

ஆயின், சிவம் சர்வான்ம சொரூபமெனப் பாலிக்கலாமே
யெனின் ? அதற்குத்தாம்;—உள, இல என்பனவெல்லாப் பொருள்
களும் சிவமேயென வெண்ணுமிடத்து அதாவும் நின் போதமாதலின்
உண்மையன்று: எவ்விதத்தேனும் நின் போதம் எழாம லடக்குக்வே
உண்மை நிவந்தையாம்: நானாவிதமாகி யெழும் ஆதம்போத மிப்பாவ
மடங்குத வென்றபடி. இ-ம்-சிவாகந்தமாலே, “பற்றிலிழப் பாயதலும்
பார்க்கிலிவ னுண்டாகு, முற்றுணரில் வேறாகு மொன்றுமெனின்-
முற்றும், பிரிபாப் பொருள் பிரியும் பேசுமுறைக், குறியாக் குறியாக்
குறி” அன்றியும், “கண்ட வறிவ கடமே மெனிலரமங், கண்டழித்
துக் காணுமை காணுமது- கொண்டுணரின், மத்திமமே யந்த வகுப்
பொன்றுக் காணாத, தந்தமமா மென்றே யுணர்” எ-ம், ஒழிவிலொ
டுக்கம், “கட்டியநாண் விட்டாலுங் கந்தலாக் கன்றுகளைத், கட்டிப்
புறப்படுத்துத் தன்மைபோ- லொட்டொழித்து, தின்றாற்போ னீசிவ
மாய் நில்லென்று நீக்கமறுத், தொன்றாக்கி லொன் றிரண்டாகும்.”
“ஞாங்கக நீனையா திருமென்று கூறத், திரும்பி யதுவே தியானம்-
வருங்கதைபோ, வீசிவமாய் நில்லென்று நீக்கியதுவா நினைந்து,
மாய்வையது வன்றோ மலம்.” எ-ம், மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

பாவனைக்கதிதமாகிய உண்மை நிவந்தையாத? எந்நாலுக்குஞ்
சம்மதமானது யாதா என்னின்? உன்னுடைய நீனைவிந்து நின்ற
விடமே: அஃதொருசுற்றுண்டேனும் அதுவேபாவனையென்று சொ
ல்லப்படும்: எல்லாநாஸ்திரினது துணியும் இதேவ. இ-ம், சிவப்பி

ரகாசம், “பாவிக்கின் மனாதி வேண்மீம்பயனிலை கரண நீத்துப், பா
லிப்பனென்னி லெண்ணைபழுதுள பாவகத்தாற், பாவிக்க வொண்ண
னென்று பாலிப்பனென்னி னீயென், பாவிக்க வேண்டா காண்ட
பரணருள் பற்றி னோக்கே”. எ-ம், ஒழிவிலொடுக்கம், “குறங்குருத்
திக் கொண்டு குரோக்கைகத்திக் கூட்டை, மறத்தழைத்தாற் றாக்
கம் வருமோ-வெறுங்கெடுவீர், தன்னை யழித்தெழுந்த சச்சிதா கந்த
த்தை, யுன்னி லொழித் துவிடாதே” எ-ம் வரும் மற்றும் வருவன
வற்றாற் காண்க.

சகலகரணங்களுமிறச்சு சுத்தாவஸ்தைக்கும், கேவலாவஸ்தைக்
கும் பேரமின்மையின், சுத்தாவஸ்தையெனப் பேரப் வரக்காரண
மெண்ணையோ வெனின் ? அந்தந்தந்தரம்;—சகலகரணங்களும், ஆத்
மபோதமும் அடக்கின் விடத்துத் தோன்றுகிறதும் சுத்தாவஸ்தையும்
உயிர்கட்குச்சகசமாயுள்ள கேவலாவஸ்தையென்றே எண்ணப்படலும்
அக்கேவலத்திற்குண்டாயெ பேரிருளொன்று மின்மையின் இது
சுத்தாவஸ்தை யென்னும் பேருடைத்து இ-ம், கந்தராலங்காரம்,
“வரையற் றவுணர் கிரமற்று வாரிதி வற்றற்செற்ற, புரையற்ற கேல
வன் போதித்தவா பஞ்சபூசமுமற், றரையற் றணர்வற் றடவற் றுயி
ரற் றபாயமற்றுக், கரையற் றிருளற் றெனதற் றிருக்குமக் காட்சி
யதே” எ-ம், மோகவதைப்பரணி, “யாதுமா யறிவிந்த விருளொ
ன்று மிலதே, யாதுமா யறிவிந்த வொளியொன்று முளதே” எ-ம்
வரும்மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

இதுகாறங் கூறிவந்தவுண்மை நிஷ்டையிலிருந்தும் துவிதபா
வனை தோன்றுமாகில் அஃதொழிந்து முன்னிலை கூடுதற்குமேலும்
ஒருபாய நிஷ்டைகூறல்;—கூறிய சகலநிஷ்டை பதியாவியில் அங்ங

னந் தோன்னய நினைவு அநேகபாவனைகளைப்பற்றி மயங்காமல் எல்லாப்பாவனைகளுந் தன்னுள் அடங்குவதாகிய ஒரேபாவனையைப் பற்றி நின்று அப்பாவனை முதிர்ந்து மற்றொருபாவனையுந் தோன்றாதவிடத்து அதனையும் மெள்ளமெள்ள நீக்கவே முற்கூறியவுண்மை நிஷ்டைடைக்கடும். அதனையு நீக்கவே என்றது, மேற்கூறுவனவாகிய உபாய நிஷ்டைகளுந் து மொக்குமெனக்கொள்க. இ-ம். சிவதருமோத்தரம், “நீங்கின ரிந்த வுண்மை நிலையினை நெஞ்சந் தன்னிற், றாங்குக சகளந் தன்னைச் சங்கரன் தன்னை யுன்னி, நீங்குக சகளந் தன்னை முன்னைய லிலையி லேயுந், தாவந்த திரிபிற் பின்னுஞ் சகளமா தரிக்கை சூழ்ந்தே” எ-ம், திருக்களிற்றுப்படியார்-“சார்புணர்ந்து சார்பு கெடவொழுதி னென்றமையாற், சார்புணர்வு தானே தியாதமுமாஞ்-சார்பு, கெடவொழுதி னல்ல சமாதியுமாங் கேதப், படவருவ தில்லைவினைப் பற்று” எ-ம் மந்தும்வருவன வற்றிற்காண்க.

எல்லாப்பாவனைகளுந் தன்னுளடங்கும் அந்த ஏகபாவனை யாதென்னின்? அதற்குத்தரங் கூறல்;—பிருதிவியாதி அஷ்டமூர்த்தமும், அவற்றிற்குப் பரமாகியுள்ளனவும், பின்னும் வாக்குமனத்திற்கெட்டுவனவும், எட்டாதனவுமாய் விரிந்து நிற்பது ஒருசோதியே வேறொரு பொருளுமில்லை யென்று பாவனை பண்ணுவாய். இ-ம். திருமந்திரம், “தானே கடன்மலை யாதிபு மாய்நிற்குந், தானே திசையொடு தேவரு மாய்நிற்குந், தானே யு-லயிர் தத்துவ மாய்நிற்கும், தானே யுலகிற் தலைவனுமாமே” எ-ம். ‘எங்குந் திருமேனி யெங்குஞ் சிவஞ்சக்தி, யெங்குஞ் சிவம்பர மெங்குந் திருநட்ட, மெங்குந் சிவமர யிருத்தலா லெங்கெங்குந், தங்குஞ் சிவனருட் டனவிலா யாட்டே” எ-ம், சீதவாமம், “அருந்தவர்க் டொழுதேத்து மப்பன் தன்னை யமரர்கடம் பெருமாவையனை மூவா, மருத்தமரர்க் கருள்புரிந்த மைத்தன் தன்னை மறி

கடலுங் குலவரையு மண்ணும் விண்ணும், திருந்தொளிய தாரகையுந்
 திசைக ளெட்டுத் திரிசுடர்க ளோரிரண்டும் பிறவுமாய், பெருந்தகை
 மையப் பெரும்பற்றப் புலியூ ராணைப் பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா
 நாளே.” எ-ம்-திருவாய்மொழி, “ஏகமூர்த்தி யிருமூர்த்தி மூன்று மூர்
 த்தி பலமூர்த்தி, யாகியைந்து பூதமா யிரண்டு சுடராயருவாகி, நாக
 மேறி நடுக்கடலுட் டெயின் ர நாராயணனேயுன், னாகமுற்று மகத்தட
 க்கி யாவி யல்லன் மாயத்தே” எ-ம், சிவஞானபீடம் “அத்தவா வடி
 வாமைம் மிறைமுடிதான் கலைக-லாந்தாகுஞ் சாந்திமுத லானநான்
 குரமாம், வித்தைமுதன் மூன்றிரண்டாம் பிரதிட்டாதி யுந்தி-வியன்
 பாத நிவிர்த்தியதா மினிர் துவக்கக் கரங்கள், வைத்தபுவ னங்கண்மயிர்
 மந்திரங்க ணெய்ச்சோர்-வளந்திகழும் பதங்களருந் தசையாகு மதித்த
 தத்துவங்கள் சுக்கிலமோ டத்திரிண மூளை-சத்திகடா நேத்திரமூ
 வைந்தாமித் தகையே” “அதுக்கிரகஞ் சதாசிவன்ற னாகத்தா லுள
 த்தி-லருமறைப்புச் சிந்தையினில் வந்துவினான் மகேசன், றுனித்த
 மனத் துருத்திரன்றான் மகாரத்தா லழிக்குந் துழாய் முடியோன் புத்
 தியினின் றகாரத்தா லளிக்கும், பனிப்பனம் னகாரத்தா லகங்காரம்
 பொருங்கிப்-படைத்திடுவ னோங்காரப் படிவமுமா மசன, லனைத்து
 லகு மிலிங்கமய மாமெனையு மிதுவே யாக்கியளித் தழித்துமறைத்
 ததுக்கிரகஞ் செயுமே” எ-ம், சிருவம்மாணை, “பார்த்தவிட மெல்லாம்
 பரமேசா ணம்மாணை, பாராம விற்காரும் பாழ் பட்டே னம்மாணை”
 எ-ம், நெஞ்சொடு மகிழ்தல் “பார்த்தவிடந் தோலம் பரந்துபரந் தேஞ்
 ஞான்றுங், நோத்திருந்த பாழ்தனிலே குடியிருந்தாய் நெஞ்சமே”
 எ-ம், பிரமகிதை “இன்னசெனாமற் றன்னிடைத் தாணத்தன்னை
 யெப்பொருளினுங்காணு, மந்திலைமடைந்தா லவன்பிரமத்தை யடை
 யும் வேறென்றினுடையான், றன்னையு மோங்காரத்தையு மாணி

யாக்கியத் தத்தவஞான, வந்தியைத் தியானமசனம் விட்டெழுப்பு
 மநியினுர்வன்பவஞ்சேரார்" எ-ம், வாசிட்டம் "கரையறு பரமாகாசங்
 கதித்தறப் பெருத்தகண்டம், புரையறுமதன் கீழெல்லையற்ற விண்
 பொற்றாட்கஞ்ச, கிரையின் முடிவிற்கு நீண்டறவுபர்ந்த தோள்க,
 ஞரையுயர் காநாலோகமொளி கொளையுதங்களாமே" அன்றியும், "எ
 ண்ணில் கோடிபிரமாண்ட மிதபத்தொரு பாலிளொப்பாறம், வண்ண
 வெள்ளி சேர்பர விசம்பின் பாராபார உடலிதுவாந், கண்ணன் பிர
 மன் சிவன் மகவான் முதல்வான வரார் தவின்பெறு மிவ்வண்ணல்
 வடிவிலு ரோம கிரையாகு மிந்தவளைத்துயிரும்" அன்றியும், "விவி
 தாரம்பம் பரிவன் வாயலகாம் பொறியின் வினைக் கயிராய்க், தவிரா
 விச்சை முகற்பலவாஞ் சுத்தியவன் மேனியிற்றங்கு, மலிராநின்ற
 விவன் பரமதேவென் றறிக் தாறஞ்சிப்பெரார், செவிகாஞ்சின் மாந்
 சிரமாளெனதுபலித்திகழான்மா" எ-ம் மற்றும் வருவனவற்றாற்
 காண்க.

அவ்வுத்தர்த்தமும் சிவமேயென்று வேதாசிகள் கூறினும் உலக
 ன்கண் வரைந்து நீக்குவனவாகிய தீயனவற்றையும் அங்ஙனம் காணு
 தல் கூடுமோ வென்பாரைப்பற்றி மேற்கூறல்:—ஜகத்துக்கு பாசான
 காமணமாகிய மாயை நித்திய புரண நிமித்தகாரணமாகிய சிவத்தினி
 டத்திலே நின்று மகர்வசவ்யமாகத் தோன்றி அதனையே கலந்து
 கொண்டிருத்தலால் அச்சிவத்திற்கு அம்மாயையை அக்ரெயமென்று
 சொல்வார் அறிவுடைபோராதலின் மாயையினுள் டாகிய புவநிகாடி
 களின் ஓரொருபுலர்த்தங்களை இதுகூறல், இது தீது என்று கூறு
 தல் கூடாது; அவையுஞ் சிவமே யாகலின், அவ்வுதேவனமெனின் ?
 மாயையைச் சிவத்திற்குப் பேசுமென்றும், அபேதமென்றுங் கூறுவா
 ருளராயினும் முத்திநீசையில் அனைவர்க்கும் அபேத மென்பதே

கிண்ணம்; அஃதெப்படியென்னில்? பேதமென்று காண்பார்க்குஞ் சந்தசித்தாகிய உஸ்து பூரணஞ்சையால் வேறொரு மாயை உண்டா யினும் அவனிடத்துநின்று மதிர்வசதியமாய்த் தோன்றி அவனையே கூடி நிற்பதல்லது அந்நியமாய்த் தோன்றுதற்கும், நிற்றற்கும் இடம் இன்னமொழும், உப்பளத்தில், கணலில், பரிசுவேத்யாதியில் கூடிய திருணைகள் தந்தத்தன்மை கெட்டு அவற்றினது தன்மைமாய் விளங்குதல்சீபால மாயையுஞ் சிவமொழி விளங்காநிற்ப நாதலினாலும் அச்சிவத்தின் கண்ணே தோன்றுகிற ஒருசையி விஷயங்களை இதுநன்று இது திவென்று பற்றுதல், விதிதல் கூடாது: கூடமெல் பூரண சித்தடையுங் கூடாது. இஃதன்றியும், ஒரொரு காலதேசங் களில் நிருமலபாவனை பற்றித் தீயனகற்றையும் நல்லனவேனக் காணுகிற அபரிச்சின்ன சித்தைகளையுங் கூடாது: காலதேசக்க ளும், அவைகளிற் காணப்படுகிற பொருள்களும் மாயையாகலின். இஃதன்றியும், நன்மை தீமைகளாய் விளங்காநிற்கும் புலந் போகங் கள் தம் மதிர்க்கரிய நதுகாணங்களை மடைவது ஒழிந்து நிரவயவ னாகிய சூத்மானைப் பற்றுமைமொழும், ஒருவன் தனக்கு அக்தியமாகப் பற்றிய சரித்திரமும் இகழப்படுபொருள் வேறின்மைமொழும், நசுவர கற்பனையாகிய ஒருவனைப் பொருளிலே பேதத் தோன்றுதல் சீவகற் பனை யாதலினாலும் கற்பனாகிய பூரண சித்தைக்கு அஃதில் லையென்றதெனக் கொள்க.

மாயாப்பிரபஞ்சமெல்லாஞ் சிவத்திற் தோன்றி யொடுங்குதலின் அம்மாயையும் சிவத்திற்கு அந்நியமாகாது என்பதற்குப் பிரமாணம்: தேவிகாலோத்தரம், “புறனகங் கீழ்மெல் பக்கம் புணர்வதோர் பொ ருளுமில்லை, திறனுடை யருவ மெல்லாந் தானாகத் தேக மின்றா,

யறன்முறை யடங்கு ஞாந யோகினு லறியப்பட்ட, லிறன் மலி
 ஞாநாநந்த மேன்மையால் விளங்காநிற்கும்” அன்றியும், “கன்மபலமே
 துமிலை சுபாவமே காணுங்காந், ரென்மையுல சூயிரில்லை தோன்று
 வதெ லாஞ்சத்து, நன்மையினத் தோன்றுவித்துப் பற்றிலதாய் நணு
 கரிய, தென்னவநிற் தானுலத மிலதாகிச் சுத்தனுமாம்.” எ-ம், பிரம
 கிதை, “எப்பொருளு மாயையினு லெனச் சிலவ ரியம்புலர்கண், மெ
 ய்ப்பரமன் றனையொழிய வேறொருமா யையுமில்லை, யொப்பரிய பர
 னெழிய வெருமாயை புண்டாகி, லப்பரமன் றன்பெருமைக் கதுநே
 ரேயழிவன்றோ.” அன்றியும், “ஒழிந்ததொரு பொருளில்லை யுள்ள
 தெல்லா மவனேமுன், கழிந்தபொருண் மேலும்வரக் கடவபொரு
 டானுமவன், மொழிந்ததனி பலவிச்சை யவிச்சை யெனுமுற்றுமவ,
 னிழிந்தபிறப் பறவேரோட்வழியில்லை ய்வெழுதிய.” எ-ம், வாசிட்டம்,
 “அயனொடு மால்சங்கரனுஞ் சதாசிவனு மிந்திரனு மருக்கன்ருனும்,
 வியனிலுப சாந்தராம் வேலையினி லுபாதிசெலாம் விட்டுநீங்கிப்,
 பயனில்சுக மென்கின்ற பற்றகன்று சின்மயமாம் பரமருப், முயர்வி
 கற்ப மிலாவடிவா யெங்கு நிறைசிவமாகி யொன்றாய்திற்தம்.” அன்
 றியும், “நனிமெய்யா மாயையில தென்றிவ் வாறு நாடுவாய் ஞாரியாய்
 ஞாநம்பெற்றாந், னுனிசெயு மீதுளமாயை யறிதியன்றே துகளிலா
 நற்போதந்தோன்று மட்டும், பணிமாயை யில்லையென வென்சொல்
 லாலே பழுதிலா வறுதிபுறப் பற்றிநித்பாய், புனிதமுறு பிரமமே யெ
 ல்லா மென்று புத்தியிற் கண் டோர்முத்தி பொருந்தினோரே.” எ-ம்,
 சிவாதுபுதி விளக்கம், “பதிபசுபாசப் பரப்பறிந்து பார்க்கப், பதிபசு
 பாசப் பரப்பா யிருந்ததே” அன்றியும், “பார்த்தே னுலகப் பரப்பெல்
 லாம் பார்த்தனலிற், பேய்த்தேர்போ லில்லையாப் பேரறிவே கண்ட
 னமே.” எ-ம், திருவம் மானை, மெய்யான தென்றுமே மெய்யான

தம்மானை, மெய்யன்றி மற்றெல்லா மித்தைகா ணம்மானை.” எ-ம்.
வரும் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

பிரபஞ்சமெல்லாங் சிவமேயாதலின் இப்பிரபஞ்சத்தின் கண்
ணைதோன்றிய பொருள்களில் யாதொன்றையும் இது நன்று
இது தீதென்று பற்றுதல், விடுதல் கூடாசென்பதற்குப் பிரமாணம்.
திருக்கடைக்காப்பு, “குற்றீ குணங்கணீ கூட லால வாயிலாய், சுற்றீ
பிராணீ தொடர்ந்தி லங்கு சோதிநீ, கற்றநாற் கருத்துநீ யருந்த
மின்ப மென்றிவை, முற்றுநீ புகழ்ந்துமுன் னுரைப்ப தென் முகம்
மனே.” தத்துவராயர், “நிகழ்கின்ற வெல்லாமு நின்மலமே யானு,
லிகழ்கின்ற வேறுதா னியாதோ-புகழ்பின்னி, நாடப் படாவெங்க
னையுநர் சீர்பாதஞ், சூடப் படாதார்தஞ் சொல்.” எ-ம், பகவத்கிதை
“நன்றே ஞாக வருமறையோ னன்னுயர்நா யிறைச்சி தீனத், தின்
றேபுழுவ மவனியான யாவென் றிந்தத் திறத்தெல்லா, மன்றே
யென்னு தாமென்னு தறிவாய் நின்ற வெனையெங்கு, மொன்றே யாக
க்காண்பானில் வுடம்போ டிருந்தே யுடம்பறுப்பான்.” எ-ம், பிரமகி
தை, “தீதெனும் பொருள்க ண ன்றெனும் பொருள்கள் செய்வலா வன
செயப்படாத, வேதமா முடல மிந்தியம் பிராண னிசைமனம் புத்தியா
ங்காரந், தீதுறு காமங் கோபமே முதலாக் தீயன சாந்திதார் திகளே,
யாதியா கலங்க ளடையவுந் தானே யாகியே தோன்றுமெய் யருளால்.”
எ-ம், அருட்பி-ம், “கெளியும் புழுவு மலமும் பொதிபூ ழுலுநிமல,
வொளியின் வடிவென லேவெத மோதுத லேரர்த்தமுண்மை, கெளி
யும் பரிசில னுப்ச்சிவ மன்றிது வென்னவொன்றை, யெளிபொன்
றினைப்புகழ் லோனைபு ஞாலியெ னப்படுமே.” எ-ம், நெஞ்சொடுமகிழ்
தல், “உள்ளும் புறம்பு முவட்டாத வாகந்தக், கள்ளருந்தி நின்ற களி
ப்பென்னை நெஞ்சமே” எ-ம் வரும்மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க

இந்நிஷ்டைக்கண் யான், பிறர் என்னும் விகற்பங்களே தோன்றுமாயின், அவற்றினாலுறும் பயனி யாவை? அவை நீங்க எவ்வுபாயஞ் செயற்பாலதெனின்? அதற்கு உத்தரவு கூறல்:—இங்ஙனங் கூறிய நிஷ்டைக்கணினின்றும் யான், பிறரென்னும் விகற்பங்கள் தோன்றுழிச் சுகதுக்க, இராகத்துவேஷ மென்னும் இருவகைத் துவந்துவங்களுங் கூட்டமே தோன்று கிற்தும்; அவ்விதப்பங்கள் தோன்றாது எல்லாவுயிர்கட்குஞ் சுதந்திரமின்மை தோன்று உன்னையும், பிறரையும் காணாமலே நிற்பாய்; அந்நிலை நிற்கவே, சுகாதி துவந்துவங்களுந் தோன்றாவனவாய்ப் புரணநிஷ்டையும் கைகூடுமென்ப தாயிற்று. அந்நிஷ்டைவனமெனார்? எல்லாச் சிவரீதுக்குந் ததுகரணங்களைக் கூடாதவிடத்து அறிவு உபயாமையால் அவர்கள் தாமே அவற்றினைக் கூடுகைக்குச் சத்தியில்லாமைபினாலும், அவைகள் உயிர்களைக் கூடாதவிடத்துப் பிரேரகம் இன்னமையவாகிய சடமாதலாலும் தாமே கூடாதவற்றினைக் கூட்டி உயிர்க்கறிவை விளக்குவான் சிவனே. எனும், பிறருந் தந்திரமல்ல மென்றும் ஒருவன் சுகதுக்கங்கள் தோன்றின விடத்தெல்லாந் தன்னையும், பிறரையும் காணாது சிவனையே கண்டுநிற்கவே அச்சிவன்மீது இவனுக்குப் பிரியாப் பிரியங்கள் தோன்றுவதினமையால் புரணநிஷ்டை கூடுமென்றதெனக்கொள்க. இ-ம், சிவநெறிப் பிரகாசம், 'தன்மைமுன் னிலைபடர்க்கை மூன்றுவிதத் தாலே சாருமுயிர்க் கறிவிப்பனினைவன திற்தன்மை, தொன்மைபதா ஞானத்தை, தடுத்திவ்மாணவத்தைத் துரந்தெனையு முன்னபடி தோற்றுவித்த லுளத்தே, தன்மைமுன் தீமைமீது யவரவரா லரிய நல்குது முன்னிலைபா நரக சொர்க்க மாதிப், பன்மையதாம் பரலோக பாகுபண்ணி யத்தின் பலமதனை அலிது லுணர்ந்திடுகை படர்க்கை' எ-ம், சிவஞான தீபம்

‘சத்தாழகல் விடயத்தைப் பருத்தறித லவித்தை தக்கதொழிற் படுத்
திடுத லீசர்தொழின் ஞாந், மொத்ததுசா தாக்கியமாஞ் சத்திநகை யுற
வே யுருசிப்பித் திடுதல்செய் தற்செயல் பண்ணுவதாந், சத்திவநா
லென்பதுவுஞ் சுடமெனவிட் டகன்றே தானறிவா காமலறி யாமை
யுமா காம, லத்தனுணர்ந் திடுவுணரு மறிவுயிரென் றருளா லறிந்தே
வைபு மிறைசெயலென் டுன்செயல்விட் டகலே’ எ-ம், உண்மை
விளக்கம், “அக்கரங்கட் செல்லா மகரவுயிர் நீன்றற்போன், மிக்க
வுயிர்க் குயிராய் மேவினா-மெக்கண்ணு, சில்லா விடத்துயிர்க்கு சில்லா
தறிவென்று, நல்லா கமமோதுநாடி” எ-ம் வருவனவற்றற்றாண்க.

சகல துவந்துவங்களும் எதுபற்றி வருவது? அது நீங்கத்தக்க
வுபாயமியாது என்னின்? அதற் குத்தரம்—உடலை முன்னிட்டே
சர்வ வநர்த்தமும் விளைவதாதலால் அங்வுடற்சாவலைக் கைவிடல்
வேண்டுமென்று கூறல்:—அனைத்துயிர்க்கும் சம்சாரதகைக் கண்ணு
ண்டாகிய சராசர தேகங்களும், அவற்றினைப்பற்றி வருகிற சுத்துக்க
போகமும், அத்தேகங்களினது கீக்கமும், உணர்வைப்பற்றி வருகிற
மயக்கமும், தெளிவும் உழியின் உலித்தன்மையாகினாலே கூட்டிச்
செய்யுந் திடுதொழில்செய்யும் பண்ணுந் திற அநிகாரியாதலின் யா
தொன்றற்கண்ணும் யான், பிறர் அதிகாரியென்குதலையும், யான்
இந்த் வுடலைக் காக்கின்றெனென்னு மபிமானத்தையும் பற்றறக் கை
விட்டிச் சுதந்திரானுபய பானையே ஒழியாது நோக்குவாம். உடற்
காவல் கைவிட்டே, அதன்கட் பற்றியரு மிருவதைத் துவந்துவழங்
கூடவே நீக்குமென்பதாயிற்று. இ-ம்-நிருப்பாட்டு, தேனைக் காவல்
கொண்டு விண்ட கொன்றைக் செழுந்தாராய், வானைக் காவல் கொண்
டுகின்ற ரதிரியா தெரியானே, யானைக் காவி லானே புரனே யண்ண
மலையானே, பூனைக் காவல் கைவிட்டுன்னே யுட்பா ருணர்வாரே.”

எ-ம், குகை நமசிவாயர் பாடல், “ஐயா மரப்பாவை யாடுவது குத்தி
 ரிகள், கைவாசி யோபாவை சுற்றதோ—வெய்யல்லை, மென்னிச்சை
 யோவருணை யீசா படைத்தளிக்கு, முன்னிச்சை யன்றோ வுரை.”
 அன்றியும், “நீயே படைத்தவுடனீகாப்பை காவென்ன, நாயேனுக்
 கென்பொறுப்பு நாயகனே—யாயுமறைச், சீர்கேட்டுக்கு சோணகிரிச்
 சீமானே வைத்தவனை, நீர்கேட்கு மோமரங்க ணின்மூ.” எ-ம், சிவ
 போகசாரம், “அன்றே யனாதி யமைத்தபடி யல்லாதொன், நின்றே
 புதிதா யிசையுமோ—வென்றுஞ், சலியா தியற்றுவான் நன்னையே
 நோக்கி, மெலியா திருந்து விடு.” எ-ம், உப்பை, “சண்ணுழையாக்
 காட்டிற் கடுமுண் மரத்துக்கு, முண்ணும் படித்தண்ணீ ருட்டுவா—
 ரெண்ணு, நமக்கும் படியுளப்பார் நாரியோர் பாகர், தமக்குத் தொழி
 லேது தான்.” எ-ம், உறுவை, “சண்டப்பைக் குள்ளுயிர்தன் ருயருந்
 தத் தானருந்து, மண்டத் துயிர்பிழைப்ப தாச்சரிய - மண்டி, யலைகி
 ன்ற வன்னு யாணிடத்தி லுண்மை, நிலைகண்டு நீயறிந்து நில்.” எ-ம்
 மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

ஊழின்வழியால் வரும் இன்ப துன்பங்களைத் தீர்த்து வல்லமையால்
 யாவரொருவரேனும் அதுபவியாது நீக்கிக்கொள்ள நகாதோவெனின்?
 அது தகாதென் றுத்தரங் கூறல்:—மகத்துவமாகிய பூரணத்தையும்,
 நிர்மலனுகையால் சுத்திரத்தையும், முழுதுணர்தலையும் உடைய பர
 மேசுவரன் பல்லுயிர்களது வினைகளையும், அதற்கேற்ற துறுவாதிக
 னையும் ஏககாலத்து உணர்ந்து ஊட்டுவாயின், அவ்வின்பப் பயன்சீரோ
 யதுபவியாது நீக்குவது யாவராலாவது? எவராலு மாகாதென்பது
 திண்ணம்! அஃதெங்ஙனமெனின்? அனைத்துயிர்க்குத் தத்தம் உபா
 யத்தீர்த்தால் துன்பத்தைநீக்கி இன்பத்தைக் கூடவேண்டுமென்
 பது துணிவாசலின், பசுவான் உணர்ந்து கூட்டாநிற்கும் இன்பதுன்

அன்றியும், “உடலிலிரு வினையுதவு மிதமகிதப் பயனு லுளவாகு மின் பதுன்ப முணவொழியா துயிர்க்கு, நடலைமரு ளறிவினுட னுமருந்தி லதுவே நமன்றுத ரருத்துவதா நணுகிடுமேல் வினையுந், சடமுடலம் வினையுதரா தறிந்துயிர்கா னருத்தா தலைவனவ னவளதுவா நிலைமை யின லுயிர்கட், கிடமுடனின் தருத்துவனென் றுணர்ந்தருளா லருத் தி லிறைபணியா மெதிர்வினையு மெரிசேர்வித் தாமே.” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

யான் பிறர் என்னும் பாவனை கீங்குமந்த அவதியுண்டோ, இன் றோவெனின்? அத்தற்கு உத்தரம்;—ஒருவனுக்கு முத்தியடைய எண் ணம் வருங்கால் தன்னிடத்துண்டாகிய யான், பிறர் என்னும் மித்தி யாபாவனை முயற்சியால் நீங்காநிற்கும்: அஃதன்றி மற்றொன்றொ ளும் அப்பாவனை கீங்கிச்செவபாவனை தோன்றாது. அஃதெவ்வனமெ னின்? ஈசுவரன் முழுதொருங்குணர்த்தோனாதலின், யாவரொருவர் முத்தியடையுங்காலமும் அவனான் மதிக்கப்படும். அவ்வனம் அவன் நியமித்தகாலத்தன்றி ஒருவர்க்கும் இடையே யான், எனதென்னும் பாவனை நீங்கி முத்திகூடுதல் கூடுமோவெனின்? கூடாது; ஆயின் இவ்வுபாய நிஷ்டை கூறியது யார்க்கெனின்? நிரமலனாகிய பக வான் எல்லாவுயிர்களது பருவமும் ஒருங்கே சியமித்த அதற்கேற்ப வேதாகிதூல்களும் அன்றே கூறியதாதலின் முத்தியடையும் பருவ முடையோர்க்கு ஈசுவரன் விதித்த விநியார்க்கக்கினராய் கட்டிற்று நடந்து வந்தவவரது மனத்தின் கண்ணே பொய்மை நீங்கிமெய்மை தோன்றுகவென்னும் ஈசுவரனோக்கப்படி கூடுவதாகிய அவ்விழைவு தோன்றுதலின் அன்றோர்க்கு இத்திறனூல்கள் சம்மதமாய் இவைகளிற் கூறியபடியே முயற்சியுண்டாகாநிற்கும். இஃது இன்னும் பிறத்தற்கு ரியோர்க்கு யான், பிறர் என்னும் மித்தியாபாவனை கீங்குதற்குரிய முய

துவிதாத்துவித விவேகம்.

ற்சியுண்டாகாமையால் பிறப்புநீங்குவது இல்லையாதலின் முத்திக்கு
யான்பிறர் என்னும் பாவனைையைக் கெடுப்பதாகிய முயற்சியே நிமித்த
மெனக்கொள்க. இ-ம்-பட்டணத்துப்பின்னாபாடல் “உழப்பின் வாரா
வுறுநிக னுளவோ, கழப்பின் வாராக் கையற வுளவோ.” அன்றியும்,
‘நினையா மெலியா நிறையழியா வாளா, புனைவார்க்குந் கொன்றை
பொதுவோ-வனைவீரு, மெச்சியே காண வியன்றில்ல யானருளேப்,
பிச்சியே நாளாப் பெறும்.” எ-ம், குகைநமசிவாயர், “சும்மா இடைக்
குமோ சோனா சலன் பாக, மம்மால் விரிஞ்ச னநிலைந்-மம்மா, விரு
ந்தத்தை சொன்னக்கா லென்னொரு நெஞ்சே, பொருத்த நினைபாத போ
து.” எ-ம், பிரமணிகை, “உலத்த லின்றி யொழி வற்றபொரு ளுண்மை
யதுவான், சலிக்க லின்றிப் பவத்தி னாவர் கங்க ணெதிரே, நிலத்தி
லெண்ணெ யாணித்தன நகிக்க ணிகழ் றெய், நிலத்தி னீரென நிகழ்
ந்து வெளி யாகி நிலையாம்.” எ-ம், வாசிபட்டம்-“சந்மஞ்சினர்க் கவரு
டை முயற்சியே சரணுந், திரழு மிங்கிவ னுனெனுஞ் சிறுமைதான்
சினையி, லகக மாயுலகெக்குமாம் விசால முண்டாகு, மன்னுறத்தன்
துயர்ச்சிதான் காண்புற வருவால்” எ-ம், பகவத்கீதை, “துய்வகைய
குணமுன்றினியற்கைத்தா யாராலுந், செப்வகைய தல்லாவென் மா
யையினுந் திகைப்பொழித்திந், துய்வகைய தரிதெவர்க்கு மென்னையே
பெப்பொழுது, மெப்வகையோடடைகின்ற மனமில்லேல் வேல்வேல்
தே.” என்னையே பெப்பொழுது மெப்வகையோடடைகின்ற மனம்
லலேல்” என்றதால், வம்மனமுளலேல், என்மையை அவர்பாற் செல்
லாதென்பது ஈசுவராக்ஞையாம்; ஆனதால், பொய்மை நீங்கி மெப்பை
தோன்றுகவென்னும் ஈசுவரேனாக்கப்படி என்றதற்குப் பிரமண
மிதுவாம்; மற்றும் வருவனவற்றாக்காண்க.

இப்பாவனாநித்தையின் சிறப்பும், பயனுந் யாவையென்னினி
அதற்குத்தரம் மேற்கூறல்:— இவ்வனங் கூறிய பாவனாநித்தையின் ம

துவிதாதுவித விவேகம்.

யோகமெனப்படும்; இஃதே அகண்டாகார சுத்த சைதன்ய சிவத்தை அருச்சித்தது. இங்கிலை கைவரவே உண்மைநிஷ்டையும். எளிதிற் கிடைக்கும். இங்கிஷ்டையே மகாயோகம் என்பதற்குப் பிரமாணம். திருப்புகழ், “ஐந்து பூதமும்+பெறுவேனோ.” எ-ம், வாசிட்டம், “பாசமின்றி+கிரியையுமே,” எ-ம், அமுதசாரம், “யோகத் தபாவமெ னும் யோகமது கைகூடி, னேகப் பொருள்களு னெய்கியிடு-மேக, மதுவா மிதுவன்றெ னுவகண்ட மான, வதுவாகை மாயோக மாம்.” எ-ம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க. இங்கிஷ்டையே சிவபூ ஜையும் என்பதற்குப் பிரமாணம்-பிரபுதேவ. “எப்பொ ருள்கருந் தானுகி லிலங்கிடு மறிவா மீச, னப்படி லிளக்கு கின்ற தறிதலையவன் றனக்கு, மெய்ப்பதி பூசை வேரோர் செயலின லன்று மெய்யே, யிப் படி ஞானந் தன்ன லிறைஞ்சிடப் படுவா னீசன்” அன்றியும், “ஆன தனைத்தன்னாற் றானே துகருந் தன்மையது, ஆன மாகு ஞானாதி யொழிந்தே யுள்ள வறிவதனாற், றானேயாகக் கண்டிடுதல் சுத்தா யுள்ள பூசையதே” எ-ம், வாசிட்டம், “தேசமுதற்பிரிவு x மொழியு மல்லமா மெந்தஞ் சிவமாத, மெந்தஞ் சிவனடிமை யெங்குமாய்ப் பங்கறவே, நின்றல் சிவபூசை நின்றகிலை யாந்திறைநீற், பற்றொழிதல் பூசா பலம்.” எ-ம் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

இதுகாறும் பூரணபாவஞநிஷ்டை கூறப்பட்டது; இப்பூரண பாவனை கூடாதார்க்கு மேல் ஓர் குறிப்புப் பாவனை யுண்டா வெ றின்? அதற்கு உத்தரம்:—கூறியவற் பூரணபாவனைக் கண்டனம் ல்லாதுழி உன்ன யானும்பொருட்டுக் கொண்டருளிய குருவடிவத் த இதுயத்துள்ளேதியானஞ்செய்துபிரணவாட்சரந்தையுச்சரிப்பாய்

பூரணனாகிய சிவனொருவனுக்கு அதுக்கிரகஞ் செய்யுமிடத்துக் கொள்
 னந் திருமேனி குருவடிவேயாதலாலும், மற்றொரு குறிப்பு வடிவங்
 களும் அவனருளாற் பெறப்படுவ வாதலாலும், இங்ஙனம் குருவடிவே
 குறிப்புருவமா மெனப்பட்டது. குருத்தியாகஞ் செய்தற்குப் பிர
 மாணம் - திருமந்திரம், “குருவே சிவமெனக் கூறின னந்தி, குருவே
 சிவமென் பதுகுறித் தோரார், குருவே சிவமாகிக் கோனுமாய் நிற்
 குங், குருவே யுரையுணர் வற்றதோர் கோவே.” அன்றியும், “கருட
 னுருவங் கருது மளவிற், பருவிடந் தீர்ந்து பயங்கெடு மாபோற்,
 குருவி னுருவங் குறிக்கொண்டு நோக்கத், திரிமலந் தீர்ந்து சிவனவ
 னுமே.” எ - ம், சிவாதுபுதிவிளக்கம், “சீருருவங் கொண்டருளுந்
 தேசிகன் செம்மேனிபோ, லோருருவங் கொண்டங் குணராதூணர்த்
 தினளே” எ - ம், அமுத சாரம், “உள்ளத்தி னின்று மொளித்தான்
 பரன்குரவன், கள்ளந் தனைத்தவிர்த்துக் காட்டினான்-வள்ள, வருவான
 கோலமோ வக்கோலங் காட்டுங், குருவான கோலமோ கூறு.” எ - ம்
 வரும்; மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. பிரணவ முச்சரித்தற்குப்
 பிரமாணம் - திருமந்திரம், “ஓமென்னு மோங்காரத் துள்ளே யொரு
 மொழி; யோமென்னு மோங்காரத் துள்ளே யுருவரு, வோமென்னு
 மோங்கார மொண்முத்தி சித்தியே” எ - ம், திருவாசகம், “உய்ய
 வென்னுள்ளத்து ளோங்கார மாய்நின்ற, மெய்யா விமலா விடைப்
 பாகா.” எ - ம், பிரமகேத, “தீமரத் திடிவுடம்பில் வெளியாம்.”
 எ - ம் வரும்; மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

இன்னும், பேதபாவனை யொழித்துப் பஞ்சாட்சரி, அஷ்டாட்சரி
 முதலிய மந்திரங்களாயினும் உன்மகத்திற் கிட்டமாயின வொன்றை
 ஏகாக்கிர சித்தத்தோடு உள்ளத்தினுள்ளே உச்சரிக்கக்கடவாய். இம்
 மந்திர நிலத்தையினும் மகம் நிலலாவிடில் அம்மகம் நிர்மலமாய்
 நிலைத்தற்பொருட்டு வாயு தாரணை முதலியவற்றால் யோக மாதிய
 தவங்களை யாயினுஞ் செய்யக்கடவாய்; அத்தன்மையுங் கூடா விடத்து

அயன் அரி யரன்னும் திரிமூர்த்திகளும், அம்மூர்த்திகளது வேஷங்களும், யாமும், எமது வேஷங்களும் பிறிதன்றெனக் கொள்க. இங்ஙனம் எல்லாமும் யாம், எமது என்றமையால் சிருட்டியாதி கிருத்தியங்களைப் பண்ணு மூர்த்திகளாயும், அம்மூர்த்திகட்கெல்லாங் காரணமாயும் நிற்பது ஒருசிவமே யென்ற தெனக் கொள்க. “படைத்தளித்தழிப்பமும் மூர்த்திகளாயினே” என்றபடி. இங்ஙனங்கூறிய முத்தேவர்களுள்ளும், அவரவர் வேடங்களுள்ளும் எந்த வடிவத்தைநீ சிவமென்று துணிந்தாய் அந்தவடிவத்தையே நாடோறுஞ் சத்தியபக்தியால் அன்போடு மனவாக்குக்காயங்களை அர்ப்பணஞ்செய்து வழிபடக்கடவாய். சத்தியபத்தி உலகர் சான்றொழிந்து தேவதை சான்றாக வழிபடுமிடத்துத் ததுவாதிகளை யர்ப்பித்துத் தலைநிற்றல்— இ - ம், சிவஞாந சித்தியார், “மஹது நினைய வாக்கு வழத்தமந் திரங்கள் சொல்ல, வினமலர் கையிற் கொண்டிங் கிச்சித்த தெய்வம் போற்றிச், சினமுத லகற்றி வாழுஞ் செயலற மானல் யார்க்கு, முனமொரு தெய்வ மெங்குஞ் செயற்குமுன் னிலையா மன்றே” எ - ம், வரும்; மற்றும் வருவனவற்றும் காண்க.

யோகமேனும், மோக்ஷமேனும், அன்பேனும் ஓர் சாதநங்கொண்டே யடைய வேண்டு மென்ப தென்னை? மற்றொன்றால் யாவருமடைதல் தகாதோ வெனின்? அதற்கு உத்தரம்:— ஐரிடத்தாயினும் நெய்யின்றி யாகம் முடிந்து பலப்படுமாயின் கருமபாகம், தவ யாகம், மந்திர யாகம், பாவஞ யாகம், ஞாந யாகம் என்றிங்ஙனங்கூறிய ஐவகை யாகமும் அன்பின்றி ஒருவனுக்கு முடியும். இதனால், போகமோக்ஷத்திற்கெல்லாம் ஆதரவே காரணமென்பதாயிற்று. இ - ம், திருவள்ளுவர், “அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா ழார்வலர், புன்கணீர் பூச றரும்,” எ - ம், திருமந்திரம், “அன்பு சிவமிரண் டென்ப ரறிவிலா, ரன்பே சிவமாவ தாரு மறிகில, ரன்பே சிவமாவ தாரு மறிந்தபி, னன்பே சிவமா யமர்ந் திருப்பாரே,” “என்பே

விறகா விறைச்சி யறுத்திட்டுப், பொன்போ லெரியிற் பொரிய வறுப்
பினு, மன்போ டுருகி யகங்குழைந் தார்க்கன்றி, யென்போன் மணி
யினை யெய்தவொண் ணாதே.” எ - ம், தேவாரம், “ நெக்கு நெக்கு
நினைபவர் நெஞ்சுளே, புக்கு நிற்கும்பொன் னாச்சடைப் புண்ணியன்,
பொக்க மிக்கவர் பூவுநீ நுங்கண்டு, நக்கு நிற்ப னவர்தமை நாணியே.”
எ-ம், திருவாய்மொழி. “ அமரர் தொழப்படுவானே யனைத்துல குக்கும்
பிரானே, யமர மந்தினுள் யோரு புணர்ந்தவன் தன்னோடொன்
ருக, வமரத் துணியவல் லார்க ளொழிய வல்லாதவ ரெல்லா, மமர
நினைந்தெழுந் தாடி யலர்த்துவ தேகரு மம்மே.” எ - ம், சிவதரு
மோத்தரம், “ ஆதரவே பரமான வறமதாரு மாதிரடு வந்தமிவற்
றனைத்துமாகு, மாதரவற் றவரீகை யறம தாகா வாதலின லாதரவே
மூலமாகு, மாதரவே பிரகிருதி யான்மா வீச னெனும் பொருளு மறி
விக்கும் மமலன்றாளு, மாதரவே யடைவிக்கு மாத லாலே யனைத்தி
னுக்கு மாதரவே மூல மாகும்” எ-ம், அதுபவ சாரம், “ அன்பி லாத
நல் லறங்களு னைவகை வேள்வியும் பிணமேயா, மன்பில் வாய்மையுந்
தாநமு மொழுக்கமும் விரதமும் பிணமேயாந், துன்பின் ஞாநமுந்
துகளிலெச் சமயமுஞ் சொல்லிடிற் பிணமேயா, மன்பி லாதிய வறம்
பொரு ளின்பம்வீ டனைத்திற்கு முயிருண்டோ.” எ - ம், சொருபா
நந்த நிலயம், “ அன்ப தொன்றுமற் றருஞ்சிவ மொன்றுமென் றறி
பவ ரறிவில்லா, ரன்ப தேசிவ மாயிருந் தமையறிந் தவரிறை யருள்
பெற்றார், துன்ப வன்பவந் துவங்களில் வீடெனச் சொல்லிடு மவை
யெல்லா, மன்ப தாமமு தினைமுழுந் திடவுணு வயலவ ருரைதானே.”
எ - ம், மெய்ஞ்ஞாந விளக்கம், “ தாமமது வெங்குளது வங்கனல தாமா
றேமமுற வேயிறைவ னுருமவர் பாலுந், தாமமைவி லாதுருகு தன்
மைய ருளத்தே, யாமிறைவ னாரிய தாளுமென வோரே.” எ - ம்,,
மெய்ஞ்ஞாந நிலயம், “ முழுதுந் தன்னையே தழுவிட நழுவிடு மூலமா
மிறைவந்து, பழுதொன் றின்றிய பத்திரல் வலையினிற் படுமெனு

மதுகண்டா, லெழுது கல்வியு மிலங்குநற் றவங்களும் யோகஞா நமு
மெங்கே, யழிவொன் றின்றிய வன்பின்ன் பெருமையை யறையவு
முடியாதே” எ-ம், திருக் களிற்றுப் படியார், “ அன்பேயென் னன்
பேயென் றன்பா லழுதாற்றி, யன்பேயன் பாக வறிவழியு—மன்பன்
றித், தீர்த்தந் தியாநஞ் சிவார்ச்சனைகள் செய்யுமது, சாத்தும் பழ
மன்றே தான்.” எ-ம், சிவாநந்த மாலை, “ சீரார் பதினெண் புராணஞ்
செழுமறைநூ, லாராத வாகமங்கற் றாய்ந்தறிந்து - நேராகச், சங்கரன்
ரூளிணைக்கீ முன்பிலனேற் சண்டாள், னங்கையினிற் பாகீ ரதி.”
எ-ம், வரும்; மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

அவ்வன்பின்றிய விடத்து நெஞ்ச நல்வழிவர அதர்க்கேதேனு
முணர்த்தவேண்டிவ தின்றோ வெனின்? அதற்குக்கூறல்:—எல்லாச்
சிறப்பினையுமுடைய சிவத்திற்கு அன்பு செய்யாது குற்றத்தினை
விளைப்பதாகிய ஐம்புல விஷயங்களை இச்சித்து உன்னுடைய நெஞ்சுந்
செல்லுமாயின், அதனை நோக்கி நித்தியாநந்தத்தினை நீத்துச் சிறிதாய்
அழிதருஞ் சத்தானி விஷயத்தைக் கருதாநிற்கும் நெஞ்சமே! நீ எனக்
குத் துணையாகக் கடவாயோ? அல்லெ யென்று வலியுறுத்திச் சாம
பேத தாநதண்ட உபாய வாயிலாக் அறிவுறுத்துவாயாக. இ-ம்-போத
ரத்தாகரம், “ காயநீர்க் குமிழி யதிலுறு மின்பங் கானலிற் புனலிது
தனக்கிங், காயவத்துயர மளவிலே யதநீ யாய்வுற மையினழிந் தற்
றாய், நீயினிக் கவலை மயல்களைத் தவிர்ந்து நெஞ்சமே வந்தெனக்
குடன்பட், டாயவச் சொருபற் கன்பதே புரியி லரியதே தார்நமக்
கெதினே.” எ-ம், தத்துவ ராயர், “ நின்பெற்றி தன்னை நினைக்கவுண்
டோநெஞ்ச மேகிறையப், பொன்பெற்று வைத்தும் பொதிந்து
கொ ளாய்புன் குரம்பையிலே, தன்பெற்றி தன்னைத் தருந்தம்பி ரான்
வந்து சார்ந்திருப்ப, வென்பெற்று நீயிந்தி யஞ்சொன்ன வாசெய்
தினைக்கின்றதே.” எ-ம், மூல சித்தி, “ அன்பிலா நெஞ்ச மரும்பிணி
யெனவு மளவிலாப் பகைநமக் கெனவுந், துன்பமார் சோக மோகமே

முதலாந் துயரெலாம் விளைநிலை மெனவும், மின்பவீ டெய்தா திடற்
கிடை யூறு மிருளுமென் றியம்புவர் பெரியோர், துன்பிலா விறைவர்க்
கன்பிலா நெஞ்சே துணையலை துணையலை யெனக்கே.” எ-ம், அதுபவ
சாரம், “புலையுறு செயலாற் புலனுறும்போகப் புகலரும் விடத்தையே
துகர்த்தம், கலமரு கவலைக் கடலுளே தலைக் ழாகவே விழுந்தழி நெஞ்சே,
கலைகளி னுணர்வுக் கரியநற் சொருபன் கழல்கலை நினைந்துரைந் து
ருகி, யெலையறு மன்பா மமுதினை விரும்பா தேதுகொண் டென்
செய்தாய் கெடுவாய்.” எ-ம், வரும் ; மற்றும் வருவனவற்றாந்
காண்க.

பின்னுஞ், சத்தாதி விடயங்களால் குற்றமே யென்று மருதுக்கு
வலியுறுத்திக் கூறல்வேண்டு மென:—அசுணப்புள், யானை, விட்டில்,
மீன், வண்டு என்பன வைந்தும், சத்தாதி விஷயங்களில் - வளை
யாய்த் தூண்டிலி னுள்ளிரை விழுங்கும் பன்மீன்போலவும், மின்
னுபுவிளக்கத்து விட்டிற்போலவு, மாசையாம் பரிசத்தியானை போ
லவு, மோசையின் விளிந்த புள்ளுப் போலவும், வீசிய மணத்தின்
வண்டுபோலவும், ஒரொன்றுலே கேடடையாநிற்கும். எமக்கு ஐம்புல
னாலும் கேடுவருமாயின், அவற்றினை நீக்காவிடத்து எங்ஙனம் உய்கு
வம் நெஞ்சமே நீ இதனைச் சற்றாராய்வாயாக. இ-ம் - ஒழிவி லொடுக்
கம், “நாயலகை நெய்விரும்பி நக்குவது நஞ்சிட்ட, பாயசமு மெய்ப்
பரிசும் பாவையிகச் - சாயனீர், வேட்கை யசுணமிபம் விட்டின்மீன்
வண்டிவையின், சாக்கியைக்கண் டார்துறவா தார்.” எனவரும்; மற்றும்
வருவனவற்றாந் காண்க.

மருதிற் கு வநிதையர் விஷயத்தால் வரும் கேட்டையும் வந்
புறுத்திக் கூறவேண்டா வோடுவனின் ? அதற்குக் கூறல்:—வநிதைய
ரிடத்து ஐம்புல் துகர்ச்சியும் உளவாமாதலின், அவரது போகத்தை நீ
விரும்பிற் கேடென்பதற்கு ஓரையம் என்னை நெஞ்சமே ! இ-ம் -

திருவள்ளுவர், “கண்டுகேட் டெண்டியிர்த் துற்றறியு மைம்புலனு, மொண்டொடிக் கண்ணே யுள.” எ - ம், சிவதருமோத்தரம், “குட்ட வுடல் கொடுக்குமிதங் கூடியழற் கொடியிடையா, ரிட்டமுமிம் முறையெணுக வினையவர்தம்பருவம்போற், குட்டமழற் கூடுதலுங் கொழுநனுக்கொப் பெனக்கொள்க, தொட்டதவக் கி ன் தி ரி ய ஞ் சொற்பொருளுந் துணிவாரே” “புரிந்தவர்க டிவினையைப் பொரு வரியா னடிக்கென்பு, பிரிந்தவர்கள் வரிதையரைப் பெற்றச்சரிய பேரென்றே, இருந்தவர்க ண்டந்தவர்க ளிழுக்காய குழிவழக்கே, எரிந் தவர்கள் கிடந்தெரிவாய் நிரயத்து மிளைப்புறவே” எ - ம், வாசித் தம், “பைந்தொடி,” “மேவுதற்கரி,” “மாமடஞ்” எ - ம், நீதி சாரம், “ஊரூரெனும் வந்ததி னெள்வேற்கண் மாதரெனுங், கூரூர் விடமுட் குழாமுண்டு—சீரூர், விரத்திவை ராகி விவேகத் தொடுஞ் சோ, டிரத்தணியா தேகலெவனே.” எ - ம், வரும் மற்றும் வருவன வற்றூற் காண்க.

அருந்தல், பொருந்தல் இரண்டனுள், பொருந்தலாலுறு மந்தத் தம் கூறிப் போந்தபடியமைவுறலாயிற்று: அருந்தலால் யாது அருந்தத் தம் நற்சுவைகளோடுகூடிய வுணவுகளை மநம் விழைதலாகாவோ எனின்? அதற்குக் கூறல்:—ஒருவனது மிகுந்த பசிக்குப் பாலும், சர்க்கரையும், முக்கனிகளுங் கூட்டி யருந்தினாலும், அஃதன்றி உப்பற்ற நீர்க்கூழும், காயும், மற்றுமுள்ள சாக மூல பலாதினளும் அருந்தினாலும் உத ராக்கிநி அவியாநிற்கும்: எது புசிப்பினும் உதரத்தைப் பொருந்தித் தனது தன்மைகெட்டு மலத்தன்மை யொன்றே அடையாநிற்கும், ஆதலால், பசிக்கு உதவினதன்றிக், கைத்தல், கார்த்தல், புளித்தல், துவர்த்தல், உவர்த்தல், தித்தித்தல் என்கின்ற அறுசுவைகளைத்தேடி ஒடேல் நெஞ்சமே. இ - ம் - தத்துவராயர், “பண்டைப் படியே நமக்களிக் கின்ற பரஞ்சுடரைக், கண்டைக் கனியை யமுதைக்கை விட்டுக் கவலைநெஞ்சே, தொண்டைக்கு மேலுறுஞ் சோற்றுச் சுவடுந்

துடியிடையார், கெண்டைத் துணைவிழியு முன்னி யென்னைக் கெடுத்தனையே.” எனவரும் மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

மேல், அமைவு யாதோ வெனின் ? அதற்குக் கூறல் ;—எவனுக்கும் இன்பதுன்பங்க ளெல்லாம் ஊழின்வழியே அடைதலால் வெறுக்கப்பட்ட துன்பமும் உனக்கு இயல்பாய் வருதல்போல்விஷய சுகமும் நீ விரும்பாவிடினும் அமைத்தபடியே வந்துகூடும் ; அவற்றினை அவாவுதல் ஒழிவாய் நெஞ்சமே. இ-ம் - திருவள்ளுவர், “வகுத்தான் வகுத்த வகையல்லாற் கோடி, தொகுத்தார்க்குந் துய்த்தலரிது.” எம், சுகை நமசிவாயர். “வையமுழு தும்படைத்து வாழு மருணகிரி, யைய னமைத்த படியல்லாம—னெய்யமந், தூறு யிரம் விதமாய் நொந்தாலு மெள்ளளவு, மேறு ததிற்குறையாதே.” என்றும் வரும் மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

இங்ஙனங், கூறிய வுபாயங்க ளினைத்தையும் நெறியாகப் பற்றிச் சென்று செயற்பாலது யாதெனின் ? முற்கூறிய உண்மை நிஷ்டையினையே, கூடல் வேண்டு மென்று பலஸகிதம் வற்புறுத்தல் ;—இங்ஙனம், பாவனையாதியாகச் சொல்லிப் போந்த நானுவுபாயங்களானும் மந்ததை ஒருவழிப்படுத்திச் சென்று முற்கூறிய பாவனாதி நிஷ்டையைப் பொருத்திநின்று பேராந்தம் பெறக்கடவாய். பாவனையாதியான நிஷ்டைக ளொவ்வொன்றில் அநேகவிதங்க ளடங்கிநின்றலானும், பின்னு முபாயங்கள் பலவாக நூல்களிற் சொல்லப்படுமதனும் நானுவுபாயங்க ளெனக்கூறப்பட்டது. இ - ம - தத்துவராயர், “இம்மற்கிரையானவுடம் பையெடுத்திதுகாரணமாக விரவும்பகலு மெளிவந் தனசெய் திதன லமையாதே, மம்மார்க் கிடனாய் நடனா டியபொய்வாழ்வைக் கருதாதே மறையிற் றுறையிற் பொறையிற் றுறவி னிறைவிற்குறைவற்றே, யெம்மைக்கு நமக் குறவா மவரவே நலர்நாமல தென்றே யாதொன் றினும்யா வரொடும் பணியற் நெல்லா வழியானுந், தம்மைப் பெறுவா னினைவாருறவே தாலோ தாலேலோ தனிநா

யகனேயெனையா ஞடையாய் தாலே தாலேலோ.” எனவரும் மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

அவ்வுண்மை நிட்டை சாதிப்போர்க்கு மனோவிருத்திக ளொழிந் தாற் போதாதோ, வாக்குத்தொழிலும் அடங்கவேண்டுமோ வெனின்? வாக்கின்வியாபார மற்பமாயினு முள்ளளவில் மநினைவு மடங்காதா தலின் அவசியம் வாக்கு மௌநம் அந்நிஷ்டைக்குப் பரம சகாயமா மெனக் கூறல்;—ஒருவன் உண்மை நிஷ்டை சாதிக்குமிடத்து அவ னுக்கெல்லா வுபாதிசுரு மடங்கி நிஸ்தரங்க சமுத்திரம் போல இவ் விடத்திருக்கின்ற தென்று உண்ணினைவு சற்றே உண்டாமாயினும், அது சகச நிஷ்டை யன்று என்று சுருதியாதிகள் கூறாநிற்குமாயின் அந்நினைவெழாம லடக்குவ தன்றி அது தடித்துப் புறநிலையாய்மனா திகளோடு கூடி அவத்தை யடைந்து ஐம்புலன்களையுங் கவர்ந்து, வாக்கும், தொழிலுமாகிய கன்மேந்திரியங்களும் பிரேரகப்படுமாயின், அந்நிஷ்டை யாதாய் முடியும்? நினைவெழின் மெய்நிட்டை நீங்கு மென்ற வதனால், மனோ லயஞ்செய்து சகச நிட்டை கூடுபவர்க்கு வாக்கும், தொழிலும் அசைவற வடங்குதலே நியம மெனப்பட்டது. இ - ம - திரு வாய் மொழி, “உள்ளமுரைசெய லுள்ளவிம் மூன்றையு, டுள்ளிக் கெடுத்திறை யுள்ளி லொடுங்கே.” ஏ - ம, ஔவையார், “ஒடி யுழன்றிந்தவுடம்பை யொருதேரீ, பாடிமிடற்றைப்புண் படுத்தாதே— கேடுபிறர்க், கும்மால் விளையாதே யொன்றுடனுந் தாக்காதே, சும் மாவே காணுஞ் சுகம்.”

இவ்வகை வாக்கு, தொழில்யாவும் விடுத்து மனோ லயஞ்செய்து சகச நிஷ்டைகூடிய ஞானிகள் பெருமை, ஒருமை, சுபாவங்கள் யா வையோ வெனின்? அதற்குக் கூறல்;—இங்ஙனங் கூறிய உண்மை நிஷ்டைவந்து பரமானந்தம் பெற்றுள்ள ஞானிகளாயினோர் பின்பு ஓராடல், பாடல்களைச் செய்தார்களாயினும், அத்தொழில்க ளெல்லாம் ஆநந்த லீலையாய் முடியும். அவரது செயற்பாடு ஒருவரால் நிச்ச

யித்துக் கூறுதல் கூடாது ஆடினும், பாடினும் என்ற வும்மையால் அவை நியத மன்றெனப்பட்டது. இ - ம் - அஞ்ஞவதைப் பரணி, “தெளியு முளத்தார் சிலவர் தெளிப்பார் சிலவர் களிப்பார் சிலவர் திகைப்பார், அளியுமுளத்தோ டழுது சிரிப்பா ரவர்கள் செயற்பாட நியவொ ணுதே.” எ-ம், மோக வதைப் பரணி, “அல்ல தங்கவர் பெரு மையை யருமறை மொழிய, வல்ல தன்றான் முருந்தனும் பிரமனு மாட்டார்.” எ - ம் வரும் மற்றும் வருவற்றாற் காண்க.

அந்நிஷ்டையுடைய ஞானிகள் உலகத் தோற்றத்தைக்கருதாராத வின் சராசரங்களிடத்துக் கருணையாதி செய்ய விரும்பாரோ வெ னின்? அதற்குக் கூறல்;—உயர்ந்த கருணையே வடிவாகவுடைய பரம்பொருளுடனேகூடி யிரண்டறக்கலந்துள்ள முத்த சுபாவ நிட்டர் களும் இத்தசைக்க ணுண்டாகிய சராசரங்களிடத் தெல்லாம் அருளை நீக்கார். அஃதெங்ஙனமெனின்? ஆளுட ஞானிகள் விதிநிடைதங் கடந்து வேண்டிய செய்வாராதலின், உயிர்கட்கிதஞ் செய்யவேண்டு மென் னும் விதியினையும் பற்றுதல், விடுதல் இல்லை யென்னில்? அது கூடாது. அன்னோர் உயிர்கட்கிதஞ்செய்தலே இயல்பு. அஃதியா தா லெனில்? இரும்புக்குச் சுடுந்தன்மையின்மையாயினும் கனலோடு கூடியவிடத்து அதனது சுடுந்தன்மையைத் தான்பற்றி நின்றது போல வஸ்துவுக்குப் பேரருளே சொளுபமாதலின் அவ்வஸ்துவினே டிரண்டறக்கலந்து நின்றோரும் இத்தசைக்கண் எல்லா வுயிர்களிடத் துஞ் செய்யும் இதாகிதங்க ளெல்லாம் மாயா வருவத்திற்கே யொழிய நித்திய விபவாய ஆன்மாக்கட் கில்லை யெனும் உண்மை யறிந்துளோ ராயினும், அவ்வுணர்வு பெத்தத்திற் றமக்கில்லை போலும் மற்றைய வுயிர்கட்கும் அஃதின்மையால் அவற்றினது வருத்தத்தை நோக்கி அருளினை நீங்காரென்பதே துணிவு. நின்றோரும், என்ற வும்மையால் முத்திபெற முயல்வோர்க்கு அருளே தலையாக வேண்டப்படு மென் பதூஉம் அருளில்லோர் சீவன்முத்தரன் நென்பதூஉங் காட்டிற்றெ

னக் கொள்க. இ-ம் - பட்டணத்துப் பிள்ளையார், "மகவெனப் பல்லுயி
 ரனைத்தும் பார்க்கும்." எ - ம், பகவத் கீதை, "இருவகையுயி எ - ம்,
 ஞானவாசிட்டம், உள்ளுணர்வு" எ - ம், திரு வள்ளுவர், "அறிவினா
 னாகுவ துண்டோ பிறிதினோய், தந்நோய்போற் போற்றாக் கடை"
 எ - ம், சித்தாந்த கரணம், "ஐயைந்துருவு மருளா னுயிர்க்காய, வைய
 னருளிங் கடைந்தோரும் -- வெய்ய, தடையு மலரா ல்யம்போன்
 றருளே, யுடையா ரனைத்துயர்பா லும்" எ-ம், ஞான சாகாம, "மருளறு
 மெவையு நூறி மயக்கறத் தெளிந்து னோர்க்கு, மருளறத் துறக்க
 லாகா வயலொரு பொருளு மில்லாத், தெருளறு முறைமை யாலுஞ்
 சிவமெவ ருளமு மன்னு, மருளினை யறித லாலு மவர்தொழி வருள
 றந்தான்." எ - ம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

துவிதாத்துவிதவிவேக முற்றம்.



உ

சிலமயம்.

ஷட் தர்சந ஸார தரிசக பத்திரம்.

விஷயம்.	பூர்வ மீமாம்சை.	உத்தர மீமாம்சை. வேதாந்தம்.	நியாயம்.	வைசேஷிகம்	சாங்கியம்.	யோகம்.
ஜகத்து.	சொருபத் தால் அநாதி அநந்தம்பிர வாசுரூபம், சம்யோக வியோக முடையது.	நாமரூபக்கிர யாத்மகம், மாயாபரிணாமம், சேதநவிவர் த்தம்.	பரமாணுவி ஞ் லாரம்பி க்கப்பட்ட சம்யோக வியோகஜ்ஞ்ய ஆதிருதி விசேஷம்.	நியாயமதப் படி.	பிரக்ருதிபரி ணமத்ரயோ விம்சதி தத் வாத்மகம்.	சாங்கிய ரீதி ப்படி.
ஜகத்கார ணம்.	வீவாதிருஷ்டம், பர மாணு.	அபிந்நமித் தோபாதந வீசுவரன்.	பரமாணு, ஈசு வராதி - கூ.	நியாயரீதிப் படி.	திரிகுணத்மக ப் பிரகிருதி.	கருமாநுசார ப் பிரகிருதி, தந்நியாமக வீ சுவரன்.
ஈசுவரன்.	"	மாயாவிசிட்டு சேதநம்.	நித்தியவிச்சா ஞ்ரானுதி குண முடைய விபு கர்த்தாவிசேஷன்.	"	"	கிலேச கரு ம விபாக வா சய அஸம் பத்த புருஷ விசேஷன்.

பந்தவெது.	ஜடசேதன தமக விபு. நாநா, கர்த்தா, போக்தா.	அவித்தியா விசிட்ட சேதநம்	அனாதி சது ர்த்தச குண வான், கர்த் தா, போக்தா ஜடவிபு, நாநா.	”	அசங்கசேத ந விபு, நாநா, கர்த்தா, போ க்தா.	அசங்கசேதந விபு, நாநா, கர்த்தா, போ க்தா.
பந்தம.	நிவந்தித்த கரு மம்.	அவித்தை.	அஞ்ஞாநம்.	”	அவிவேகம்.	அவிவேகம்.
பந்தம்.	நாகாதி துக்க சம்பந்தம்.	அவித்தியா தத் காரியம்.	உக-துக்கம்.	”	அத்யாத்தமிகா தி த்ரிவித் துக்கத் துவம்சம்.	பிராகிருதி புரு ஷ ஸம்யோக ஜந்ய அவித் தையாதி பஞ்சக்கிலே சம்.
மோக்ஷம்.	சுவர்க்கப் பிராபத்தி.	அவித்தியா தத் காரிய. நிவிர் த்தி பூர்வக பரமாநந்தப் பிரமப் பிராப த்தி.	உக-துக்கத் வம்சம்.	”	அத்யாத்தமிகா தி த்ரிவித் துக்கத் துவம்சம்.	பிராகிருதி பு ருஷ ஸம் யோகாபாவ பூர்வக அவித் யாதி பஞ்சக் கிலேச நிவ ர்த்தி.
மோக்ஷ சாதநம்.	வேத விகுத கர்மம்.	பிரமான்மை க்ய ஞாநம்.	இதரபிந்நான் ம ஞாநம்.	”	பிராகிருதி புருஷ விவே கம்.	பிராகிருதி நிர்விகற்ப புருஷ சமாதி பூர்வக விவேகம்.

அதிகாரி.	கரும பலாசு க்தன்.	மலவிகேஷுப தோஷந்தரகித சதுஷ்டய சாதந சம் பந்நன்.	துக்க சிஞ் ஞாசுஞார்க்கி.	”	சம்தித்தவிரக் தன்.	விக்ஷிப்த சித்தவான்.
பிரகடகர்த் தா ஆசாரி யர்.	ஜைமினி.	வேதவியாஸர்	கௌந்தமர்.	கணுதர்	கபிலர்.	பதஞ்சலி.
பிரதாந கா ண்டம்.	கரும காண் டம்	ஞாந காண் டம்	ஞாந காண் டம்	ஞாந காண் டம்	ஞாந காண் டம்	உபாசலு காண்டம்.
வரதம்.	ஆரம்பவாதம்	விவர்த்த வாதம்.	ஆரம்பவாதம்	ஆரம்பவாதம்.	பரிணாம வாதம்.	பரிணாம வாதம்.
ஆத்ம பரி மாண சங் கியை.	விபு, நாநா	விபு, ஏகம்.	விபு, நாநா.	விபு, நாநா.	விபு, நாநா.	விபு, நாநா
பிரமாணம்	ஷட்.	ஷட்.	பிரத்யக்ஷ, அநுமாந, உப மாந, சப்தம்-ச	பிரத்யக்ஷ, அநுமாநம்-உ.	பிரத்யக்ஷ அநுமாந, சப்த-ந்.	பிரத்யக்ஷ, அநுமாந, சப்த-ந்.
கியாதி.	அக்யாதி.	அநிர்வசநீய. பரமார்த்த ருபாத்ம சத் தை, வியாவ ராரிக, பிராதி	அந்யதா.	அந்யதா.	அக்கியாதி.	அக்கியாதி.
சத்தை	ஜீவஜாத் பர மார்த்தசுத்ததை	ஜீவசக்த் பர மார்த்தசுத்ததை	ஜீவசக்த் பர மார்த்தசுத்ததை	நியாயரீதி.	நியாயரீதி.	நியாயரீதி.

உபயோகம்	சித்தசூத்தி.	ததவஞாஸ்ர வகமோக்ஷம்.	மநநம்.	மநநம்	துவமபதாரத் த சோ தநம்.	சித்தைதகர்க் கிரியம்.
---------	--------------	---------------------	--------	-------	-----------------------	-----------------------

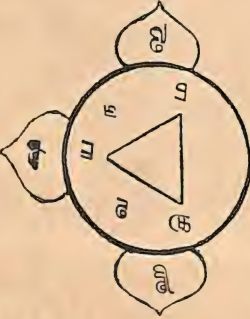
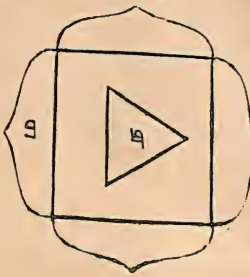

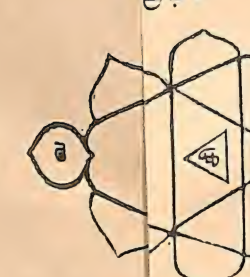

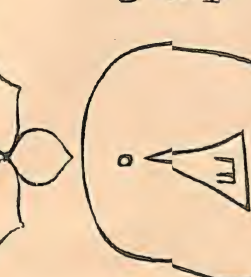

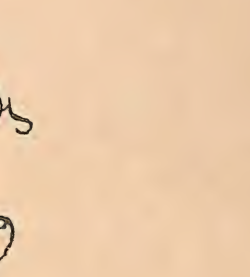

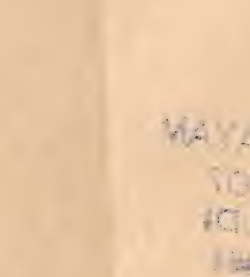
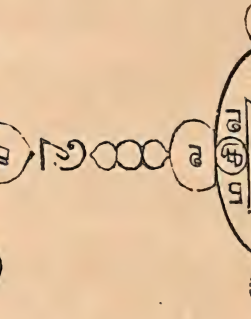
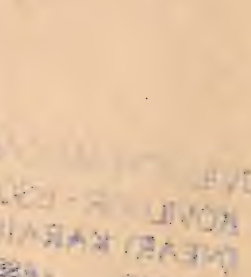
ஷட் தர்சந ஸார தரிசக பத்தரம்

முற்றிற்று.



KOVILOOR MADALAYAM
KOVILOOR - 630 307
(NEAR) KARAIKUDI
(PHONE 1-486846)

ஷ்டாதார சக்கரத்தி முறைமையால் சகுணோபாசனை செய்யும் விதங் குறிப்பித்தல்.

ஆதாரங் களின் ஈரமம் நிறம்.	யந்திரரூப சக்கரம், தளம், அட்சர வகைகள்.	சக்தி சக்கர வகைகள்.
6 ஆக்கினை.		
5 விசத்தி.		
4 அநாகதம்		
3 மணி பூரகம்.		
2 சுவாதிஷ்ட டானம்.		
1 சூலாதாரம்.		

KOVILOOR MADALAYAM
KOVILOOR - 630 307
(NEAR) KARA KUDI
(PHONE: 436845)

சிவமயம்.

* திருப் போருர்ச் சந்ததி முறை.

சாரம்.

அருட்கட றதும்பிக் கவுட்செவிச் சார வருவிபாய்ந் தெழிற்ரு
மசலம், விருப்புற மருப்பிற் கடகமொன் றெடுத்து வீறுகிப் புரி
யெனத் தரிப்போய், சுருப்பினந் தொடருங் கதுப்பினர் மயக்கிற்
றுளைந்துறு தெனையினி தளிப்பாய், பொருப்பன புயத்தோய் மயிற்
பரி யுகைத்தோய் போரிவா ழாறுமா முகனே. (க)

அறிவுதன் னினைவிற் கலந்துறு போதி லரும்பா முயிர்ச்சு முள
வாம், பிறிவிலவ் வறிவந் நினைவினை யகன்றூற் பேதாபே தங்குளொன்
றின்றி, நெறியுறத் தானே தன்னிடத் திருக்கு நிச்சய மென்றெனக்
கிசைத்தான், பொறிமறு மார்பன் மருகவே ளெனையாள் போரிவா
ழாறுமா முகனே. (உ)

* குருலிங்கசங்கமந் தொடங்கித் துவிதாத்துவித விவேக பரியந்
தமான சோபாநங்களால் சித்தந் தெளியும்; அதனால், ஈசுராநுக்கிரக
முண்டாம்; பின், அவ்வீசுரனே விகித குருவா யெழுந்தருளி யதுக்கிர
கிப்பர்; அவ்வதுக்கிரகத்தால் அநர்த்த ரிவிர்த்தி ஆநந்தப் பிராப்தி ரூப
மான “முக்தி” கரதல மணியென வெளிதின வெளியாம்; ஆனதால்,
அந்நெறியை நன்கு விளக்குவதாய் ஸ்ரீ திருப் போருர். சிதம்பரசுவாமி
கள் திருவண்ணாமலையில் ஸ்ரீ அருணாசலேசன் ஆக்ஞையால் தமது
அந்திய தசையில் தனதிடம் வந்த ஓர் மாதுக்குக் கூறிய சகல வேதா
கமசார வுபதேசம் இது.

நினைவறி வெனவின் விரண்டினை விரித்து நிகழ்த்துறுஞ் சுருதியிண்டிவற்றி, னினைவிரண் டாகும் பரணினை வெனவு நிலவுறு முயிர்நனைவெனவும், புனைபா நினைவு சகமுயிர் நினைவு புரிந்ததைப் பிடிக்குமென்றிசைத்தான், புனையரும் பாரஞ் சொரிதரு நெய்தற் போரிவாழாறுமா முகனே. (ஈ)

பரனது முகத்திற் குலகுபொய் சீவன் படிற்றுளக் கினுக்கதுமெய்மை, திரமுறு சாகுப் தானெனச் சீவன் மெரிந்திழற் பரன்மநிவற்காம், விரவிய சகமப் போதுபொய் யாகி விளங்குறு மென்மெனக் கிசைத்தான், புரமெரி செய்தோ னுவந்துபெற் மெடுத்தபோரிவாழாறுமா முகனே. (ச)

அறிவினை நோக்கி லுயிர்வய மாகு மகமநஞ் சகத்தைய் வுயிர் தான், பிறிபட நோக்கின் மந்தினின் வடமாம் பிறப்புமீ திதன்வயப் படாது, நெறியுறு மறிவின் மிகப்பரி சிக்கு னினைப்பருங் கதியுமீ தென்றான், பொறிமயி லேறுஞ் சேவக னெனையான் போரிவாழாறுமா முகனே. (ரு)

எதொரு நினைவின் கெழுமது மநமீ தெனதென வருமிதன்மூலந், தீதறு மூல வகங்கர மீதியா நென்றெழுஞ் செப்புமிங் கிவைக்கு, மூதிரு ளவித்தை மூலமீதகன்றான் மொய்யறி வெனவெனக் கிசைத்தான், போதந் மார்க்கும் புகன்றமெய்க் குரவன் போரிவாழாறுமா முகனே. (கூ)

சச்சிதர் நந்த மெனும்பெயர் மூன்றிற் தழுவுமா வரணமூன்றிவைதா, நிச்சய வறிவாற் சமாதிரூ நத்தா னிகழ்வுறு சகசுரூ நத்தா, லச்சமின் தகலு மிவற்றினை யறியென் தருட்கட னிறைத்தெனையளித்தான், பொய்ச்சமூக் ககன்ற மநத்தினூர் நினைக்கும் போரிவாழாறுமா முகனே. (ஏ)

சுருதியின் றுணிவா னினைவுகொண் டலகந் துச்சமென் றுணர் த
னிச் சமமாங், கருதுறு நினைவை யடக்கியிவ் வுலகங் கானலென்
றுணர்ந்திடல் சமாதி, யிருவதை யாய்முன் னுரைத்தவை யின்றி
யிலங்கறி வருவமா யிருத்தல், பொருவறு சகச ஞாநமென் றிசைத்
தான் போரிவா ழாறுமா முகனே. (அ)

நிச்சய ஞாநஞ் சமாதிரூ நங்க ணிராசையார் மந்த்நினிற் கலங்
கா, தெச்சமென் றிருக்குமாசையார் மந்த்நி லிரண்டுஞ் நங்கனும் கல
ங்கு, நச்சுதல் வெகுளி யின்றிய சகச ஞாநிக ணசையுளர் போலப்,
பொய்ச்சகத் துறினுங் கலங்குற ரென்றான் போரிவா ழாறுமா மு
கனே. (ஆ)

சித்தொரு நான்கிற் பிரமங்கூ டத்தன் செப்புமா யாரகி தங்கண்,
மத்தமி லீச னுயிர்கடா மாயா சகிதங்கள் வழுத்து மிவ்லீசன், சுத்
தெனுந் தன்னே மறப்பிலா மையினுற் றகுத்தி தேடிலன் சீவன், பொ
ய்த்தலில் வீடு தேடுமென் றிசைத்தான் போரிவா ழாறுமா முகனே. (.)

ஒதுரு நாம மியானென தசுத்த முயர்ந்துள சுத்தவா தனைக,
ளாதிய திரோத மனுக் கிரகித்தா லாக்கைவாக் கியக்கவா தனைக, ளோத
மில் காஶ்மி காண்பவ னென்ற விவற்றுளோர் வகுப்பினுன் மந்த்நின்,
போதமி னினைவைப் பகுத்தடக் கென்றான் போரிவா ழாறுமா மு
கனே. (கக)

கயிலைவா முரசு தந்தகற் பகமக் கனவா சுரைகொழிக் கனிநூ,
லியல்புறு கற்புக் கன்னிமா ரிருவ ரிருமருங் ஞுறைவட மேரு, வயி
லுடன் மயிலுங் கோழியுமாடு மழகுடன் படைத்தமெய்க் கடவுள்,
புயலினஞ் சுரந்து பொழிதரு நீதிப் போரிவா ழாறுமா முகனே. (கஉ)

திருப் போரூர்ச் சந்நிதி முறை.

தடவரைப் பிறந்த நதியரசர் சென்று தண்கடற் படமுடி மீது,
சுடர் விரி யுதய கதிர்மணி விளங்குஞ் சந்தரப் போரிவே லிறையே
மடமையின் றடியே னுனதரு ளமிர்த வாரியின் மூழ்கிட நினையாய்,
குடமுநி சிவந்த சடைமுடி யிவந்த குரவணிகரணவாரிசனே. (கந)

திருப் போரூர்ச் சந்நிதி முறைச் காரம் முற்றிற்று.



சிவமயம்.

சத்திய ஞாந சகஜ தசக விளக்கம்.

பாயிரம்.

சத்திய ஞாந சகச விளக்கமதைப்
பத்தியினுற் கைக்கொண்டு பார்ப்பவர்கள்—வித்தகமாம்
பேரின்ப நண்ணுவர்கள் நண்ணுர் பிறப்பிறப்பைப்
பாரின்ப மெல்லாம் பழித்து.

அஞ்ஞாநம் போக்கி யருட்கதியே சேர்த்தருளு
மெய்ஞ்ஞாந நற்சகச மெய்ந்தாலு—ளொஞ்ஞான்று
நூற்றிருபத் தொன்று நுவல்கவியைத் தம்மந்தே
போற்றிவைப்பர் நல்லோர் பொதிந்து.

பாயிர முற்றும்.

நூல்.

க - வது, சிவ சகஜம்.

தந்தையி ருயி றமர்மக வென்னுந் தனித்தனி நாமரூபமுயில்,
நிந்தையில் துதியில் விருப்பொடு வெறுப்பி னினைப்பினொ டியர்பிறப்
பென்னும், விந்தையி லிந்தர சாலமாய் விளங்கும் வித்தையில் சுத்த
நிர்க் குணமாய்ச், சிந்தையி லடங்காச் சுடரொளி யறிவாய்ச் சிந்தையற்
றிருப்பது சிவமே.

(௧)

கற்குண மென்றும் பொற்குண மென்றுங் களங்கமற் றகளங்க மென்றுந், துற்குண மென்றுஞ் சற்குண மென்றுந் தொடர்ந்தெழு பந்தம்வீ டென்று, நிற்குண மென்றுஞ் சக்ளம் தென்று நிறைவேன் றங் குறைவேன்று மில்லாச், சிற்குண மென்றுஞ் சுடரொளி யறி வாய்ச் சிந்தையற் றிருப்பது சிவமே. (உ)

தற்பர மென்று மதில்விகற் பிக்குந் தனிமுதற் சீவனீ தென்று, நிற்பர மென்றும் வருதல்போக் கென்று நிகழ்ந்தொளி விளக்குவ தென்று, நற்பர மென்றுஞ் சொற்பர மென்று நடைநொடி பாவனை யில்லாச், சிற்பர மென்றுஞ் சுடரொளி யறிவாய்ச் சிந்தையற் றிருப் பது சிவமே. (ங)

சத்தசத் தில்லாத் தீங்கதீங் கில்லாச் சாக்ஷியாய் நிறைந்தொரு சமனாய், வித்தகத் தில்லா வித்ததாய் முதாய் விகிர்தியா யகிர்திசு ளென்னும், பத்தசத்தில்லா துறுமநம் வாக்குப் பகருதற்கொருவடி வில்லாச், சித்தசித் தில்லாச் சுடரொளி யறிவாய்ச் சிந்தையற் றிருப் பது சிவமே. (ச)

பாவரு பமுமாய் விளங்கிடப் பமெய் பாவனை யாவினு மறிகில், தேவரு பமுமா யமரர்மற் றவர்க டேடருஞ் சச்சிதா நந்த, மேவரு பமுமா யந்ரியப் பகுப்பின் மெய்பொய்யென் றெருவிகற் பமுமில், சீவரு பமுமாய்ச் சுடரொளி யறிவாய்ச் சிந்தையற் றிருப்பது சிவமே.

சொற்ககந் தன்னில் வருணபிந் நமுமாய் ஸோகமாய் விளங்குமிந் திரன்றன், வீற்கனப் பொற்க னுருமறைந் திடிவ விகசிதம் பிரபை வீ சுருவாய், நிற்கன வட்டத் துச்சிவீற் றிருக்கு நிறைநிலா நீகர்குளிர்ச் சிவதாய்ச், சிற்கன வடிவாய்ச் சுடரொளி யறிவாய்ச் சிந்தையற் றிருப்பது சிவமே. (சு)

சத்தமா சுரபே தங்கள்சத் தாதி சமட்டியோ யெர்வியட் டியெ
னு, நித்தமாய் விளக்குங் கண்டுகொண் டிருக்கு நிமிடமச் செயல்
பிறிற் திலதாங், குற்றமாப் பார்க்குங் குறிப்பதற் கில்லை குணங்
குறிக் குள்ளிடா தென்றுஞ், சித்தமானு் சாக்ஷிச் சுடரொளி யறி
வாய்ச் சிந்தையற் றிருப்பது சிவமே. (எ)

தினக்குறிப் பளவில் விகற்பமாய் வரும்போந் திருகா னுதியாஞ்
சுடர்போன், நினக்குறிப் பிலையென் றுள்பட வறிதா யிச்சையோ
டரிச்சைமற் றிச்சை, மருக்குறிப் பிலையற் றகிலமாய் விளங்கு மாசி
றற் தகண்டபே ரொளியாய்ச், சினக்குறிப் பில்லாச் சுடரொளி யறி
வாய்ச் சிந்தையற் றிருப்பது சிவமே. (அ)

விதைப்பதற் கணுகா வித்திலா முதலாம் விருக்டமாய்ப் பனைத்
தற வோங்கு, மதைப்பது மணுமா லொக்கீள் கால மதுநனு நினைப்
பினி லணுகா, விதைப்பதுக் குவமென்றிடுக்குவ தாரிங் கிழுப்பதார்
பரிப்பதா ரிசைக்கிற், சிதைப்பதற் கணுகாச் சுடரொளி யறிவாய்ச்
சிந்தையற் றிருப்பது சிவமே. (க)

மகத்தினுக் கரிய மகத்துமா யடங்கா மணிக்கட லந்தநீள் கோடி
யகத்தினுக் கரிய வகமுமாய் நீங்கா வந்தரக் கநவட் டமுமாய், முகத்
தினுக் கரிய முகமுமா யமல மூர்த்தியாய்க் கீர்த்திசே ருணர்வாய்ச்,
செகத்தினுக் கரிய சுடரொளி யறிவாய்ச் சிந்தையற் றிருப்பது
சிவமே. (ஈ)

தன்மயந் தனக்கா தாரமு மிலதாந் தற்கவா தனைமருங் குதற்
கில், பின்மயந் தனைவிட் டயலிருப் பிடமில் பிணிபல சேட்டைநல்
குரவி, லென்மயந் தடத்த மெனக்குநான் சாண மென்றிடல் விருத்
தியா வதுமில், சின்மயந் தனியாய்ச் சுடரொளி யறிவாய்ச் சிந்தையற்
ற்றிருப்பது சிவமே. (கக)

க-வது சிவ சகஜ முற்றும்.

2 - வது, சொரூப சகஜம்.

எல்லையற் தகல நீளமற் றருவ மெண்டிசை விளக்குஞ்சித் துருவா, யல்லையற் றறிதற் காமென லற்றே யகம்புற நோக்கம தற்றிங், கெல்லையற் றெழுவிற் றோர்மயல் களுமற் றொப்பின யிதெலு மற் றுத், தொல்லையற் றென்றுஞ் சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொரூபம். (க)

மாத்தற மிருந்து வீசுபொன் னுருவாய் மைம்மலப் போதமுங் கரைந்து, பாத்தற விரிந்து கல்லுரை யாணி பதம்பிரிப் பவைகளுக் குடைந்து, நீத்தற விருந்து நிமலசீ தளமாய் நிமிர்ந்தடர் பெருக்கறப் பெருகித், தோத்தற விறந்து சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொரூபம். (உ)

நம்பதங் கடந்து நானெனும் போத நன்மகா வாக்கியங் கடந்து, வொம்பதங் கடந்தோ ராறுபல் லவத்தை யோடுற வென்பதுங் கடந்து, தம்பதந் தனித்த தத்துவ மாமத் தாம்பிரிப் பவைபல கடந்து, தொம்பதங் கடந்து சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொரூபம்.

எம்மத முணர்கின் மதம்படிந் விகற்ப மெண்ணறு மதமெனல் கடந்து, சம்மத விளைவில் ஷண்மதங் கடந்து சழக்குறுர் வழக்கறக் கடந்து, மும்மத மலிந முனியவை கடந்து முனைமழுங் கொளிவெளி கடந்து, தொம்மத விடைவில் சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொரூபம். (ச)

பந்தமுங் கடந்து சுமரச சகுணப் பாவயிப் பாவமுங் கடந்தே, யந்தமுங் கடந்தங் கந்தமுங் கடந்தே யத்தொய்தா தொய்தமுங் கடந்து, நந்தமுங் கடந்து சொல்லரு முப்பாழ் நயப்படு நாட்டமுங் கடந்து, தொந்தமுங் கடந்து சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொரூபம். (டு)

மாய்விலா தெங்கு மானதாய் நீடி மாந்தி கங்கைநீ ராடி, யோய் விலா தங்கங் கதுக்கது வாகி யொழிந்தொழி யாமையில் லறிவா, யாய் விலா வங்கத் தாய்வதா முறுப்பா யமலமாய் நிமலநீள் விழியாய்த், தோய்விலா தென்றுஞ் சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொருபம். (சு)

வகுக்குமைந் தொழிற்கும் பிரமனே யாதி வருஞ்சதா சிவமுத வியராற், பகுக்குமைந் தொழிற்கு முரியசத் திகளும் பஞ்சகங் களு மவர்க் கருண, ருகுக்குமைந் தொழிற்கு முயிர்த்துணை யளவி லாகசித் தென்பக லவனய்த், தொகுக்குமைந் தொழிற்குஞ் சர்வசாட் சிய தாய்க் தொய்தமற் றறிவதே சொருபம். (எ)

விடுத்திடம் பொருட்கும் விடுத்திடாப் பொருட்கும் விடுத்துமே விடாதுறும் பொருட்கு, மடுத்துறும் பொருட்கு மடுத்துறாப் பொரு ட்கு மடுத்துமே யுடாதுறும் பொருட்கும், மெடுத்துறும் பொருட்கு மெடாதுறும் பொருட்கு மெடுத்துமே யெடாதவப் பொருட்குந், தொ ட்த்துறும் பொருட்குஞ் சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொருபம். (அ)

சிக்கிலா தென்றுந் தொடர்ச்சிகள் கடந்து சீவபா வனைத்துகள் கடந்து, பிக்கிலா தென்றும் பிணிப்பவை கடந்து பிணக்குடி னிணக் கமுங் கடந்து, திக்கிலா தென்றுந் திசையறக் கடந்து திருக்கிலா தொ ருங்குடன் கடந்து, தொக்கிலா தென்றுஞ் சர்வசாட் சியதாய்த் தொ ய்தமற் றறிவதே சொருபம். (க)

மங்குல மெழுந்து வளிவசத் துலவி வருமயிற் சுருளென விண் ணிற், நங்குல மொழிந்து வளிவசத் துறும்விண் டனியிருப்படை ந்துகண் டிலபோ, லங்குலங் கெழுந்து தங்கது நினைப்பி லெழுந் தது விதையவர் சரத்திற், ரெங்குலங் கொதிந்து சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொருபம். (க0)

சத்திய ஞான சகஜ தசக விளக்கம்.

* பண்டருக் கயலி லருமறைக் கயலில் பகர்பல தூல் கருக் கயலி, லண்டருக் கயலிற் றருவனை யாதி யளவிலாப் பதங்களுக் கயலில், வண்டருக் கயலிற் செவ்வியற் கயலில் வளர்பஞ்ச பூதங்கட் கயலிற், ரெண்டருக் கயலிற் சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொ ரூபம். (கக்)

௩-வது, சொரூப சகஜம் முற்றிற்று.

௩ - வது, விவேக சகஜம்.

சோதியி லெழுந்த விருளினைப் போலுஞ் சொல்லிடிற் சுடுமணல் போலு, மாதியி லெழுந்து வருவினை விகற்ப மாய்ந்ததை யறிந்திடி லீலை, நீதியி லெழுந்த வர்க்கமுன் னந்த நித்திய விநோதமாஞ் சித் தின், வீதியி லெழுந்த துலங்கிந்தர சாலம் வித்தையென் றறிவதே விவேகம். (க)

மண்ணவ ராதி தருமசிந்தனையான் மருவிய சுவர்க்கநற் பதமும், பண்ணவ ராதி மூவராஞ் சித்தர் பதமுனை யாதியாம் பதமுந், திண்ணவ ராகு மன்றிவர் பதமுந் திரமுறு மன்றையர் பதமும், விண்ணவ ராதி பதங்களும் பார்க்கில் வித்தையென் றறிவதே விவேகம். (உ)

பருத்தியா னூலந் தூலினால் வர்ணம் படம்பல விகற்பமாய் விளங்குந், துருத்தியாற் காற்றக் காற்றினு லங்கி துலங்கிடு மங்கியில் விசித்ரங், கருத்தினு லோதி லொன்றதி லந்தக்கற்பித நினைப்பவை பேதம், விருத்தியால் வரும்வேற் றுமைகளீ தெல்லாம் வித்தையென் றறிவதே விவேகம். (௩)

* பண்டர் - துட்டர்.

உறுப்பினோடு இருவாய்க் காட்டுகா னவின் ருலவிட னிரவிய னியவிற், கறுப்பினோடு யெர்செப் போடல்வான் மீதிற் கரிபரி மண் படர் முயலின், மருப்பினோடு யெர்வெம் பரிமருப் பென்ன மயக்கிவை வருமுறை பலவாய், வெறுப்பினோடு யெர்பின் விருப்பவை யிரண்டும் வித்தையென் றறிவதே விவேகம். (ச)

பூதமைந் தூருவா முலகமு மேனைப் புகல்பல பதார்த்தமு மதத் தின், பேதமும் புந்தி விகற்பமே யதையும் பேணியே யடக்கிடி லறி விற், பாதமுற் றறிவாய்ப் பூரண சுகமாய்ப் பரமமா யிலங்கிடு மெங் கும், வேதமுற் கலைக ஞட்கிடை யருத்தம் வித்தையென் றறிவதே விவேகம். (ரு)

அவத்தையும் விசுவ ஞதியாந் தூல வாகமுன் மூன்றுமுகக் குண மும், பவத்தையிங் கொழிக்குந்தத்த வீசன் பாலுறுந் தொழில்களு மற்றும், தவத்தையுட் கொள்ளு மறிஞரின் மொழியாற் றன்பயில் வாற்கலை யத்தால், விவத்தையுக் தியினுற் கற்பித மனைத்தும் வித் தையென் றறிவதே விவேகம். (க)

சத்தியா ததினா லிருக்கையுஞ் சித்தாற் றிகழவும் பெற்றுநற் சுக மும், நித்தியா நத்தத் துற்றுமிய் வுலக நேர்குதந் தாமெனச் சூழும், அத்தியா சத்திற் கதிட்டிய வருவ மன்றிமுக் காலமு மின்றும், வித் தியா ததினன் வ்லாசமா மதனால் வித்தையென் றறிவதே விவேகம்.

மழையெனப் பலவா யண்டவி கற்பம் வகுப்பினுந் காரெனு மாயை, தழைவுறு வானோர் சங்கமி லான்மா தனக்கொரு குறைவு மின் றாகும், பிழைபடு முலகோர் கூற்றெலா மயலாம் பிந்நமி லதுவக மதனால், விழைவினன் னெஞ்சா லுரமுற வனைத்தும் வித் தையென் றறிவதே விவேகம். (அ)

திருவ சஞ்சார மண்ணலர் வானிற் றுண்ணென வழிக்கொளல்
காகம், மருவ வெண் ணிறத்தை நிம்பன் மதூரம் வாய்ப்பவெத் தே
வர்முற் றேன்றி, வருவரென் றிடினு மட்டமா சித்தி வயங்கினுஞ்
சேரிறும் பூதம், வெருவர லுருது சமர்த்தமா மாயை வித்தையென்
றறிவதே விவேகம். (க)

புலன்களு மதிற்சேர் பொறிகளும் பிராணன் புந்தியே கரண
மோர் நான்குங், குலன்முத லபிமா நஞ்செயு முயிருங் கூடிய வவித்
தையே யெழுவாய், சலமுறு பின்னை வெள்ளநீர் பலத்தைச் சமமு
றுந் தத்துவக் கூட்டம், வெலலுறு நெஞ்சா னிரந்தரப் பயில்வால்
வித்தையென் றறிவதே விவேகம். (க௦)

துன்னுமெப் பொருளுந் தன்னுரு வாகித் துலங்கிடு ஞானந்
நிடத்தா, லுன்னுமெக் கருத்தா வெக்கர ணங்கொண் டிலையுமெப்
போகமெந் நிமித்தம், பன்னுமெப் பலபோக் கியம்விரும் புதலாம் பார்த்
திடில் வெறுத்தலு மின்றும், மின்னுமெய்ச் சொருப சுககந மாகும்
வித்தையென் றறிவதே விவேகம். (க௧)

மூன்றாவது விவேக சகஜம் முற்றிற்று.

ச-வது, சமாதி சகஜம்.

பொன்னிலே பூணும் புவியினிற் கடமும் புணரியிற் நாங்கமும்
போல, வென்னிலே தோன்றி யழியுமைப் பூத மெச்சரா சரங்களு
மெனக்கு, முன்னிலா பின்னு மொன்றிலா பின்னு முடிவிலா வரிய
வான் மோநந், தன்னிலே தானே தனையுணர் வதும்போய்த் தானி
நந் திருப்பதே சமாதி. (க)

எற்பட விளங்கும் விவேகவந் நியிஞ விதயவைம் பூதத்தை யெ
ரித்தே, நிற்பன நடப்ப யாவையு மழித்து நேர்பட நிராமய மாக்கி
மற்பெரும் பூதமாயையை மாய்த்து மாயையான் மாவிலே மடித்துத்,
தற்பரம் பொருளாய்த் தனையுணர் வதும்போய்த் தானிறந் திருப்
பதே சமாதி. (உ)

சித்துவி னுருநா னென்றகண் டிதமாய்ச் செகத்தறி யாமையந்
றறிவாய், மத்துவ மாண மிறந்தபே ரொளியாய் மறப்பொடு நினைப்
பவை மாற்றிப், பத்துவன் விடுவா னத்துவா வென்னும் பல்லுயிர்
பிரிவறக் காணுந், தத்துவ முடிவாய்த் தனையுணர் வதும்போய்த் தா
னிறந் திருப்பதே சமாதி. (ரு)

சுட்டுத லறவே துரியமுங் கடந்து சூரியா சூரியந் தன்னி,
லெட்டுத லறவே யேகமா யொன்று யெங்கணு மகண்டபே ரறி
வாய்க், சுட்டுத லறவே கடவடி வமும்போய்க் ககநமொத் தசஞ்சல
னையத், தட்டுத லறவே தனையுணர் வதும்போய்த் தானிறந் திருப்
பதே சமாதி. (ச)

ஆக்குத லின்றி யழித்திட லின்றி யறித்திய நித்தியமின்றி,
நோக்குதலின்றி நோயற லின்றி நொந்தெழும் பந்தமந் நின்றிப்,
போக்குத லின்றி வரவிதென் றின்றிப் பொய்ப்பொருட் போதமந்
றின்றித், தாக்குத லின்றித் தனையுணர் வதும்போய்த் தானிறந்
திருப்பதே சமாதி. (ரு)

ஊனவ னாக வ்யிரவ னாக வுளதில துருவரு வாக, வானவ னாக
வளியவ னாக வந்திரீர் மண்முத லாக, நானவ னாக நன்மைதி தாக
நடுவடி முடிதிகை யெல்லாந், தானவ னாகத் தனையுணர் வதும்போய்த்
தானிறந் திருப்பதே சமாதி. (ஈ)

மங்குமைம் பூதப் படலமுங் கீறி மாசெனு மிருளறத் துரந்து, பொங்கு பேரொளியாய் நிறைந்தொளி பரப்பிப் போதபூ ரணநிராமயமா, யெங்குமோ ருருவா யெண்டிசை யண்ட வெண்ணில்பல் கோடிக ளினைத்துந், கங்குமா தரவாய்த் தனையுணர் வதும்போய்த் தானிறந் திருப்பதே சமாதி.

(௭)

ஆணுநான் பெண்ணு னலியுநா னென்ன வான்மதற் சொருப மாய் விளங்குஞ், சேணுநான் மற்றொன் றற்றசித் தேநான் செகத்துடன் சீவதற் பரமாய்க், காணுநா னென்னக் கீண்டுகொண் டிருக்குங் கண்ணுநான் கண்ணிடை யொளிரான், ருணுநா னென்னத் தனையுணர் வதும்போய்த் தானிறந் திருப்பதே சமாதி.

(௮)

துக்கமற் றறிவிற் கண்டதெல் லாம்போய்த் துறந்தறத் துன்னிய வடிவாய், அக்கமற் றறிவற் றழிவிலாப் பரமா யறிந்தவ னதிலிறந் தவனாய்ப், பக்கமற் றறிவாய்ப் பரமமா யொன்றாய்ப் பதம்பிறி தின்றிநின் றென்றந், தக்கமற் றறிவாய்த் தனையுணர் வதும்போய்த் தானிறந் திருப்பதே சமாதி.

(௯)

என்மய னானே யெதிரிலாப் பெருங்கண் ணெனைப்பிறி வறிந் பொருளில்லைப், பின்மயந் தானே யென்னிடத் துலகம் பிறந்திறந் தென்னிலே யொடுங்குஞ், சின்மய வடிவாய்ச் சிவமுத லீராய்ச் சிந்தனைக் குள்ளிடா ததுவே, தன்மயந் தானாய்த் தனையுணர் வதும் போய்த் தானிறந் திருப்பதே சமாதி.

(௧௦)

கண்ணிலாக் காட்சி காண்பதொன் றில்லைக் காதலாற் கேட்ப தொன் றில்லை, விண்ணிலா விடமற் றில்லையா தவினா ல் விண்ணினு நொய்வான் வடிவாய்ப், பண்ணிலாப் பொருளாய்ப் பழமறை முடிவாய்ப் பகலிர வொன்றுமில் லாமற், தண்ணிலா நிறைவாய்த் தனையுணர் வதும்போய்த் தானிறந் திருப்பதே சமாதி.

(௧௧)

சு-வது சமாதி சகஜம் முற்றிற்று.

ரு-வது பிரஹ்ம சகஜம்.

சீரோளி யாகிச் சிற்சுகக் கடலாய்ச் சித்தசித் திரண்டற நீண்ட,
பாரோளி யாகிப் பார்முதற் பூதம் பரிதிமுச் சுடர்களு மதுபோ, யே
ரோளி யாகி யெதிரிற் தொன்றா யேகமா யெல்லையொன்றில்லாப்
பேரோளியாகி யகண்டபூ ரணமாய்ப் பேச்சிறற் திருப்பதே பிரஹ்
மம். (க)

கண்டிரா தறிவி லொன்றுமிங் கில்லைக் காறலை யறிவின்மற் றி
ல்லை,விண்டிரா தெவைக்கு முள்ளுறை வடிவாய் விளங்குகின் மாத்
திர மதனிற், பண்டிரா மாயை யென்றொரு பொரு ளாய்ப் பகர்தலி
யான் பார்க்கிலங் கிலையாற், பெண்டிரா ணலியற் றகண்டபூ ரண
மாய்ப்பேச்சிறற் திருப்பதே பிரஹ்மம். (உ)

ஏசருஞ் சுருதி யாகமப் பிரிவா லெண்ணிவிண் டறிவதற் கணு
காத்,தேசரும் பொருளா யிருந்தயா மென்றுந் தெளிவறிந் ததிலிருந்
தாறி,மாசருஞ் சுடராய் நிறைந்தபே ருருவாய் மஹாதற் பகுப்பிலா
தொன்றாய்ப், பேசரும் பதமா யகண்டபூ ரணமாய்ப் பேச்சிறற் திருப்
பதே பிரஹ்மம். (ங)

சுத்தமுற் றசுத்த வாசனைத் தொடர்பைச் சுட்டுநீ ருக்கியான் மா
லிற்,சித்தம்வைத் ததுநா னாயிருந் ததனைச் சிக்கறக் கண்டது நீங்கிக்,
குத்தமுக் குணத்தின் குறியறக் களைந்து குளிர்ச்சியா யறிவகத் தழு
ந்திப், பெத்தமுத் தனும்போ யகண்ட பூரணமாய்ப் பேச்சிறந்திருப்
பதே பிரஹ்மம். (ச)

சீருடனெவைக்குந் தன்மய மதுவாய்ச் செகந்தனை விளக்குசித்
தொளியாய்ப்,பாருட னீர்தீ வளிலெளி யொளியாய்ப். பகர்பல நாம
ரூபமும்போய், வேருடன் பணையாஞ் சுகதமு மொழிவில் வெறுவெளி
நிறைந்தகு றியமாய்ப்,பேருட னூரற் றகண்டபூ ரணமாய்ப் பேச்சிறந்
திருப்பதே பிரஹ்மம். (ஊ)

காணுதல் கேட்கப் படுபவை யென்றுங் களங்கமற் றக்ளங்க னாகி, நாணுதல் நடத்தல் செய்திட லவற்றி னுனவ னீயவ னென் றங், கோணுதல் வழங்கல் குறிக்கொண் றில்லாக் கோசரத் தொடர் பெனு மவற்றிற், பேணுத லில்லா வகண்டபூ ரணமாய்ப் பேச்சிறந் திருப்பதே பிரஹ்மம்.

(௬)

நாதமற் றதனி லெழுந்தவிந் தற்று நடுமுதற் பங்கமு மற்று, வா தமற் றைம்பூ தப்பிரி வற்று வகுப்பதற் கொருபொரு ளற்றுப், போ தமற் றடுத்த பொறிபுல னற்றுப் பொய்யினே டியர்மெய்யு மற்றுப், பேதமற் றறிவா யகண்டபூ ரணமாய்ப் பேச்சிறந் திருப்பதே பிரஹ் மம்.

(௭)

அரிதுட னெளிது மதுவிது வென்று மகங்கரப் பகுதியா னெ ன்றுந், திரிதுட னெதிரிட் டுறுந்திரு சியமாந் திரிபுடிச் செயலற மாந் தி, வெரிதுட னிருந்த படியிருந் ததுவாய் வெள்வெளிக் குள்வெளி யாகிப், பெரிதுட ன் சிறிதற் றகண்டபூ ரணமாய்ப் பேச்சிறந் திருப்ப தே பிரஹ்மம்.

(௮)

திருக்கறத் தமத்தோற் றடுத்தெழுஞ் சுடராய்த் திரிவித கரண மு மொடுங்கித், தருக்கறப் பரமோ டபரமாய்த் தானாய்த் தடையறத் தனியிருந் தகத்தின், செருக்கற விருப்பே வடிவமா யறிவாய்ச் சேண றப் பாய்ந்தறச் சேணய்ப், பெருக்கறப் பெருகி யகண்டபூ ரணமாய்ப் பேச்சிறந் திருப்பதே பிரஹ்மம்.

(௯)

கருங்கணூர் மடவார் கலவியிற் றங்கிக் கடைப்படும் பொன்னில த் தாசை, தருங்கணூர் மனக்கோட் டறப்படு மவற்றைத் தாண்டியா ன் மாவினிற்றாய்ச், சுருங்கணூர் வின்றிச் சுகசொரு பமுமாய்ச் சுட் டறச் சுருதியின்முடிவாய்ப், பெருங்கணு யொன்று யகண்டபூ ரண மாய்ப் பேச்சிறந் திருப்பதே பிரஹ்மம்.

(௧௦)

தாயெனத் தேனின் ருசியெனச் சுருதி யொத்துயர் குருப
ரன் சோதி, நீயெனத் தெரிய வருபர மார்த்த நிலைதனை நினைதல்
சங்கற்ப, மாயெனச் சொன்ன மொழியடிப் பார்க்கின் மலடிசேய் முய
லின்கோ டுலகம், பேயெனத் தெளிவோ ரகண்டபூ ரணமாய்ப் பேசு
சிறந் திருப்பதே பிரஹ்மம். (கக)

ரு-வது, பிரஹ்ம சகஜ முற்றியு.



சு-வது, ஆநந்த சகஜம்.

தலையிலா தனின்கீ ழடிநடு வில்லாத் தற்பரவி சும்பதாய்த் தங்
கு, நிலையிலா தெங்கும் விகற்பசங் கற்ப நினைவிலா தயலற நிறைந்து,
துலையிலா தென்றுஞ் சமீபமற் றிலகுந் துரியமா யளவில் சிற்சுடரா,
யலையிலாக் கடலாய் நிரதிகய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (க)

பின்னிய பஞ்ச கோசபூ தமும்போய்ப் பிரமமாய் நினைவினா
னென்னும், பன்னிய வதுவா யதுவெனல் நீங்கிப் பதிப சுபாசமற்
றிறந்து, மன்னிய சுடராய்த் தேங்கியெங் கணுமாய் மநமது பற்றுத
லொழிந்து, அந்நிய மெனல்போய் நிரதிகய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா
நந்தம். (உ)

கண்டமு மிறந்து சுருவிகள் கரணங் காண்பவன் காட்சிபோ யி
றந்து, பிண்டமு மிறந்து பிறப்பிறப் பிறந்துபிரியமப் பிரியமு மிறந்
த, விண்டமும் மலத்தின் விளைவது மிறந்து விடயமவ் விடயமு மிற
ந்து, அண்டமு மிறந்து நிரதிகய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். ()

கொடுக்கும் திறந்து வாங்கும் திறந்து கோசர வீதியோ டுருவித்,
தடுக்கும் திறந்து நடக்கும் திறந்து தங்குமு ரென்பது மிறந்து, படு
க்கும திறந்தே யெழுதன்மற் றிறந்து பங்கிடும் பக்கமற் றிறந்தங், கடு
க்கும திறந்து நிரதிகய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (ச)

துச்சமற் றிறந்து வினவிட லிறந்து துகளுந் துடிப்பவையிற
ந்து, மிச்சமற் றிறந்து வினாவிதி யிறந்து மிகுந்துணர் துரியமு மிற
ந்து, கொச்சமற் றிறந்து பகைதகை யிறந்து கொழுந்துற வளர்ந்திட
லிறந்தே, யச்சமற் றிறந்து நிரதிகய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்
தம். (௫)

சிவந்தவிர் விறந்து செய்கைசெய் விக்கை சிறப்பல கோட்டிக
ளிறந்து, பவந்தவிர் விறந்து செகம்பிறி திறந்து பகவிர வென்பது
மிறந்து, தவந்தவி ரிறந்து கவடுற விறந்து தனிமையாய்த் தமஞ்சம்
பிறந்தே, யவந்தவி ரிறந்து நிரதிகய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்
தம். (௬)

சங்கமு மிறந்த சங்கமு மிறந்து சாகதியாய்ச் சாகதிமற் றிறந்து,
துங்கமு மிறந்த துங்கமு மிறந்து துதிபல நாமமு மிறந்து, பொங்கமு
மிறந்தங் கொடுங்குத விறந்து போதம போதமு மிறந்தண், ணங்கமு
மிறந்து நிரதிகய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (௭)

சொல்லலு மிறந்து சொற்பொரு ளிறந்து சோகமு மசோகமு
மிறந்தே, யல்லலுற் றிறந்தங் கிவனவ னீநா னிதுவது வென்பது
மிறந்து, கொல்பவன் பொருள்போற் கொல்லலு மிறந்து கொல்பழி
யென்பது மிறந்தங், கல்லலு மிறந்து நிரதிகய வடிவா யசஞ்சல வறி
வதா நந்தம். (௮)

மச்சர முதன்மாய்ந் துறுநு விறந்து வருகளு சுழுத்தியு மிறந்
தே, யிச்சையு மிறந்தே யிடும்பைமற் றிறந்தங் கிசைவசை யென்பது
மிறந்து, முச்சர மிறந்து பிரணவ மிறந்து முச்சுட ராதிமற் றிறந்தெ
ங், வச்சர மிறந்து நிரதிகய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (௯)

சுட்டமுவ் விறந்து நங்களு விறந்து சுகமுட னசுகமு மிறந்திங்,
கிட்டமு மிறந்து வினையெதி ரிறந்தாங் கில்லநற் துறவற மிறந்து,
நட்டமு மிலாபா லாபமு மிறந்து நன்மைதீ தென்பது மிறந்தே, யட்
டமு மிறந்து நிரதிகய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (௧௦)

இகம்பர மிறந்து சித்தசீ வாகி யிலகும திலகிலா திறந்து, துகம் பர மிறந்த துகமிலா திறந்து துணைவரும் பல்லுயி ரிறந்து, சகம்பர மிறந்து விரிதுரி சிறந்து சுருதியோர் சுரர்முத விறந்தே, யகம்புற மிறந்து நிரதிசய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (கக)

கூ-வது, ஆநந்த சகஜ மூற்றும்.

கூ - வது, அமல சகஜம்.

தற்பத முற்ற சந்தி விளக்காய்த் தண்ணருட் பிரபையாய் நிர பிப்பி, புற்பத நித்தம் வந்துறும் போகும் பொலிவெனக் கண்டிலா ததுவாய்ச், சிற்பத பாதத் துவம்பயில் பொதுவாய்ச் சீவரா சிகடொ டு முதித்தே, யற்புதச் சத்த நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சுடரறி வமலம். (க)

கண்டமன் தகண்ட மன்றதி னெவற் கருதரும் பீடம தமர்ந்து, விண்டருஞ் சநக ராதிரால் வர்க்கும் விகசிதம் பொருளற விளக்கித், துண்டகண் டிதமுற் தகண்டைக ரசமாய்த் துலங்குசின் மயகுரு வடி வா, யண்டநம் பதமாய் நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சுடரறி வமலம்.

உறுதிமற் தளவி லகிலநா னென்னு முடன்முத லனைத்துநா னென்னு, மிறுதிகட் டெரெமற் றென்னதீ தென்னு மீதிறந் துறுதனு னென்னு, மறதிகட் டிலதா யனைத்துநா னென்னு மறத்துகள் பந்த நா னென்னு, மறுதிவிட் டகன்று நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சுட ரறி வமலம். (க)

வருந்துணை யெவைக்கு முயிர்க்குயி ராகி வலமிட மெனச்சுழன் றிலதாய்த், தருந்துணை யாகி யெள்ளினுள் ளெண்ணெய் தங்கிய லாறெனப் பலகாற், பெருந்துணை முடியா முதலென நெடிய பெரு ங்கணய்க் குளிர்த்துள தாறி, யருந்துணை வடிவாய் நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சுடரறி வமலம். (ச)

துச்சமற் றிறந்து வினவிட விறந்து துகளுந் துடிப்பவையிற
ந்து, மிச்சமற் றிறந்து வினவிதி யிறந்து மிகுந்துணர் துரியமு மிற
ந்து, கொச்சமற் றிறந்து பகைநகை யிறந்து கொழுந்துற வளர்ந்திட
விறந்தே, யச்சமற் றிறந்து நிரதிசய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்
தம். (இ)

சிவந்தவிர் விறந்து செய்கைசெய் விக்ை சிநம்பல கோட்டிக
ளிறந்து, பவந்தவிர் விறந்து செகம்பிறி திறந்து பகவிர வென்பது
மிறந்து, தவந்தவி ரிறந்து கவடுற விறந்து தனிமையாய்த் தமஞ்சமம்
பிறந்தே, யவந்தவி ரிறந்து நிரதிசய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்
தம். (ஈ)

சங்கமு மிறந்த சங்கமு மிறந்து சாக்ஷியாய்ச் சாக்ஷிமற் றிறந்து,
துங்கமு மிறந்த துங்கமு மிறந்து துதிபல நாமமு மிறந்து, பொங்கமு
மிறந்தங் கொடுங்குத விறந்து போதம போதமு மிறந்தண், ணங்கமு
மிறந்து நிரதிசய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (எ)

சொல்லலு மிறந்து சொற்பொரு ளிறந்து சோகமு மசோகமு
மிறந்தே, யல்லலுற் றிறந்தங் கிவனவ னீரா னிதுவது வென்பது
மிறந்து, கொல்பவன் பொருள்போற் கொல்லலு மிறந்து கொல்பழி
யென்பது மிறந்தங், கல்லலு மிறந்து நிரதிசய வடிவா யசஞ்சல வறி
வதா நந்தம். (அ)

மச்சர முதன்மாய்ந் துறுஞ் விறந்து வருகளு சுழுத்தியு மிறந்
தே, யிச்சையு மிறந்தே யிடும்பைமற் றிறந்தங் கிசைவகை யென்பது
மிறந்து, முச்சர மிறந்து பிரணவ மிறந்து முச்சுட ராதிமற் றிறந்தெ
ங், வச்சர மிறந்து நிரதிசய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (ஊ)

சுட்டமுங் விறந்து நங்கு விறந்து சுகமுட னசுகமு மிறந்திங்,
கிட்டமு மிறந்து வினையெதி ரிறந்தாங் கில்லந் துறவற மிறந்து,
நட்டமு மிலாபா லாபமு மிறந்து நன்மைதீ தென்பது மிறந்தே, யட்
டமு மிறந்து நிரதிசய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (க)

இசும்பர மிறந்து சித்தசீ வாதி யிலகும் திலகிலா திறந்து, துகம் பர மிறந்த துகமிலா திறந்து துணைவரும் பல்லுயி ரிறந்து, சுகம்பர மிறந்து விரிதுரி சிறந்து சுருதியோர் சுரர்முத லிறந்தே, யகம்புற மிறந்து நிரதிகய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (சக)

சு-வது, ஆறந்த சகஜ முற்றும்.

சு - வது, அமல சகஜம்.

தற்பத முற்ற சந்நதி விளக்காய்த் தண்ணருட் பிரபையாய் நிர ம்பிப, புற்புத நித்தம் வந்துறும் போகும் பொலிவெனக் கண்டிலா ததுவாய்ச், சிற்பத பாதத் துவம்பயில் பொதுவாய்ச் சீவரா சிகடொ டு முதித்தே, யற்புதச் சுத்த நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சுடரறி வமலம். (க)

கண்டமன் நகண்ட மன்றதி னடுவீற் கருதரும் பீடம தமர்ந்து, விண்டருஞ் சநக ராதிநால் வார்க்கும் விகசிதம் பொருளற விளக்கித், துண்டகண் டிதமற் நகண்டைக ரசமாய்த் துலங்குசின் மயருரு வடி வா, யண்டநம் பதமாய் நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சுடரறி வமலம்.

உறுதிமற் நளவி லகிலநா னென்னு முடன்முத லனைத்துநா னென்னு, மிறுதிகட் லெரமற் நென்னதீ தென்னு மீதிறத் துறுதலு னென்னு, மறதிகட் டிலதா யனைத்துநா னென்னு மந்ததுகள் பந்த நா னென்னு, மறுதிவிட் டகன்று நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சுட ரறி வமலம். (ங)

வருந்துணை யெவைக்கு முயிர்க்குயி ராகி வலமிட மெனச்சுழன் றிலதாய்த், தருந்துணை யாகி யெள்ளினுள் ளெண்ணெய் தங்கிய வாறெனப் பலகாற், பெருந்துணை முடியா முதலென நெடிய பெரு ங்களுய்க் குளிர்ந்துள தாழி, யருந்துணை வடிவாய் நிரஞ்சநக்க கடலா யளக்கருஞ் சுடரறி வமலம். (ச)

குத்தமற் நிலதாய் வளம்பட விளங்குங் குறிப்பிங் குணகுணீ
யிலதாய்ச், சுத்தநிர்க் குணமாய்ப் பரிணயிப் பிலதாய்ச் சுத்தர மென்
பதொன் றில்லாச், சித்தமுற் றமைதிற் சாக்ஷியாய் நின்று சிலந்தின
ரோடுக்குதல் போலா, மத்தமற் நிலதாய் நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ்
சுடரறி வமலம். (௫)

நங்குற மின்றி யினக்குறிப் பின்றித் தகுந்தகா தென்பது மி
ன்றி, நங்குற வின்றித் தீதுணர் வின்றி நலிந்திட னலிந்திடா தின்
றிப், பொங்குற வின்றி வருதிசை யின்றிப் பொறிபுலன் கரணமு மி
ன்றி, யங்குற மின்றி நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சுடரறி வமலம். (௬)

குடங்குதிர் சவருங் கடல்குள மாறுங் குன்றுடன் பிறங்கன்ம
ன் முதலாய், கடங்களி னிரம்பி யிருக்கும்விண் ணெத்துக் கரசா
ணங்களா யசைக்கும், படங்களை வினைக்கு நடங்குறிப் பிலதாய்ப் பக
ரருஞ் சித்தசத் திசையி, லடங்கலும் மிருந்து நிரஞ்சநக் கடலா யளக்
கருஞ் சுடரறி வமலம். (௭)

துஞ்சலற் பவமென் றுறுவிகற் பிலதாய்த் துயிலுடன் விழிப்
பில தாய்க், கொஞ்சமென் மேலு நிரம்பின தென்றே குறித்திடும்
விருத்தியு மிலதா, யெஞ்சலென் றடருங் காரிய விகற்ப மெண்ண
லெண் ணாமையொன் றிலதா, யஞ்சலென் றுயிர்க்கு நிரஞ்சநக் கடலா
யளக்கருஞ் சுடரறி வமலம். (௮)

கண்டில ரொருவர் கேட்டதன் றியினிற் கலையதற் கின்னதெ
ன் றுணர்வால், விண்டில ரொருவர் சுருதியின் வழியால் விளக்குவ
தலதமற் றில்லை, கொண்டில ரொருவர் கொடுத்தில ரொருவர் கொ
ண்டகோ லம்பல பிரிவி, ண்டில ரொருவர் நிரஞ்சநக் கடலா யளக்
கருஞ் சுடரறி வமலம். (௯)

இடைந்தவ ரில்லை யதைத்தவிர்த் தப்பா லிகபர மிரண்டினுக்
குள்ளாய்க், குடைந்தவ ரில்லை திரிவித விருத்தி குவிந்தது நடுநிலை பி
சுகிற், கடந்தவ ரில்லை சுகமவை யசுகங் களைத்தவிர்த் திருந்ததின்
விசத்தி, லடைந்தவ ரில்லை நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சுடரறி
வமலம். (க௦)

மடைக்கல மென்னும் விபரிதப் பகுதி மட்டதி லுருவின தில்
லை, கடைக்கல மெவைக்குஞ் சிற்சுவை விசிதங் காமரூ பிகட்டுயிர் மூ
லம், படைக்கலந் துடைக்கப் படுமுத லனைத்தும் பதினெட்டா யுதங்
கருந் கசையா, தடைக்கல மென்னு நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சு
டரறி வமலம். (கக)

எ-வது, அமல சகஜ முற்றிற்று.

அ-வது, சாக்ஷி சகஜம்.

சாராதி நடத்தி வைக்குமைந் தொழிலும் பகலிர வென்றுறும்
பரிசு, சாராதி நடத்தி நெளிபணி போலு நயப்பறு தறிநரன்போலுங்,
சாராதி நடத்தி யெழுந்தமின் னலைப்போற் கலந்திருந் துயர்ந்தவெந்
பென்னச், சாராதி நடத்தி யெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்
பதே சாக்ஷி. (க)

ஒங்குமா பூத மைந்துட னிரவி யொளிமிகு சோமனற் பூமான்,
ரூங்குமா மிவையெண் வடிவமாய் நிரம்பித் தத்துவங் களையற விளக்
கி, நீங்குமா மகத்துத் தத்துவ முடிவாய் நிரவய போதமா யென்றுஞ்,
சாங்குமாய் நிறைந்தே பெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்பதே
சாக்ஷி. (உ)

சித்தியப் பொற்கண் பிரபைநீ டுருவாய் நிகழ்ந்தற வோங்கிவின்
டகன்று, முத்தியக் கரைகண் டிறும்படி யகில முகமக மிரண்டினும்
பொதுவாய், மத்திய கமல நடுவணை யொல்கி மாசற நீடுவா மதியாய்ச்,
சத்தியக் கடலா மெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (ங)

வங்சய பார குடிலகாம் பீர வளமிகு டம்பகர் மிதமு, மங்சயத் தரமா மாணியா முருவா யசங்கசுஞ் சலரகி தமுமாய்த், தொங்சய மில்லா ததோமுக வாறு தோஷம தென் பவை யென்னுஞ், சங்சய மில்லா வெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (ச)

பங்கியா தென்றும் பகுத்தவர்க் கறிவாய்ப் பரைசிவ போதமுந் கலந்து, தங்கியா தென்று யறிவதற் கில்லாத் தற்களைச் சுபாவமாய் நிறைந்து, முங்கியா தென்றும் பிசகறப் பிரஞ்ஞை முழுச்சுடர் மேநியாய் நிறைந்து, சங்கியா தென்று மெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (ரு)

காந்தநீன் காந்த முன்னிலா சியைப்போற் கடபட நாமரு பத்தை, யேந்திநீன் கால மசைவறக் கண்டாந் திருப்பைவிட் டகலில் காட் சியதாய், நீந்திநீன் காலந் நெண்டிசைக் கோத்து நிவாதமாந் தலவிளக் கென்னச், சாந்திநீன் வடிவா யெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (சு)

இமம்பல கிரணம் விரிவற வோங்கி யிரவிமுன் னிலையொடுங் கிடல்போல், நிமம்பல விகற்ப படலமும் பார்து நிமிர்ந்தது கரந்து டலடக்கித், தமம்பல வினாய மிகுபுகக் கரணந் தடித்தகக் கரணமுன்னுகர்ந்து, சமம்பல கலனந் நெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (௭)

தங்குவெண் பிறையிற் குறைநிறை களங்கந் தவிர்ந்திட விவை பல விகற்பம், பங்குவெண் டரள முதனவ மணிக்கும் பகர்ந்திடிற் குற்றமுண் டாகி, யெங்கும்வெண் படிசுப் பருப்பதம் போல வெப்பொரு ளப்பொரு ளதுவாய்ச், சங்குவெண் சுடரா யெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (௮)

நெஞ்சல மலந்து கனபரி னும நெடுந்திசை யெண்ணமுற் றோய்வி, லுஞ்சல தலைந்து வருகல்போ தலும்போ லுருவருப் பிறந்து

மீண் டணுகா, தஞ்சல திசைந்து சுருவமுந் தன்னு ளடக்கிரின் நய
லற விரிந்து, சுஞ்சல மிறந்தே யெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்
பதே சாக்ஷி. (க)

தாய்கைசற் நின்றி மகவது மகவுந் தையயிரண் டெற்தயை யல்
லத், தாய்கைசற் நின்றி யழைத்தெடுத் தெடுக்கித் துணையெனக் கண்
டுயிர் முழுது, மாய்கைசற் நின்றிக் கன்னல்கோ தகற்று மாற்றமற்
றடங்கலுஞ் சுவையாய்ச், சாய்கைசற் நின்றி யெங்கணுஞ் சமமாய்ச்
சகசமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (க1)

கற்குணஞ் செம்பிற் களிம்படர் குணம்போற் கடினமாய் குணங்
களுக் குரிய, சொற்குண முணர்தற் குரியவின் னுருவாய்ச் சொப்
பிர காசகந் தரமாய், நிற்குண வடிவா யழிவில்சின் மயமாய் நிருவி
கற் பசுசுக ரசமாய்ச், சற்குண முதலா யெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சக
சமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (க2)

அ-வது, சாக்ஷி சகஜ முற்றிற்று.

கூ-வது, பரம சகஜம்.

இன்னகா ரணமீ தின்னகா ரியமீ தின்னகால் வழியிதிப் படி
யென், நன்னகா றலையற் றமலநீன் விழியா யகண்டைக ரசசின்மாத்
திரமா, யென்னகா தலினு மேதுவற் றென்றா யேகமா யநேகத்தி
னடுவாய்ப், பன்னகா சயனன் நன்றனக் குரிய பகலிர வற்றிடம்
பரமே. (க)

சங்கையற் றுணர்வா யவயவ மின்றிச் சைதன்ய வடிவமா யென்
றுந், தங்கையற் றுரைக்குந் தமக்கையற் றுறுத்துந் தனக்குடன்
முறையென வற்று, நங்கையற் றுளபெண் ணுண்குறி யற்றுந் நகை
மிகும் பல்லுயிர் கிடைய, பங்கயத்துறைவண் டாயமர்ந் திருக்கும்
பகலிர வற்றிடம் பரமே. (உ)

சங்குபட் டிலைவாய் வேகினுங் கருகாச் சகஜமா முடற்குறி
வெண்மை, தங்குபட் டிலகாய் விரியினு மிங்ஙன் தனக்கொரு தீங்
கிலை யென்றும், மங்குபட் டிலவி லடலதுங் கோணு மாசிலாப் படி
கமாஞ் சோதிப், பங்குபட் டிலவா தறிவரும் பொருளாம் பகவிர வற்
றிடம் பரமே. (௩)

எண்ணருங் கதிரொன் றாய்நடுங் குவதா மெப்படிக்கெதுபொரு
ளதுவாங், கண்ணருங் காஷி காண்பதற் கரிதாங் கரையள விவள
தென் றரிதாம், விண்ணருங் கலைய பரமிகும் பூதம் வினவில்லெ லாந்
தனி லடக்கும், பண்ணருங் கலையிற் பிரிபடா முதலாம் பகவிர வற்
றிடம் பரமே. (௪)

எட்டமாப் பகலா மாதவ ரிதயத் தெழுந்தரு ளுதயகற் பக
மாங், கிட்டமாப் பகலாங் கூகையொத் தவர்க்குக் கிஞ்சிலும் வெளிப்
படா தயலாஞ், சுட்டமாப் பகலாஞ் சுட்டில்வெற் பகமாஞ் சுருதியு
டுருவிநின் றறிவாம், பட்டமாப் பகலாங் கலக்குமியா தெனினும் பக
விர வற்றிடம் பரமே. (௫)

கண்டிதாங் காரங் கலையெலாம் விளக்குந் கதிர்மதியிரண்
முடை நடுவாந், துண்டிதா காரந் துரியவீட் டிருக்குந் துரியமற் றது
ர்யமாங் காஷி, விண்டிடா கார மெனக்கொளுந் குறிப்பில் விஞ்சைய
விஞ்சைமற் றிலதாம், பண்டிதா காரஞ் சொருபமாய் நிற்கும் பகவிர
வற்றிடம் பரமே. (௬)

தேவினி வின்னந் தேடிட விழந்து தேடிய தேட்டற விழந்தி,
பூவினி வின்ன தெனுங்குறிப் பிழந்து பூர்விக மபூர்விக மிழந்து, நாலி
னி வின்ன ருசியென விழந்து நளாதிரை யெனவந் மிழந்து, பாவ
னி வின்னம் படியென விழந்து பகவிர வற்றிடம் பரமே. (௭)

துடிப்பவை யிழந்து தடிப்பற விழந்து துயருடன் மகிழ்ச்சியு
மிழந்து, தடிப்பவை யிழந்து தடித்தில திழந்து தயைமுத வதயை

விட் டிழந்து, படிப்பவை யிழந்து சுடித்தில திழந்து நமக்கெனு மாயை யற் றிழந்து, படிப்பவை யிழந்து கேட்டிட விழந்து பகலிர வற்றி டம் பரமே. (அ)

மோசமுந் தவமாம் வியனினி திழந்து மொழிபல சமுசய மிழ ந்து, நீசமுந் தகிலஞ் சடங்கவை யிழந்து நிமிருதல் குறுகுத லொழி ந்து, நேசமுந் தரிய வந்தைய திழந்து நெடுஞ்சரா சரமென விழந்து, பாசமுந் தவத்தைப் பந்தமு மிழந்து பகலிர வற்றிடம் பரமே. (ஆ)

வகைப்பிறி தகன்று உந்தியா மகன்போல் வருஞ்சிறு பழக்கமு மொழிந்து, துகைப்பிறி தகன்று விசம்பிட லொழிந்து தூய்மைய தூ ய்மைய திழந்து, தகைப்பிறி தகன்று மடமைய தகன்று தத்துவத் தொழில்பல விழந்து, பகைப்பிறி தகன்று சுத்தநின் மலமாய்ப் பக லிர வற்றிடம் பரமே. (அ)

ஏகமுந் நனேக பாவனை நோக்கி யெழுதுவோ னெழுதிட விழ ந்து, சோகமுந் நடரும் பிரஞ்ஞனுக் குரிய ஷொற்றிரு வாழ்வென லொழிந்து, மோகமுந் நகில சீவசங் கற்ப மோடிநீள் போகமு மொ ழிந்து, பாகமுந் நகண்ட சுக்கொரு பழமாய்ப் பகலிர வற்றிடம் பரமே. (க)

க-வது, பாம சகஜம் முற்றிற்று.

கச - வது, அகண்ட சகஜம்.

சத்தியா ரோப சலனசக் கரமாஞ் சகளிச் சகம்பல பொருந் தப், பத்தியா ரோப விகிர்தசத் துகளாய்ப் பலபல தொழில்விசே டத் தின், முத்தியா ரோப வத்துவாய் விளங்கு முன்னிலைச் சுட்டினுண் ணுணர்வாய் சத்தியா ரோப மகிலவர்தமக்கு மஃதவ யவமிலா தகண்டம்.

இந்திரி யாதி கரணவேற் றுமைசெய் யிபந்தனை யடக்குமங் குச்
மாய்த், தந்திரி யாழி னிசைபயில் வீணை தரிப்பவ ருடன் குலா லனை
ப்போன், மந்திரி யாதிச் சகம்படைக் கின்ற மன்னவன் மந்முதி
லலைக்கோ, ரந்திரி யாமி வளர்யென விளங்கு மஃதவ யவமிலா தகண்
டம்.

(உ)

கொந்துணர்ச் சோலை பல்வகைப் பிரித்திற் கொம்பலை முதற்
பல விசிதரஞ், சந்தண மாதி வாசனை விகற்பஞ் சாற்றிவெண் ணரி
தென லந்த, முந்தணர் சூதரன் வசியன்கூத் திரியன் முன்னிலைச்
சுட்டிவை விளக்கு, மந்தண ராதி வருணமிப் பிரமை யஃதவ யவ
மிலா தகண்டம்.

(ஈ)

கேவலஞ் சகல சுத்தமூன் றவத்தை கேடெனுங் காலமூன் றில
தாம், பூவலஞ் சுழல வரவொடு நோக்கல் போக்கென வந்திய மில
தாங், காவலன் சரிக்கு மானக ருடனற் கரிபரி தேர்தன மென்னு,
மாவலஞ் சுதன்மற் றசித்தரு வாரு மஃதவ யவமிலா தகண்டம். (ஈ)

பூரணத் தனியாஞ் சுடர்நிறை வெல்லாம் பூண்டகத் தடக்கி
நீடுருவக், காரணத் தனியாஞ் சுயந்திருக் கென்றும் கத்ருவ போச்
ருவ முளதாம், வாரணத் தனியாந் துரோட்டியற் பாகன் வாதனை
சற்றுமுற் றிலதா, மாணத் தனியா யெழுந்தரு ளறிவா மஃதவ
யவமிலா தகண்டம்.

(இ)

நாச்சிர முதலைஞ் சிரமுட னுறு நவில்சில சிரங்களு மிலதாம்,
போச்சிர வென்னும் வரும்பக வென்னும் போதமு மயக்கமு மிலதா,
மாச்சிர மைகன்செய் பிரமசா ரியமும் வருமவ தூதமற் றுரைக்கு,
மாச்சிர மைந்தி லசங்கநிர் வாண மஃதவ யவமிலாத கண்டம். (ஈ)

சோதிமத் தியாந்த முடிவில்வீற் றிருக்குஞ் சோடச கலைப்பிர
காச, நீதிமத் தியாந்த வடிவமாய் விளங்கு நிகரென்ற றனக்கிலா தெ
ன்றுந், தேதிமத் தியாந்த மாத நீள் வருடந் தென்மடல் இழக்குமேற்

சத்திய ஞான சகஜ தசக விளக்கம்.

கென்று, மாதிமத் தியாந்த ரகிதசா சுமியா தலீதவ யவமிலா
(௭)
தகண்டம்.

உலகிலா தென்றும் கறங்கெனச் சுழன்றிங் குகங்கள்போ லுதித்
தொடுங் கிடுதல், இலகிலா.தென்றும் வளிகண்ணீர் போல விகசிதஞ்
சுருங்கு வதல்ல, விலகிலா தென்றும் தனிப்பக லவனா யிலக்கில்பா
னெளியென வயங்கு, மல்கிலா தென்று நிறைந்தில குறுமா மலீதவ
(௮)
யவமிலா தகண்டம்.

இழிவிலா தென்றும் தனியிருப் படைந்திவ் வந்திர சாலமா
முகிவிற், சுழிவிலா தென்றும் குழிகுணஞ் சுட்டிற் கண்ணெதிர்
கண்டவ ராரிங், கொழிவிலா தென்று மொருசலிப் பிலதா மோய்வற
வொன்றின்மாய் விலதா; மழிவிலா தென்றும் குறைவொடு நிறைவி
(௯)
லலீதவ யவமிலா தகண்டம்.

விசைந்திலா தென்றும் விண்ணினு நுட்பம் விகாரபூ ருவங்
கடங் களுக்கு, ளிசைந்திடா தென்று மிதிலமர்ந் திருக்கு மிடிபவ
கோடிமா ருதமும், பிசைந்திடா தென்றும் விண்ணவ ராதி பிரமரு
மறிந்திலா ரின்ன, மசைந்திலா தென்று நிறம்பிறர்க் கரிதா மலீதவ
(௧௦)
யவமிலா தகண்டம்.

திணிந்திடுஞ் சுயசித் தவைகளுக் கடையாத் திரிவித கர்த்தரு
மிரங்கிப், பணிந்திடும் பதனன் னாளிர்தைய கமல பங்கயச் சிறப்
பணி பதத்திற், றணிந்திடு முடிவி லுலகெலா முண்டு தன்வயத்
தாயவித் தனிமை, யணிந்திடும் பிறப்பே வடிவமாய் நிற்கு மலீதவ
யவமிலா தகண்டம்.

அவை=கல்விச் சங்கம். பிறப்பு=நெருக்கம்.

௧௦-வது, அருண்ட சகஜ முற்றும்.

இந்திரி யாதி கரணவேற் றுமைசெய் யிபந்தனை யடக்குமங் குச்
மாய்த், தந்திரி யாழி னிசைப்பயில் வீணை தரிப்பவ ருடன் குலா லனை
ப்போன், மந்திரி யாதிச் சகம்படைக் கின்ற மன்னவன் மந்முதி
லலைக்கோ, ரந்தரி யாமி வளியென விளங்கு மஃதவ யவமிலா தகண்
டம்.

(உ)

கொந்துணர்ச் சோலை பல்வகைப் பிரிக்கிற் கொம்பவை முதற்
பல விசித்ராஞ், சந்தண மாதி வாசனை விகற்பஞ் சாற்றிலெண் ணரி
தென வந்த, முந்தணர் சூத்ரன் வசியன்கூத் திரியன் முன்னிலைச்
சுட்டிவை விளக்கு, மந்தண ராதி வருணமிப் பிரமை யஃதவ யவ
மிலா தகண்டம்.

(ரு)

கேவலஞ் சகல சுத்தமுன் றவத்தை கேடெனுங் காலமுன் றில
தாம், பூவலஞ் சுழல வரவொடு நோக்கல் போக்கென வந்திய மில
தாங், காவலன் சரிக்கு மானக ருடனற் கரிபரி தேர்தன மென்னு,
மாவலஞ் சுதன்மற் றசித்துரு வாகு மஃதவ யவமிலா தகண்டம். (ச)

பூரணத் தனியாஞ் சுடர்நிறை வெல்லாம் பூண்டகத் தடக்கி
நீடுருவக், காரணத் தனியாஞ் சுயந்திருக் கென்முங் கத்ருவ போத்
ருவ முளதாம், வாரணத் தனியாந் துரோட்டியற் பாகன் வாதனை
சற்றமுற் றிலதா, மாரணத் தனியா யெழுந்தரு ளறிவா மஃதவ
யவமிலா தகண்டம்.

(ரு)

நாச்சிர முதலைஞ் சிரமுட னுறு நவில்சில சிரங்களு மிலதாம்,
போச்சிர வென்னும் வரும்பக வென்னும் போதமு மயக்கமு மிலதா,
மாச்சிர மைகள்செய் பிரமசா ரியமும் வருமவ தூதமற் றுரைக்கு,
மாச்சிர மைந்தி லசங்கநிர் வாண மஃதவ யவமிலாத கண்டம். (சு)

சோதிமத் தியாந்த முடிவில்வீற் றிருக்குஞ் சோடச கலைப்பிர
காச, நீதிமத் தியாந்த வடிவமாய் விளங்கு நிகரென்ற றனக்கிலா தெ
ன்றுந், தேதிமத் தியாந்த மாத நீள் வருடந் தென்மடல் பிழக்குமேற்

கென்று, மாதுமத் தியாந்த ரகிதசா சுமியா தல்தவ யவமிலா தகண்டம். (ஏ)

உலகிலா தென்றுங் கறங்கெனச் சுழன்றிங் குகங்கள்போ லுதிச் சொங்கு கிடுதல், இலகிலா.தென்றுங் வளிகண்ணீர் போல விகசிதஞ் சுருங்கு வதல்ல, விலகிலா தென்றுந் தனிப்பக லவனா யிலக்கில்பா னொளியென வயங்கு, மல்கிலா தென்று நிறைந்தில குறுமா மல்தவ யவமிலா தகண்டம். (அ)

இழிவிலா தென்றுந் தனியிருப் படைந்திவ் வந்திர சாலமா முகிலிற், சுழிவிலா தென்றுங் குறிகுணஞ் சுட்டிக் கண்ணெதிர் கண்டவ ராரிங், கொழிவிலா தென்று மொருசலிப் பிலதா மோய்வற வொன்றின்மாய் விலதா, மழிவிலா தென்றுங் குறைவொடு நிறைவி லல்தவ யவமிலா தகண்டம். (சு)

விசைந்திலா தென்றும் விண்ணினு துட்பம் விகாரபூ ருவங் கடங் கருக்கு, ளிசைந்திடா தென்று மிதிலமர்ந் திருக்கு மிடிபவ கோடிமா ருதமும், பிசைந்திடா தென்றும் விண்ணவ ராதி பிரமரு மறிந்திலா ரின்ன, மசைந்திலா தென்று நிறம்பிறர்க் கரிதா மல்தவ யவமிலா தகண்டம். (க)

திணிந்திடுஞ் சுயசித் தவைகளுக் கடையாத் திரிவித கர்த்தரு மிரங்கிப், பணிந்திடும் பதனன் னளிர்ந்தைய கமல பங்கயச் சிறப் பணி பதத்திற், றணிந்திடு முடிவி லுலகெலா முண்டு தன்வயத் தாயவித் தனிமை, யணிந்திடும் பிறப்பே வடிவமாய் நிற்கு மல்தவ யவமிலா தகண்டம்.

அவை=கல்விச் சங்கம். பிறப்பு=நெருக்கம்.

க0-வது, அகண்ட சகஜ முற்றும்.

கக - வது, நாட்ட சகஜம்.

தொல்வினை யநந்த வடிவமாஞ் சிருட்டி தோன்றகம் பாவனை
நசித்துச், கொல்வினை யநந்த துன்பவே தனைசெய் கோபதா பங்
களு நசித்துச், சொல்வினை யநந்தம் விளக்கவா துறுவெஞ் சோகபா
வனையற நசித்து, நல்வினை யநந்தந் திமைபல் நசித்து நானென
னசிப்பதே நாட்டம்.

(க)

சிந்துமைப் பூத காரண நசித்துச் சிவவாங் காரமு நசித்துப்,
பந்துவ பந்து வென்றிட னசித்துப் பாட்டரு மைந்தரு நசித்துச்,
நந்துமைப் படம்போற் காண்பன நசித்துத், தாகுதியாங் காஶ்டிபோய்
நசித்து, நந்துவைக் குடைமைத் குரிமைபல் நசித்து நானென னசிப்
பதே நாட்டம்.

(உ)

பந்துவ பந்துப் படுப்பவன் படுத்தப் படுபொருள் பல்வகை
நசித்துச், சத்துவ பத்துச் சகத்தினுக் குரிய சகஜமாம் பிணிப்பென
னசித்துச், சத்துவ பத்துச் சித்திடை வடிவாய்ச் சித்தகின் கரைந்
ததி னசித்து, நத்துவ பத்துப் பிரிவற நசித்து நானென னசிப்பதே
நாட்டம்.

(ஈ)

வட்டமற் றற்றுக் கோணன்மற் றற்று வஞ்சகப் பொறிவழி
யற்று, விட்டமற் றற்றுப் பகைதகை யற்று விளங்குற வணங்குத
லற்றுச், சுட்டன்மற் றற்றுச் சுபாவமீ ருகச் சூரியா சூரிய மற்று,
நட்டமற் றற்றே யிலாபமு மற்று நானென னசிப்பதே நாட்டம். (ச)

தச்சுர மற்று லெஶிய மற்றுத் தார்க்வாச் சியங்களு மற்றுக்,
கச்சுர மற்றுப் பகுதிமற் றற்றுக் காண்பவை யடங்கலு மற்றே,
யெச்சுர மற்றெவ் வெதிருறு மச்சற் றெங்குநா னென்பது மற்று,
நச்சுர மற்றுத் தவசுர மற்று நானென னசிப்பதே நாட்டம். (ரு)

நேசமோ டெயர்வர விபமுத லாதி நெடியமெய் வர்க்கமு நசித்
துப், பாசமோ டெவரப் பாசம தென்னும் பாழ்வுழித் தொடர்பவை
நசித்துக்; காசமோ டேறமா காசமீ ருகக் கண்ணெதிர்ப் படுமவை
நசித்து, நாசமோ டெலின் விநாசமு நசித்து நானென னசிப்பதே
நாட்டம். (சு)

எடனை மூன்றி வடங்கலு நசித்தே யெட்டரி தெட்டிட நசித்
துக், கூடனைப் பிரிவாய் வருமனைத் தென்னுங் கூறிய கலைபல நசித்
துத், தூடனை யசுத்தந் சுத்தமு நசித்துத் துதிபர னானென னசித்து,
நாடனை வில்லா திருப்பதே யடைந்து நானென னசிப்பதே
நாட்டம். (எ)

வேதலைத் தானு யரிதனைத் தானுய் வெற்றிக் ஞருத்திரன்
ரூரூய், வாதனைத் தானுய்ச் சதாசிவன் ரூரூய் வருதுரு வாதியைத்
தானுய், நீதனைத் தானுய் நினைப்பினைத் தானுய் நினைப்பற விருப்ப
வன் ரூரூய், நாதனைத் தானு யறிபவை நசித்து நானென னசிப்பதே
நாட்டம். (அ)

இம்மையாய் வருமித் திரிசிய நசித்தே யினைதிருக் கென்பவை
நசித்து, மும்மையா யிருந்த முதலவை நசித்து முடிநடு வடியென
னசித்துச், செம்மையா யடரிப் பலவிகா ரத்திற் செருக்கவை துகர்ந்
திட னசித்து, நம்மையா ரென்ன விரவிட னசித்து நானென
னசிப்பதே நாட்டம். (க)

ஆட்டுத லாட்டப் படுகுத னசித்தே யறிவறி யாமைக னசித்
துக், காட்டுதல் காட்டப் படுமவை நசித்துக் கதிபல ரூபமு நசித்
துக், கூட்டுதல் கூட்டப் படுகுறி நசித்துக் குருமுதற் சீடனு நசித்து,
நாட்டுத னூட்டப் படுகுத னசித்து நானென னசிப்பதே நாட்டம். (.)

மிஞ்சுணர் வாதி வரும்பரி யாய மிருந்துறு பெளதிக நசித்துத்,
தொஞ்சுண ரவத்தைக் கரணமு நசித்துத் தோன்றிட லடங்கலு
நசித்தே, யெஞ்சுணர் நசித்துச் சீவனு நசித்தாங் கெழுந்தொடுங்
கவைபல நசித்து, நஞ்சுநல் லமுத மென்றிட நசித்து நானென
ன்சிப்பதே நாட்டம். (கக)

கக - வது, நாட்ட சகஜ முற்றும்.

ஆகப் பதிகம் கக - க்குக் கவிகள் - கஉக.

சுப மஸ்து.

கு ரு ஸ் து தி.

கார்தருமென் குழன்மலையின் கன்னியிட மருங்கொளிரக் கனக
மன்று, ளார்தருநன் னடமியற்று மம்பலவன் றன்னடிய ரகத்துட்
டுன்று, மீரிருளே யிரிப்பதற்கா யெடுத்தவடி வெனவுலக மிசைப்ப
வொன்றுஞ், சீர்தருபொன் னம்பலவன் செம்மலர்த்தா ணம்மனத்
துஞ் சிரத்துஞ் சேர்ப்பாம்.

பரம சற்குருவே நம :



சிவமயம்.

மோக்சசாதன விளக்கம் பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
3	25	காண்கூடாம்	கண்கூடாம்
4	23	ரடியாரிருக்கை	ரடியாரிருக்கை
21	25	வெல்லனவெப்பு	வெல்லவெ
24	7	றெங்ஙனே	றெங்ஙனே
26	8	முனையும்	முனையும்
28	12	யதயார்	யறியார்
”	”	வினையுந்	வினையுந்
30	7	செய்மெனிற்	செய்யுமெனிற்
31	4	ளாரவஞ்	ளார்வஞ்
32	9	பவரக்	பவர்க்
35	21	பெரியோன	பெரியோரை
36	8	ஈஸ்வன்	ஈஸ்வரன்
42	5	வாய	வாயு
46	7	கிரகி	கிரகி
”	14	சட்சிந்திரி	சட்சயிந்திரி
”	16	மாம்.	மாம்,
”	22	கரு.	கரு
47	1	பேதமாம்.	பேதமாம்,
50	23	ஸ்துலபாக	ஸ்துலபாக
51	20	மதுரம்	பதுரம்
52	13	பிராணனும்	பிராணனும்
57	2	நிலைத்தத்தவ	நிலைத்த தத்தவ

59	1	தோற்றிர்	...	தோற்றிய
60	2	இரீத்	...	இரத்
"	15	யுக்கு	...	யுக்கு
"	16	அகிருதஸ்	...	அகிருதாப்
61	2	தித்தன்	...	ர்த்தன்
"	14	சத்தா	...	சத்தார்
62	1	தோசநர்மம்	...	கோசநாமம்
"	16	வாகாவை	...	வாகாமை
67	25	கரு	...	கரும
68	9	மாதலின்	...	மாதலின்
70	5	அக்காகம்	...	அக்காகம்
72	15	பரிசதுவே	...	பரிசதுவே
74	11	பிக்கிறனது	...	பிக்கின்றது
75	4	தியாகம்	...	தியாகம்
78	14	அஞ்ஞனுடைய	...	அஞ்ஞனுடைய
"	20	ஞரீட	...	ஞரீட்ட
"	21	கெனம	...	கெனவ
"	23	பின்னா	...	பின்னர்
80	4	தெனினி	...	தெனின்
81	19	முன்	...	மு
"	20	மொரு	...	மொரு
"	"	யாத	...	யான்
82	18	தளருல்	...	தருளல்
87	5	குண்டமித	...	குண்மித
88	15	வன்றா	...	வன்றா
91	25	தான்	...	தான்,
97	1	ருவே! தேவரீரது	...	தேவரீரது
"	25	னது	...	னது
99	23	வான்மா	...	வான்மா
"	24	லகடிதகட	...	லகடிதகட
100	11-12	சுப்-றும்	...	29-வரி கீழ். சுப்-றும்

102	11	சம்பிக்த	...	சமயுத்த
104	26	திடுவரன்றே	...	தடுவரன்றே
106	14	விதமே	...	விதமே
108	20	ருட்	...	ருட்குங்
"	21	மூன்	...	மூன்றும்
110	16	வறுப்பபோ	...	வறுப்போ
111	11	சாதிப்போ	...	சாதிப்போ
"	"	கின்னொழி	...	கின்னொழி
112	2	யக்ர	...	யக்ர
"	18	கதிசே	...	கதிசேர்
125	13	தே, போதச்-	...	தே-போதச்,
"	20	அந்சைது	...	அசைந்து
146	21	கருமபாவம்	...	கருமயாகம்
150	5	தொட்டதவக்	...	தொட்டதுவக்
155	10	பிராபத்தி	...	பிராப்தி
164	21	நீகர்	...	நிகர்
176	24	நங்குண	...	நங்குண

8399
R65:31

KOVILLOOR MADALAYAM
KOVILLOOR - 630 307
(NEAR) KARAIKUDI
1948 A-4000



LIBRARY OF THE
MUSEUM OF
ART AND HISTORY
OF THE
CITY OF
BOMBAY